RUTAS MÁGICAS DE ESPAÑA

EXTRA VERANO 500 ptas.

KARMA 7

AÑO XXV-Nº 293-294

ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO

LOS FAMOSOS Y LO PARANORMAL

LUGARES SAGRADOS DEL MUNDO

LIBROS QUE CAMBIARON LA HISTORIA

¿EXISTEN LOS HOMBRES LOBO?

BASES EXTRATERRESTRES EN LA TIERRA

DOSSIER FRIENDSHIP

EL FACTOR PARANORMAL DEL TITANIC

ARGENTINA USD $3.50 ,MÉXICO $20 PESOS, U.S.A USD $2.25
OTROS PAÍSES: US $2.25. O su equivalente en moneda nacional.

00293

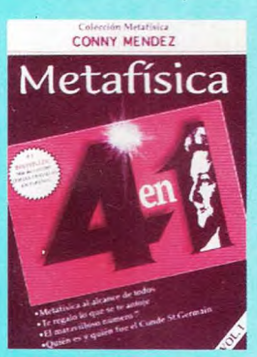
8 414090 100731

NOSTRADAMUS

C/ Rocafort, 159 - 08015 Barcelona. Tel. 93 229 62 82 - Fax. 93 229 62 83
En internet, http://www.totmagic.com/ntrdamus/

LA TIENDA PROFESIONAL PARA EL MUNDO ESOTÉRICO

Importaciones PROPIAS de Brasil, Venezuela, Mexico e India de artículos Esotéricos
Los productos que vendemos son totalmente AUTÉNTICOS y ofrecen la máxima CALIDAD



METAFÍSICA 4 EN 1

Lleva contigo, en tu cartera o tu bolsillo, un ejemplar de este librito. Pon otro en tu mesa de noche. Relée los a menudo, sobre todo cada vez que se te presente un problema; cada vez que te enfrentes a una situación angustiosa o molesta, no importa cuál sea. Te va a ocurrir algo asombroso y es que el librito se abrirá en la página que te conviene consultar, y pensarás: "¡Parece que esto fué escrito para mí!".

REF. 1.520 P.V.P. 850 ptas./7 U.S.D. $

- LA SALUD CON EL AJO Y LA CEBOLLA -
- EL LENGUAJE DE LOS SUEÑOS -
- EJERCITE SU MEMORIA Y POTÉNCIELA -
- LAS MEJORES RECETAS DE LA COCINA VEGETARIANA.

Con estos 4 libros, eminentemente prácticos, podremos enfocar nuestro sistema de vida de una forma natural.

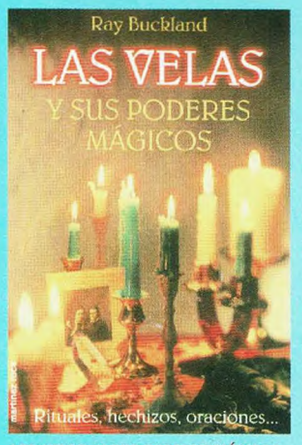
Con un lenguaje sencillo y claro, nos enseña a utilizar nuestras propias habilidades.

REF. 1.500 P.V.P. 1.180 ptas./8,75 U.S.D. $

LIBRO MANUAL ESOTÉRICO

Por fin podrá saber todos los trabajos de magia, cómo preparar velones, como atraer a la persona amada, qué tiene que hacer para alejar a su pareja de otra persona, qué hacer para conservar un empleo, cómo se ofrece un Velón a José Gregorio Hernández, y muchísimas más cosas. El Manual esotérico de Celia Blanco, es el libro para el profesional, o para el aficionado exigente. 525 páginas, con gran cantidad de ilustraciones y fotos, acompañado con una gran cantidad de explicaciones. Última edición, con más de 90.000 ejemplares vendidos. Totalmente revisada y ampliada.

REF. 540 P.V.P. 4.800 ptas./35,550 U.S.D. $



LAS VELAS Y SUS PODERES MÁGICOS

Mucho más que un libro de hechizos: Un libro de rituales mágicos muy poderosos. Cómo prepararse. Cómo equiparse.

Cómo confeccionar distintos tiposde velas para distintos tipos de rituales.

Rituales mágicos con velas para lograr fines eminentemente prácticos.

REF. 1.510 P.V.P. 1.600 ptas./11,85 U.S.D. $

¡VEN A VISITARNOS!

NUESTRA NUEVA TIENDA ESTÁ EN :

C/ ROCAFORT 159 - (BARCELONA)

PARA SU COMODIDAD, SERVICIO DE PEDIDOS LAS 24 HORAS:

TEL. 902 12 11 10

VENTA AL MENOR Y TAMBIEN AL MAYOR

Referencia nº.....
Nombre y apellidos.....
Dirección..... C.P.....
Población..... Provincia..... Tel.....

Enviar a: NOSTRADAMUS, c/ Rocafort, 159 - 08015 Barcelona

Gastos de envio 600 ptas.- 10 $

LA CAJA DE LOS TRUENOS

Prof. Sebastián D'Arbó
Director de Karma-7

Con la llegada del periodo canicular ofrecemos a nuestros lectores el Extra de Verano 98, un número doble de KARMA-7 (comprende julio y agosto). En él encontraréis muchas más páginas, más información, más reportajes e investigaciones y sobre todo os ofrecemos propuestas sugerentes para que efectuéis excursiones mágicas durante el tiempo libre de las vacaciones, las cuales pueden ser aprovechadas para leer, conocer y visitar los diversos lugares mágicos que en el mundo existen.

También efectuamos la segunda entrega del apasionante enigma Friendship. En esta ocasión desvelamos la conexión de esta misteriosa congregación con una sociedad perdida en el norte de Italia. Así mismo también verás la curiosa fotografía obtenida en Portugal de lo que parece un humanoide. Conocerás las experiencias paranormales de los famosos y te proponemos una sugerente hipótesis para explicar el hundimiento del Titánic. Te introducimos en algunos enigmas históricos y desvelamos los secretos de la medicina tibetana.

Quisiera referenciar en este espacio el lamentable hecho que una revista hermana de temas esotéricos se haya permitido el "detalle" de atacarnos por haber ejercido el derecho a la libertad de opinión y no coincidir ésta con la suya. Lo hacen por haber publicado precisamente nuestra opinión sobre que "La Sábana Santa no es auténtica" (KARMA-7 nº 289), mostrando además de forma práctica en el vídeo (TELEMAGIK nº 6), uno de los sistemas técnicos por los cuales pudo haber sido obtenida la imagen. No entramos ahora en el concepto del carácter milagroso de dicha sábana, porque su falsedad ya fue admitida por el Vaticano el 13 de octubre de 1988, ante el veredicto concluyente de tres prestigiosos laboratorios (Oxford, Tucson y Zurich), y si fuera producto del milagro, a nosotros no nos importaría rectificar nuestra opinión, ya que hacerlo es de sabios.

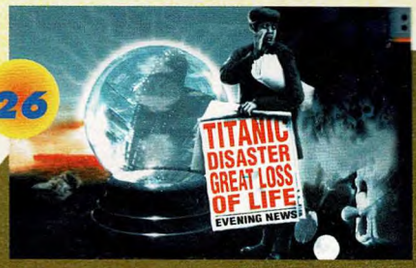
Lo penoso es que esa publicación, que fomenta la creencia en el factor milagroso como el agente productor de la "Sábana Santa" (nunca verificado), haga demostración de una intolerancia reaccionaria propia del más puro fundamentalismo religioso, al no opinar nosotros que tal hecho sea milagroso, permitiéndose calificar de "pseudocientíficos" a los demás que hemos osado estudiar tal proceso y no llegar a las mismas conclusiones. Les sugerimos a los compañeros que en vez de hablar tanto de oídas, experimenten un poco más. ¿Por qué no lo hacen? ¿Por qué anteponen la credulidad de la fe religiosa a la evidencia empírica de la ciencia? ¿Y por qué descalifican a los investigadores? ¿Acaso han reproducido el experimento? ¿Conocen sus trabajos?

El autor del artículo escrito (que evidentemente no leyeron) fue el periodista especializado Josep Guijarro y ciertamente le conocen muy bien por haber trabajado con ellos. ¿Acaso se trata de un falsario? ¿Conocen al investigador Marc Boada, el autor de tal experimentación en el vídeo? ¿Saben que es uno de los más serios divulgadores científicos del país, creador de muestras y exposiciones culturales y científicas? Con toda seguridad que No le conocen. Pero lo más cínico de todo esto, amigos lectores, es que acaban afirmando que hacemos todo esto para vender más (sin citarnos naturalmente), alimentando de esta forma el morbo de la gente. Pero, ¿saben cuál es la triste realidad? Lo realmente esperpéntico es montar un consultorio estilo Elena Francis en el que un supuesto extraterrestre contesta a los lectores terrestres. ¡Eso sí que es morboso! ¿o quizás milagroso?

SUMARIO

20

BASES EXTRATERRESTRES EN LA TIERRA
Segunda entrega del misterio de Friendship. Una misteriosa congregación ha desarrollado una avanzada tecnología aeronáutica ¿son seres de otro planeta? ¿Qué se esconde tras la trama?

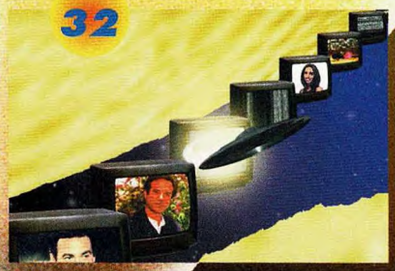


26

EL FACTOR PARANORMAL DEL TITANIC
La historia cuenta que la madrugada del 15 de abril de 1921 se hundió el Titanic y perdieron la vida 1.500 seres humanos pero, ¿Sabías que numerosas personas habían profetizado la catástrofe? ¿Sabías que viajaba una "gafe" a bordo?

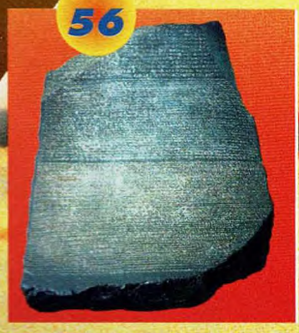
32

LOS FAMOSOS Y LO PARANORMAL
Las caras más conocidas del cine o la televisión han tenido también sus experiencias en el terreno de lo paranormal. Nuestro colaborador Manuel Carballal desvela algunas de ellas para ti.



56

EL LEGADO OCULTO DE LOS MAGOS EGIPCIOS
¿Sabías que los antiguos egipcios crearon verdaderas figuras vudú de sus enemigos a las que luego sometían a extraños rituales maléficos? Nacho Ares nos desvela algunos secretos de la escritura jeroglífica.



64

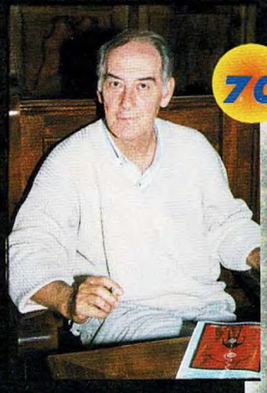
ÉLA ENIGMÁTICA PRINCESA DE ÉBOLI
El rey Felipe II se rodeó de personajes que dejaron a su alrededor una auténtica leyenda negra. Uno de ellos, la princesa de Eboli, tiene una vida misteriosa en la que no faltan magia e Inquisición.

76

OIDOS ELECTRÓNICOS PARA EL MÁS ALLÁ
Son muchos los profesionales de la electrónica que han diseñado dispositivos capaces de captar voces del "más allá". Aquí encontrarás una muestra para que experimentes por ti mismo.

100

LA PÍLDORA DEL KREMLING
Científicos rusos acaban de desarrollar una nueva técnica terapéutica basada en la psicotrónica. Una enigmática píldora que ha sido usada por los privilegiados de la antigua nomenklatura soviética.



70

DIÁLOGOS CON...
Entrevistamos a Marco Margnelli. El neurofisiólogo italiano es una autoridad en materia de posesiones diabólicas a las que considera la manifestación de un estado modificado de consciencia.

82

OVNIS EN PORTUGAL
Varias poblaciones portuguesas cercanas a Aveiro y Oporto son el nuevo escenario de una oleada OVNI que incluye avistamientos, contactos, abducciones e, incluso, la fotografía a un supuesto humanoide.

Y ADEMÁS...

- *Lugares mágicos del mundo, con una guía por la España más esotérica.*
- *Libros que pudieron cambiar la Historia.*
- *La leyenda de los hombres Lobo ¿mito o realidad?*
- *Y conoce cómo reaccionamos ante las fobias.*

KARMA7

ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO

Editor Ejecutivo y Director: Sebastián D'Arbó

Redactor Jefe: Josep Guijarro

Redacción: Ana López, Marta Riera

Sec. de Redacción: Marian Dávila

Diseño y Maquetación: Joan López, Raf Díaz

Ilustración: Santi Pérez, Xavi Martíinez

Fotomecánica: Màxim Montori

Promociones: Maribel Regales

Equipo de expertos: Miguel G. Aracil, Josep Mª. Armengou, Juan G. Atienza, Manuel Berrocal, Jordi Blaschke, Isabel Blázquez, Marc Boada, Jaume Bordas, Angel Briongos, Jesús Callejo, Pedro Canto, Manuel Carballal, Bruno Cardeñosa, Vicente Cassanya, Mitxel Casas, Rafael Casares, Ernesto Cordero, Luis Chapinal, Sinesio Darnell, Carme Domènech, Juan Eslava, Agustí Esteve Orozco, Alfonso Galeano, Francisco Gavilán, Manuel Gómez Ruiz, Angel Gordon, Ramon Hervás, José Mª. Kaydeda, Jose A. Lamich, Lester, Monserrat Llor, Enrique Marín, Ernesto Milá, Jorge Munsche, Ramos Perera, Antonio Ribera, Josep Riera, Miguel Seguí, David Sentinella, Alfons Serra, Jordi Serra, Albert G. Serrats, Clara Tahoces, Joaquim Teixidó, Rosa Torrents.

Corresponsales Internacionales: •**Argentina:** Jorge Conde, Alejandro Parra, Fabio Zerpa •**Asia:** Chaoki, •**Austria:** Peter Krassa, • **Bélgica**; Xavier Musquera •**Brasil:** Óscar Gonz. Quevedo, Ari José Mallman, Pablo Villarubia, •**Chile:** Raúl Núñez, Crisstian Rifo •**E.E.U.U.:** Charles Berlitz, Scott Corrales, Manuel Figueroa, John Keel, Virgilio Sánchez, •**Francia:** Bruno Bousquel, •**Gran Bretaña:** Colin Bloy, Phillip John, Phillip Mantle •**México:** Ramón Monroig, Daniel Quijano, •**Russia:** Alejandro Avhalumov.

EDITA: MC PUBLICACIONES

Director-Gerente: Manuel Cantos Bechaux

Dep. Publicidad: Barcelona
Marta Riera - Tel. 970 278333
Francisco García - Tel.907 785038

Madrid
Paloma Sánchez - Tel.91 559 24 63

Dep. Administración: Lilian Cantos

Redacción y Administración:
Tel. 93 697 03 11 - Fax 93 697 04 00
Ctra. de Molins a Sabadell Km. 13, Nave 94
08191 RUBÍ - Barcelona - SPAIN

KARMA-7 ELECTRÓNICO DIGITAL
Ver la Web: http://www.karma7.sumi.es
Correo eléctrónico: karma7@sumi.es

IMPRESIÓN:
ROTOGRAPHIK S.A./GIESA, S.A.
Tel. 93 415 07 99 • Fax 93 217 36 97
Via Augusta 13 • 08006 BARCELONA - SPAIN

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA:
COEDIS S.A:
Tel. 93 680 03 60 - Fax 93 668 82 59
Apartado 159 / Avda. Barcelona 225
08750 MOLINS DE REI (Barcelona) SPAIN

DISTRIBUCIÓN LATINOAMÉRICA:
INTERMEX S.A.
Lucio Blanco Nº 435, Azcapotzalco, 02400 México D.F.
Tel: (525) 2309688 • 2309500 Fax: 3528218 • 2309695

DISTRIBUCIÓN MÉXICO:
CODIPLIRSA
Av. Instituto Técnico, 269 Col. Sta Mª La Ribera, 06400 México D.F.
Tel: (525) 5414624 • 5470969 Fax: 5470714 • 5470618

DISTRIBUCIÓN ARGENTINA:
Distr. de REVISTAS BERTRAN S.A.C.
Av. Vélez Sarsfiel 1950, 1285 Buenos Aires (Argentina)
Tel: (541) 303-1870 al 5 Fax: 303 1799

Registro Publicación:
Depósito Legal: B-26362/72 Junio 1972
Nº 293 • 7-8 /1998
PRINTED IN SPAIN • IMPRESO EN ESPAÑA

•Los artículos firmados no implica elpunto de vista de la publicación.

•Prohibida la reproducción de textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.

110

MEDICINA TIBETANA

La Medicina Tibetana es prácticamente desconocida en Occidente. Quienes se acercan por primera vez a ella tienen la impresión de encontrarse con los postulados de las llamadas Medicinas Alternativas.

SECCIONES

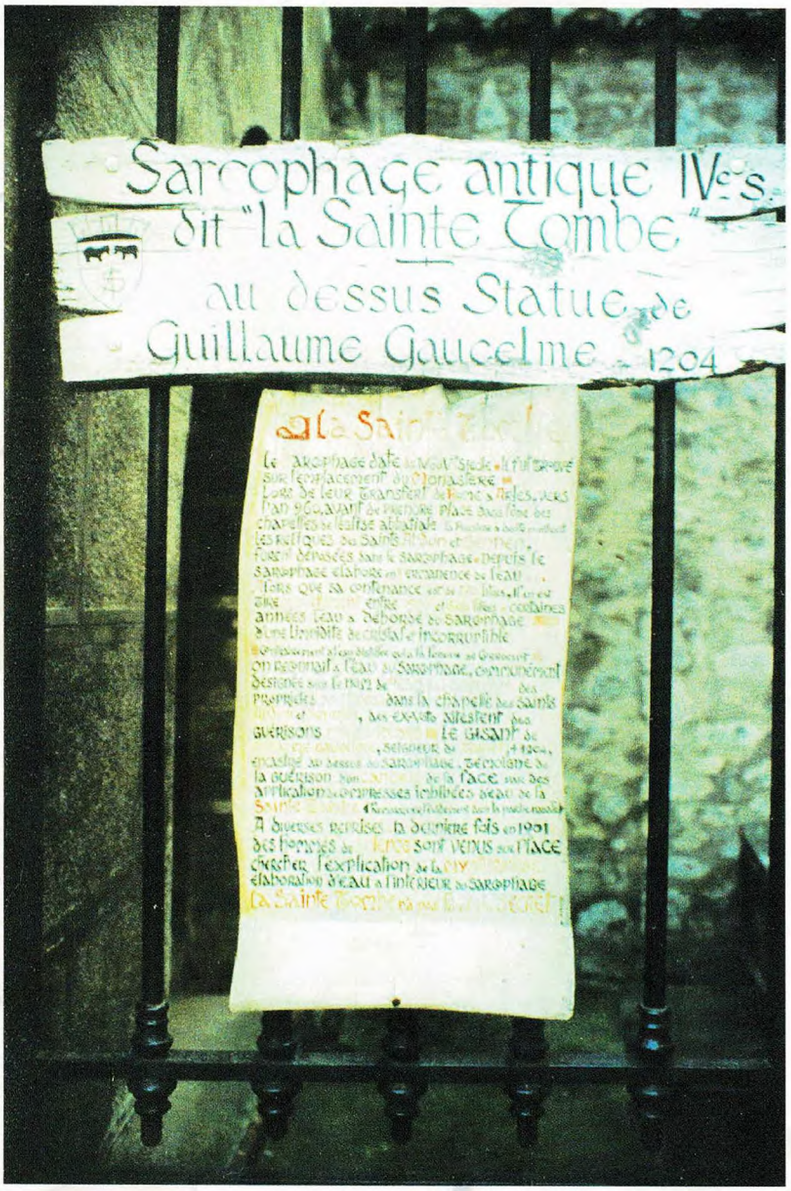
6 Buzón del lector
7 25 Años Karma 7
10 Opinión
12 Noticias Mundo Misterioso
16 Noticias OVNI
63 Opinión
99 Galería de personajes
106 Karma-7 alternativo
122 Cocina natural
124 Astrología
126 Planet Karma (Agenda, libros, música, cine e Internet)

BUZÓN DEL LECTOR

Esta es tu sección de preguntas, respuestas y opiniones.
En ella publicamos lo que más te preocupa o quieres dar a conocer.
Puedes escribirnos con una extensión máxima de 20 líneas a:
KARMA-7: Ctra. De Molins a Sabadell, Km. 13 Nave 94, 08191 Rubí (Barcelona) España.
O, por correo electrónico a: karma7@sumi.es

"LA SANTA TUMBA"

Me gustaría conocer vuestra opinión sobre un tema que me parece que no habéis tratado en ninguna ocasión. Hace poco he estado en un pequeño pueblo de la Cataluña francesa que se llama Arles sur Tech en el cual hay una iglesia en la que se encuentra una tumba que desde tiempos remotos siempre va saliendo agua de su interior, no me pareció ningún truco: Entonces puede ser ¿un milagro? o ¿un fenómeno natural? Por unos escritos que hay allí se dice que el agua es totalmente natural y es buena para beber (el agua no puede salir de la nada). Me parece que este tema da pié a reflexionar un poco sobre si realmente somos capaces de entender según que cosas, algo tan simple como la salida de agua y que no se entienda de dónde puede venir, a lo mgor tiene una respuesta bien simple y nosotros rebuscamos mucho.



Me podría extender mucho más pero me gustaría que fueseis vosotros los que profundizarais en el tema. Un cordial saludo a todo el equipo de KARMA 7.

Patricia Isern
TONA (Barcelona)

Efectivamente, en localidad de Arlés-sur-Tec en la comarca fronteriza catalano-francesa del Vallespir, se encuentra la misteriosa Santa Tumba, un sepulcro de mármol de origen romano construida en el Siglo IV. Tiene la particularidad enigmática que desde hace 1.000 años su interior esta siempre lleno de agua de forma inexplicable. El misterio reside en que al sepulcro entran unos 13 litros de agua por semana, sin saber por dónde. El agua es extraída mediante una bomba manual. Desde muy antiguo algunos lugareños creen que se trata de un fenómeno milagroso e incluso se ha dicho que el agua tiene poderes taumatúrgicos (milagrosos) y terapéuticos (sanación), ya que en el siglo XIII un caballero se curó la lepra utilizándola. Lo cierto es que la presencia de agua en el interior de la tumba es un misterio histórico que nadie ha podido desentrañar.

Un equipo de ingenieros del Instituto Hidrográfico de Grenoble viajó hasta allí para examinar científicamente la Santa Tumba y tras más de una semana de estudios y pruebas no hallaron explicación. También fue investigada, posteriormente, por un ingeniero militar del ejército británico. Nadie ha conseguido sacar nada en claro. Los científicos han confirmado que no existe ninguna surgencia de agua en su interior, tampoco existe comunicación con fuente alguna, no hay canalizaciones interiores, ni tampoco nadie la llena de agua artificialmente. Por lo tanto han llegado a la conclusión que el misterio de la Santa Tumba es un fenómeno hidrográfico INEXPLICABLE.

"LOS TERRORES DEL AÑO 1.000"

Sr. Director:

Me he quedado estupefacta al leer el articulo de Ramos Perera titulado "Magia y Religión" en su número de Mayo Si la Magia que nos intenta vender como alternativa a la Religt6n es tan auténtica como algunas de sus afirmaciones en tal articulo, es para echarse a temblar. Concretamente me refiero al hecho de que el 31 de diciembre del año 999 el Papa Silvestre II reuniera a los fieles en el Vaticano para esperar juntos el fin de los tiempos. Es absolutamente falso. Como ya expuso Ortega y Gasset en su tesis doctoral titulada "Los legendarios terrores del año mil" (1.909) no hubo tales terrores, según la documenta-

ción de la época. El señor Perera, como tantos "entendidos" ha oído campanas y no sabe a qué tocan. Seguramente se estará refiriendo a la obra de teatro de un dramaturgo noruego llamado Ibsen, en la que la fabulaba como habría sido la noche se San Silvestre (31 de diciembre del año 999. Pura fábula. ¡Y en eso se basan para hablar de los terrores milenaristas!.

Más aún, se atreve a reclamar los mismos derechos para la magia que para una religión que ha culturizado el mundo entero a lo largo de 2.000 años. Se atreve a poner en pie de Igualdad una Fe que ha regado con sangre de mártires todas las grandes conquistas dr la historia con una sarta de mentiras y de estafadores que por lo visto él defiende a capa y espada. Casualmente en la misma revista se citaba el caso de una de tales embaucadoras que había sido condenada recientemente en Sevilla. Y como esa, miles de personas, que hacen su agosto con defensores como el tal Ramos Perera.

Lo siento por Él y por todos Vds. que le ofrecen sus páginas. Están en el equipo perdedor... y el juego acaba pronto.

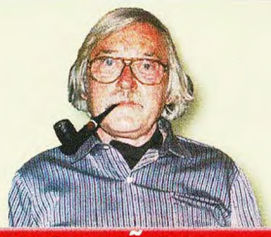
(Como sé que no lo van a publicar, me ahorro firmarlo)

Por primera vez contesto a una carta anónima, ya que hasta el momento creí que era el cubo de la basura su mejor destino. Sin embargo, en esta ocasión hago una excepción por la sensibilidad cultural que destila el escrito, que le distancia y diferencia de otras soflamas recibidas sin firma.

Dios me libre de tratar de vender nada a nadie y mucho menos en materia de creencias. Mi intención era pura y llanamente dejar constancia de que el diccionario de la Real Academia necesita una revisión a la luz de lo políticamente correcto, por exigencias de una sociedad cuya pluralidad religiosa está salvaguardada por la Constitución.

Si se contempla la lista de los personajes que han ocupado los sillones de la Real Academia Española puede observarse que todos tienen el tratamiento de excelentísimo señor menos unos cuantos privilegiados que llevaron delante del nombre eminentísimo monseñor. Esto es porque tradicionalmente, una de los sillones de la Real se reservaba a un alto dignatario de la Iglesia hasta el fallecimiento del académico y cardenal Enrique y Tarancón, en que se interrumpió tal costumbre. Es de suponer que si en el futuro un prelado es elegido para ocupar un sillón de la Academia, sea por gozar de la consideración de eminencia en el manejo de la pluma, que no en el del incensario. De aquella época queda en el diccionario de la lengua un buen número de definiciones políticamente incorrectas. Unas, a favor del catolicismo y otras en contra de diferentes creencias salvaguardadas por el artículo 16 de nuestra Carta Magna, que "garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley". Sólo la sumisión histórica del poder académico al poder eclesial puede explicar la supervivencia en el diccionario de ciertas aseveraciones falaces que dan como hechos incuestionables dogmas de fe católicos que no osaron recoger los más integristas libros de ciencia del nacional-catolicismo.

Estas definiciones de añejo catecismo tridentino, complacidas en el servicio a la fe de los señores académicos, conviven en armonía con definiciones intolerantes de creencias ajenas, tan del gusto de los legajos inquisitoriales, en definiciones que vulneran el artículo 18 de



Josep Mª Armengou
Fundador de KARMA7

HACE 25 AÑOS

Hace 25 años, como hoy, no se aceptaba la crítica razonada y responsable. La edición del número 10 de KARMA 7 se abría acusando recibo de una carta de Rafael Farriols, autor junto a Antonio Ribera de "Un Caso Perfecto" muy enfadado por mi crítica a la reunión sobre el tema UMMO del Hotel Ritz de Barcelona.

Seguía en la editorial con la crítica –lógica y sensata-, por la actuación del Ministerio de Marina, negando colaboración e incluso aceptación a unos trabajos arqueológicos submarinos frente a Cadiz, para tratar de investigar el paradero de la Atlántida.

Diversos componentes científicos extranjeros de renombrada solvencia, garantizaban exploración e investigación.

Hace 25 años, como hoy, en altos niveles de la administración del gobierno y de las Universidades preferían la ignorancia antes de reconocer a los expertos extranjeros. ¡Y que nadie, hoy se atreva a negar esta situación que se produce sobre todo dentro del mundo paracientífico!

Nuestro parapsicólogo, Roca Muntañola, hacía un análisis positivo de la celebración del Primer Congreso de Parapsicología en España, de manos de Francisco de Asís Rovatti, y ya entonces se clamaba por la creación de una Asociación de todos los Investigadores Parapsicólogos. En aquellos años eran muy pocos los vinculados a este tema y no se consiguió. Del día de hoy más vale no opinar y menos cuando estudiosos de los fenómenos y consultorios ocultistas se consideran un mismo ente. No saben lo que dicen o hacen.

Hace 25 años anunciamos el "Kama-Sutra" y aún estaba la dictadura...

Por aquél entonces D'Arbó empezaba su sección fija en KARMA 7 hablando de una auténtica novedad, la hipnosis. Si bien ya existía era poco conocida y D'Arbó nos introdujo en sus secretos.

En la "mesa redonda" se sentaba Medina del Pulgar, conocido psico...para...un diletante. El sexo fue el tema fuerte. Lleget lo recopiló todo. Análisis tanto a nivel familiar como individual.

Lleget me comentó off de record que en unas décadas este artículo haría reír a muchos lectores y haría llorar a unos pocos. Al cabo de unos meses le dije a Lleget: "Y a muy pocos (lectores) pero con gran influencia ideológica les ha dado pie a pedir mi cabeza". Ya llegaremos a este crítico momento.

En ese tiempo García Palma ya nos hablaba de transplantes y clonación de seres vivos. Argentier continuaba con las propiedades ocultas de las plantas mágicas, Domingo Bellsolá empezaba a iniciarnos en el naturismo y Gil García nos recordaba que el año 1999 sería el año de Nostradamus.

Vistps ahora, con la perspectiva del tiempo, los temas que entonces tratábamos, ¿Quién puede dudar que KARMA 7 se ocupaba de escudriñar los Nuevos Horizontes de la Ciencia?

nuestra Constitución, que "garantiza el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen".

Mi única intención al escribir aquello era para rogar a los señores académicos, que en los términos mágicos y esotéricos, se limiten a explicar su significado sin añadir juicios de valor, aunque sean asuntos de dudosa credibilidad, por no ser de censor el papel de la Academia. El diccionario no es arma arrojadiza para zaherir a heterodoxos, ni un libro de ética. Es una obra de consulta en la que deben recogerse y explicarse las voces de la lengua, sin más. Porque si siguen crucificando a los magos, se pondrán al margen de la Constitución. Todos los ciudadanos y los poderes públicos están sujetos a ella. Lo dice el artículo 9 de la Carta Magna, y la Real Academia Española no está exenta de tal exigencia.

En derechos fundamentales no es democrático establecer categorías de nivel –como hace el anónimo comunicante entre religión y magia- para justificar las discriminaciones en favor o en contra. El fascismo está cimentado sobre semejantes prejuicios ante las diferentes razas y creencias. Una vez aceptado que hay razas de primera y de segunda o creencias verdaderas y falsas, el paso siguiente, ya sabemos, por Hitler y por la Inquisición, cual es: la cámara de gas o la hoguera. Por suerte la Constitución que nos hemos dado los españoles ampara todas las creencias por igual sin más limitaciones que las que señaladas por nuestras leyes. Si alguien delinque en tal ejercicio, sea quien sea, debe recibir un juicio justo y cumplir la sentencia que se le imponga, pero ello no puede ser motivo de descalificación colectiva. Aunque crea que mi pluma destila agresividad hacia sus ideas, por el contrario daría mi vida porque usted pudiera seguir defendiéndolas en libertad.

En cuanto a la anécdota del fin del milenio pasado, quiero recordarle que uno de los problemas con que nos tropezamos a la hora de aportar pruebas históricas sobre deslices de la Iglesia, es que su historia ha sido escrita por ella misma y transmitida, copia a copia por los monjes, los únicos seres humanos que se podían permitir ese lujo porque sabían escribir. Y los escasos testimonios heterodoxos de cada época son de herejes, sacrílegos, excomulgados, apóstatas, autores del índice de libros prohibidos por el Santo Oficio, y otros malditos. Sin embargo, el conde de Beaufort en su "Historia de los Papas", obra nada dudosa que dedica a Gregorio XVI, reconoce que a Silvestre II "en su siglo se le acusó de tener comercio con el demonio". Está documentado que Silvestre II, antes de acceder a la silla de San Pedro, cuando sólo era Gerbert de Aurillac, fue enviado a España por el abad del monasterio benedictino de San Gerardo, para que aprendiese astrología y alquimia, además de álgebra, en las academias árabes. A su muerte fue acusado públicamente de haber celebrado la misa a la que hago referencia en la noche del 31 de diciembre del año 999. Y el hecho de que un dramaturgo tan comprometido intelectualmente, como Ibsen. recogiese la anécdota en una de sus obras, me lo confirma.

El prestigioso historiador Mauricio de la Chartre cuenta por su parte, en "Historia de los Papas", obra editada en 1872, que hacia el año 999 "creíase entonces, que el reinado del Anticristo se aproximaba, y a este fin interpretaban todos los fenómenos de la naturaleza como presagio del cumplimiento de las palabras del Apocalipsis sobre el fin del mundo. Los augurios y los maleficios que el clero practicaba, habían casi reemplazado a los sacramentos y demás ceremonias religiosas..." Por supuesto que no es dogma de fe creer a Chartre, pero tampoco a Ortega y Gasset. Si hay que optar, entre los testimonios de un metafísico y de un historiador, en materia histórica, me quedo con los de este último. Tenga en cuenta que por aquel entonces el pueblo ignoraba hasta en el año en que vivía, pero esto no era el caso de la elite religiosa que rodeaba al Papa.

La próxima carta puede ud. firmarla. Vivimos en un estado de derecho que protege la libertad de expresión y esta publicación tiene un director que la defiende y mantiene. Además, todos disfrutamos de la presunción de inocencia, incluso la de aquellos que no nos gusta lo que dicen o hacen.

Ramos Perera Molina

¿VAMPIROS MASSAIS?

En el No. 285-11/97 de la revista KARMA aparece una nota sobre los Maasais, por Clara Tahoces, con el título: LOS MAASAIS: VAMPIROS DEL SIGLO XX.

Considero que el calificativo de vampiros a los Maasais es tan equívoco como la palabra misma. En mi opinión -basada en lo poco que sé de ellos- los Massais son un pueblo con escaso desarrollo tecnológico pero dotados de mucha inteligencia y creatividad. Ellos han desarrollado una economía y una cultura de alimentación que les permite vivir del ganado vacuno sin recurrir a las matanzas de animales a las que estamos acostumbrados en gran parte del mundo civilizado. Quienes somos más "bárbaros": los que nos comemos la carne -junto con la sangre- de los animales que otros matan por nosotros en los mataderos o ellos que les "ordeñan" la sangre para alimentarse sin matarlos?

A casi todos nos gusta un "jugoso" -es decir, sanguinolento- bisteck, muchos adoran las morcillas. Así que no sólo comemos carne sino también sangre. Lo que en verdad nos repugna es comer o beber alimentos animales "crudos", inclusive la leche solo los campesinosacostumbran tomarla recién ordeñada, aún con el calor del cuerpo.

Ignoro si los Maasais consumen la sangre cruda habitualmente o sólo en forma ritual. Antes que despreciar a los Massais pienso que mas bien debería tomarse su tecnolgía primitiva como modelo para desarrollar una tecnología alimentaria que pudiera combatir las hambrunas africanas: encontrar métodos eficientes, no dolorosos e higiénicos de extraer sangre de animales y métodos de procesamiento y conservación para producir alimentos almacenables que puedan distribuirse a las poblaciones en forma similar a como se distribuye la leche en polvo, por ejemplo. Por supuesto que es un tema que requiere mucha investigación para establecer si el proceso es viable, cuantificar rendimientos para ver si se consigue mejorar la relación entre población animal y población humana repecto a las relaciones actuales que consumen enormes cantidades de tierras para pastos. (ver Lappe, Frances Moore: Dietas para la salud, Ed. Bruguera, 1979 (Diet for small planet))

Muchos opinan que el consumo de carne en los países civilizados es exagerado e inclusive pernicioso para la salud. Así que el modelo Maasai también podría aplicarse al mundo desarrollado.

Marta Sananes
Mérida (Venezuela)

En líneas generales estamos de acuerdo con tu planteamiento pero conviene aclarar que cuando en el reportaje aludido aparece la palabra bárbaros y la palabra salvaje ambas aparecen entrecomillada. Nuestra colaboradora Clara Tahoces puede hablar con conocimiento de causa por haber estado allí. Con respecto a incluir sus ritos como vampíricos se debe, como imagina, a la ingesta de sangre que efectúan pero con el lógico respeto y fascinación por sus costumbres y no como algo peyorativo.

POLÉMICA SOBRE LA SABANA SANTA

Desde la aparición del trabajo de Josep Guijarro "Desvelamos cómo se hizo la Sábana Santa", en el número 289 de KARMA 7 ha llegado hasta nuestra redacción una ingente cantidad de cartas y llamadas tratando de convencernos de lo erróneo de nuestro planteamiento. Incluso alguna revista de nuestro sector ha aludido a la experiencia, coordinada por nuestro asesor científico Marc Boada y divulgada a través del Telemágik programa 6, como "un milagro mayor que la propia síndone".

La ciencia funciona a base de hipótesis, experimentos y verificaciones. Eso, y sólo eso, es lo que propusimos en nuestro trabajo. En él se dice: "Experimente usted: puede ayudarle a formarse una mejor opinión sobre este tema", pero para algunos es más fácil criticar que dar trigo. La cosa no es tan simple porque hay que saber investigar y creen que para experimentar sólo pueden utilizarse metales nobles, consideran que un muñeco de plastelina es poco sofisticado (por cierto que el muñeco que utilizàmos es de barro, como el que se usó para crear el cuerpo de Adán). En la experimentación, incluso los materiales más sencillos prestan un servicio inestimable. Así, según se ha publicado, el grupo STURP utilizó un modelo de simple cartón para hacer comprobaciones.

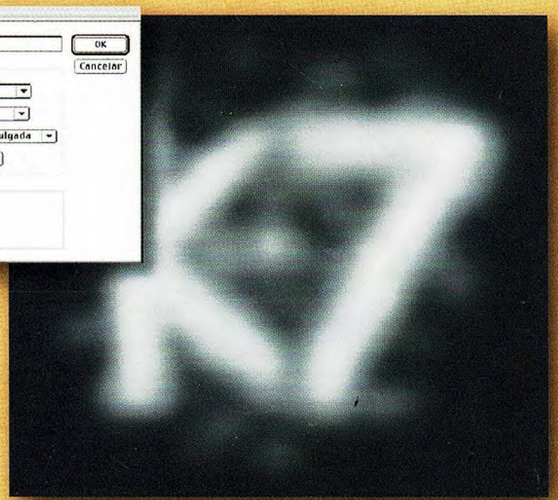
Hay quien duda, también, de la capacidad de los materiales fotosensibles que propusimos para producir copias fotográficas, pero la realidad es que no puede encontrarse nada mejor. Son materiales naturales y de fácil acceso. Niepce fue el primero que las utilizó oficialmente en 1816: compraba betún en la mina "Parc de Seyssel" en Francia, y con él consiguió obtener fotografías sobre placas metálicas con una resolución de 102 puntos por milímetro, perfectamente comparables a las actuales.

Conviene aclarar que el trabajo no asevera que la experiencia de Clive Prince y Lynn Picknett sea el método utilizado por el falsificador de la sábana sino una alternativa racional a un misterio que preocupa a la ciencia. De cualquier modo se nota que nuestros críticos compañeros leyeron mal el trabajo o, deliberadamente, omitieron lo que no convenía pues la imagen fijada en la tela de lino (con poliester, lo que dificultó el proceso de impresión) también poseía la "extraña" tridimensionalidad de la síndone. La razón no es que un fluído misterioso chamuscara el lino sino que dependiendo de los parámetros fijados en el ordenador uno puede conseguir el efecto que quiera. Así lo hicieron John Jackson y Eric Jumper con el analizador de imágenes VP8, un aparato muy sofisticado para su época pero hoy día superado por muchos ordenadores. Así lo demostró nuestra experiencia. Mediante el programa de 3D STRATA VISION 5.0 se llevó a cabo una interpretación 3D del mapa de bits que componía la imagen y se obtuvo un resultado tridimensional similar a de los reputados expertos norteamericanos.

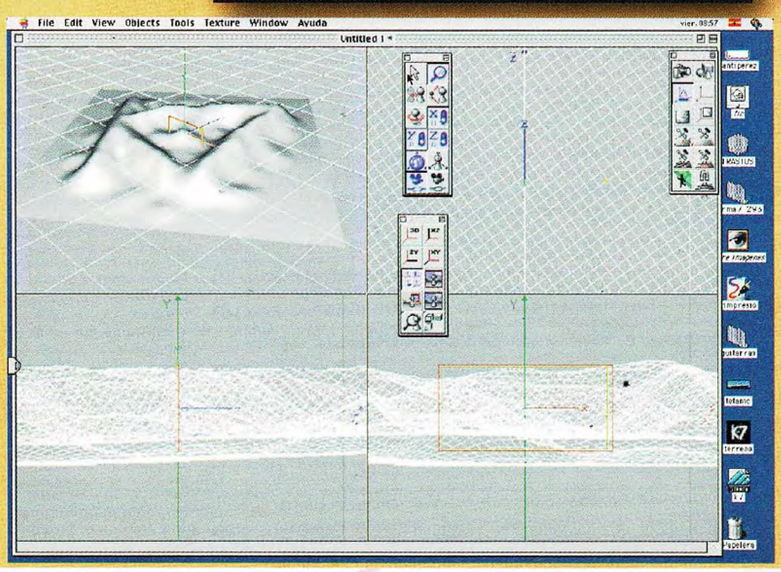
Conviene aclarar, igualmente, que no fue preciso (en el caso de la síndone expuesta en Turín) emplear una cámara cenital pues como demuestra el escéptico sevillano Eslava Galán en su libro "El fraude de la Sábana Santa y las Reliquias de Cristo" el pelo del hombre de la sábana cae hacia los hombros lo que indica que se trataba de un modelo en pie (no necesariamente un cadáver para evitar la putrefacción). ¿O creen que otra misteriosa energía mantuvo en suspenso el pelo del redentor para dejarlo bonito en el histórico retrato?

Nuestro "monigote" podía perfectamente haber sido una estatua a tamaño real. Sólo hubiéramos precisado más espacio físico y más tiempo para perfeccionar rasgos faciales, y detalles del martirio.

Resulta especialmente penoso observar las licencias tomadas por algunos para demostrar o refutar la autenticidad divina de la sábana, hacen referencias constantes a la verificación científica y a la experimentación, pero sólo lo aceptancuando los experimentos apoyan sus hipótesis, de lo contrario las descalifican. Actualmente KARMA 7 ha evitado hablar de oídas y con los medios a nuestro alcance hemos llevado a cabo el experimento, acudiendo a las fuentes directas y sometiendo al juicio de los lectores nuestro trabajo. Sin embargo, tras la aséptica experiencia, constatamos como hay muchos que anteponen sus creencias personales y la fe religiosa a la ciencia y la experimentación. En nuestra opinión sólo a partir de la duda, el estudio y la revisión constante podremos algún día encontrar la verdad sobre los enigmas que nos envuelven.



Cualquier dibujo o fotografía posee la "tridimensionalidad" de la Sábana. Sólo hace falta introducir los parámetros adecuados. En la foto de la derecha, el logo de Karma-7. Abajo, el mismo en tres dimensiones.



las miradas de JANO

Juan G. Atienza

La Alquimia en su génesis se identifica plenamente con el concepto que tenemos de la Tradición arcana. Tal identificación lleva emparejada una actitud que puede ser llamada de muchos modos, pero que nunca tendría que ser denominada científica, pues mientras la Ciencia se esfuerza por encontrar nuevos caminos al Conocimiento, la Tradición intenta recuperar certezas que ya vienen formando parte de la naturaleza humana desde sus orígenes. Mientras la Ciencia se vuelca al saber que evoluciona y avanza día a día, abriendo nuevas trochas a la conciencia, la Tradición trata de hacer suyo otro conocimiento: el originario, el que ya fue concedido a la Humanidad con toda su magnitud y debe ser conservado o recuperado para servir de guía a una personalidad colectiva plena de evidencias intemporales, que nada tienen que ver con el concepto de progreso –material e inmediato, cambiante y evolucionista- que proclama el racionalismo científico.

La actitud del científico debe ser la de abrir nuevos horizontes al conocimiento y a la conciencia, eliminando de ésta todo conato de credulidad analógica que pueda quedar de los tiempos en los que la Humanidad se encontraba en las primeras fases de la formación de su identidad. Frente a esta actitud progresista, la del alquimista –o el hermetista- consciente es reencontrarse, a través de sus experiencias y de sus esfuerzos, con la confirmación de las verdades totalizadoras que transmitió en su día aquella Tradición y, haciéndolas realidad, confirmar la vigencia de unos remotos principios ya asumidos, que necesita a toda costa hacer patentes a la mirada de quienes, por dogmatismo o por racionalismo -también puede haber un racionalismo dogmático- se niegan a aceptar la intemporalidad de unas certezas asumidas desde los tiempos oscuros en los que la luz del pensamiento científico aún no había llegado a iluminar la mente de los humanos.

Algunos investigadores han comprobado que la Alquimia fue la descrubridora de algunas sustancias que hoy son fundamentales en el universo químico: ácidos, bases, elementos puros de la tabla de **Mendeleiev** y hasta compuestos propios de la química orgánica parecen estar presentes, aunque muy a menudo torpemente descritos, en antiguos textos de Alquimia. Y no existen motivos para dudar que sean ciertos estos descubrimientos. Lo que sí debe estar sujeto a revisión es el convencimiento de estos estudiosos –al menos de alguno de ellos-, en el sentido de que tales descubrimientos tuvieran la menor importancia científica para los alquimistas que dieron con ellos, porque sus fines nada tenían que ver con la búsqueda de lo nuevo, sino con la confirmación puntual de lo remoto. Así, el único nexo de unión material que podríamos encontrar entre la Alquimia y la Química –el caballo de batalla de muchos defensores y de no pocos detractores de la Alquimia- serían los utensilios empleados, y aún así no todos, y el sujeto que llevaba a cabo las experiencias: un ser humano, sujeto por su propia naturaleza a todas las virtudes, pero también a todos los pecados y faltas que arrastra la Humanidad.

Viene al caso esta observación porque en más de una ocasión he apuntado algunas de las carencias de nuestra ciencia: su académica estrechez de miras, su progreso a menudo condicionado a las necesidades de una cultura consumista dictada por los intereses económicos. Y no sé si he conseguido entonces hacerme entender, pero me habría gustado que quedase bien claro que aquellas diatribas no iban contra la Ciencia, sino contra unos científicos que, por afán de medro unas veces, otras por simple necesidad de supervivencia –aunque a menudo también convencidos plenamente de su misión salvífica de la Humanidad-, han aceptado abandonar la pureza intrínseca de su actividad, para ponerse al servicio de otros intereses que poco o nada tienen que ver con los auténticos fines del espíritu humano, cuando actúa en libertad y a conciencia de su misión.

Ciencia y Alquimia miran en direcciones opuestas. Y ese mirar atrás o adelante, como dicen que miraba el dios **Jano**, el portero del Olimpo gracias a sus dos rostros, es lo que determina las posturas contrapuestas del científico y del alquimista, como las dos caras opuestas de una misma medalla. Y la que justifica, tomando dimensiones de actitud existencial, ese aparente despropósito del simple hecho anecdótico de los alquimistas que eligieron conscientemente el anonimato o tomaron prestado el nombre de otros maestros anteriores, primeros eslabones de su propia cadena espiritual, para exponer sus intentos, sus métodos, sus propios éxitos o sus trascendentales fracasos.

"Ciencia y Alquimia miran en direcciones opuestas."

LA BRUIXA DE SANT POL

La Bruixa de Manso 13, es una tienda en la que Carmela te guiará por sus vitrinas y estantes llenos de regalos mágicos, relojes y joyas de las más prestigiosas marcas, en especial las suyas propias: La Bruixa, MCI, Amadeus Laffite, Michel Prietos, artículos de brujería, amuletos ritualizados, La Cruz de la Vida, La Rosa de la Bruixa, La Rueda de la Vida, El Ojo de Ramsés II, La Balanza de la Justicia Egipcia, El Símbolo de Jesucristo o cualquier otro que quieras solicitarnos.

También puedes encontrar antigüedades, cuadros, alfombras, cerámicas, disfraces, platería, todos estos productos escogidos con la magia de La Bruixa Carmela.

Nos encontrarás:

En Barcelona: c/Manso, 13 08015 Tel. 93 - 425 10 20 Fax 93 - 425 49 21

En Sant Pol de Mar: c/Nou, 37 08395

Cada día en la emisora: Radio - Tele Taxi FM 97,7 (Barcelona).

En Internet: http://www.labruixa.com

e-mail: labruixa@labruixa.com

Si vienes a Manso 13, con esta revista, La Bruixa Carmela, te obsequiará con una gorra, pin o camiseta según tus preferencias y además tendrás un descuento del 10% en tus compras.

• Sociedad

APROXIMACIÓN CIENTÍFICA A LAS EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE

Redacción

El pasado 21 de mayo se celebró en el Ateneo de Sevilla una interesante mesa redonda organizada por la Asociación ANDRÓMEDA, bajo el título "Las Experiencias Cercanas de Muerte: una aproximación científica". En el acto intervinieron los investigadores Daniel Ortiz Mínguez y Moisés Garrido Vázquez, presidente y vicepresidente de Andrómeda respectivamente; el Dr. José María Domínguez Roldán, Jefe de la U.C.I. Neurológica de Traumatología del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla; y la Dra. Mercedes Martínez Fuentes, Miembro del Servicio de Emergencias, que actuó de moderadora. Los ponentes repasaron ampliamente el complejo fenómeno de la muerte desde diversas disciplinas como la medicina, la filosofía, la religión, la psicología y la parapsicología.

El Dr. Domínguez Roldán, que acompañó su exposición con diapositivas, afirmó que "es difícil establecer el momento exacto de la muerte de un individuo. No obstante, el cese de las funciones cerebrales es determinante para diagnosticar la muerte. Es lo que se conoce como muerte encefálica".

Según una encuesta realizada en 1982 por el Instituto Gallup, ocho millones de norteamericanos adultos han protagonizado una "Experiencia Cercana a la Muerte" (ECM). Daniel Ortiz señaló en la mesa redonda que "recientes encuestas indican que entre un 35 y un 50 por ciento de la totalidad de los pacientes que, por cualquier causa, se han encontrado muy cerca de la muerte, han podido experimentar una ECM".

El Dr. Domínguez Roldán aclaró que "esos sujetos no han resucitado, porque no han estado muertos. Lo que sí puede existir son muertes mal diagnosticadas. Esos pacientes lo que han tenido es una parada cardíaca. En esos casos, ha habido una situación muy cercana a la muerte, pero el cerebro ha seguido funcionando".

"Estas experiencias –añadió el investigador Moisés Garrido- no son una prueba científica ni definitiva sobre la existencia de vida después de la muerte. Son pruebas testimoniales, evidencias circunstanciales, muy interesantes y enriquecedoras, que nos permiten conocer más a fondo nuestra psique, nuestro inconsciente. Estas experiencias indican que durante la fase de la muerte se dan ciertas vivencias extraordinarias."

EFECTO TRANSFORMADOR

"Lo más interesante de estas experiencias son dos cuestiones: por un lado, la salida del cuerpo físico, situación en la que el sujeto observa lo que ocurre en torno a su cuerpo; y por otro lado, el efecto transformador. Sin duda, estas experiencias enriquecen y cambian positivamente a quienes las viven", afirmó Moisés Garrido.

La Dra. Martínez Fuentes apuntó al final de la mesa redonda que "una de las explicaciones de los fenómenos cercanos a la muerte es el hecho de que hay una salida de energía del cuerpo material. Eso está relacionado con otro fenómeno paranormal que son los viajes astrales o experiencias extracorpóreas, algo que podemos practicar de forma voluntaria".

El acto concluyó con la emisión en vídeo de diversos testimonios de ECM y con la participación del público asistente, formulando preguntas a los especialistas e incluso algunos casos personales.

• Sociedad

MUERE FRANCISCO DE A. ROVATTI

Redacción

Ha muerto el profesor Francisco de Asís Rovatti Heredia, el que fuera el organizador y presidente de los primeros Congresos Nacionales, Europeos y Mundiales de Parapsicología en España y de cuya obra nos ocupamos recientemente al cumplirse el 25 aniversario del primero de dichos congresos (Ver Karma-7 nº 292). Falleció el martes 12 de mayo de 1998 a la edad de 72 años, en la localidad costera de Castelldefels, próxima a la ciudad de Barcelona. El óbito se produjo a media tarde mientras dormía, víctima de un derrame cerebral, seguramente derivado de la afección cardíaca que últimamente sufría. Su cuerpo fue incinerado y los restos arrojados en una montaña próxima de la localidad de Castelldefels, tal como era su voluntad.

El profesor Rovatti, A.T.S y también hombre de radio y profesional de la comunicación, estaba retirado de su profesión, aunque se mantuvo parcialmente en activo participando esporádicamente en eventos esotéricos y efectuando seminarios de fin de semana sobre Control Mental, Hipnosis y Parapsicología. Con su desaparición se pierde a uno de los personajes pioneros promotores del sector esotérico español y de las paraciencias en el mundo hispano. Fue un hombre de carácter muy fuerte, pero también amigo de sus amigos. Que la fuerza de su espíritu le acompañe en su último viaje.

• Enigmas

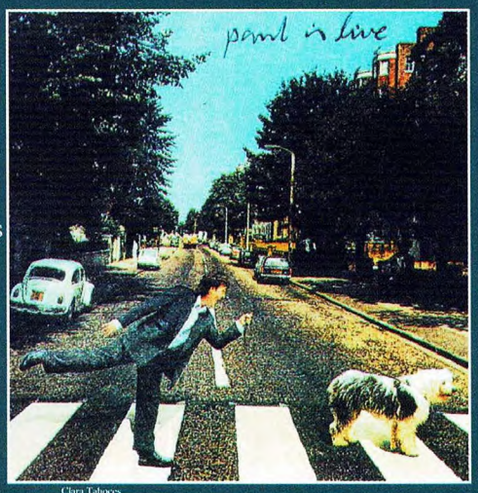
PAUL LIVE

Clara Tahoces

Recientemente fallecía Linda, la esposa de Paul McCartney. Éste, se halla sumido en una profunda depresión. Los seguidores más jóvenes desconocen, sin embargo un extraño asunto que se desató hace casi treinta años. Es frecuente escuchar que algunos famosos ya fallecidos se encuentran vivos en algún punto del globo terráqueo. Esto ha sucedido con cantantes como Elvis, Jim Morrison, Jimi Hendrix o con personajes tan nefastos como Hitler...

No obstante, el caso de Paul fue distinto, a él quiso enterrársele ¡estando vivo! Todo habría comenzado en la Universidad de Illinois, cuando el periódico estudiantil Northern Star publicaba una teoría en su edición del 23 de septiembre de 1969, en la que se afirmaba que Paul había muerto en 1966 en un accidente de tráfico, en el que habría resultado decapitado. Decía también la publicación que la compañía discográfica habría ocultado la noticia a fin de que el grupo siguiese funcionando con un doble que aparecía en la portada del álbum Sargeant Pepper, del que incluso se daba el nombre y apellido: William Campbell, que supuestamente había sido sometido a cirugía estética a fin de lograr un mayor parecido con el cantante.

La cosa llegó a mayores cuando el 12 de octubre de 1969 un disc jockey norteamericano, Russ Gibbs, afirmó haber recibido una llamada telefónica anónima instándole a poner el final de la canción Strawberry Fields al revés para que escuchara un supuesto mensaje subliminal escondido en ella. La voz de John (paradójicamente el único beatle de verdad muerto violentamente) decía: I buried Paul (Yo sepulté a Paul).



Clara Tahoces

Según esta teoría sus compañeros habían tragado con las pretensiones de la compañía de discos en aceptar a un doble por no ver disuelto al grupo, pero que no habían podido evitar incluir una serie de pistas en los discos.

Por ejemplo, se explicaba que en la portada del álbum Abbey Road las pistas eran abundantes: cuando los integrantes del conjunto cruzaban la calle, Paul era el único que llevaba el paso cambiado y el único que aparecía descalzo, y parecía que sus ojos estaban cerrados. En el automóvil que se ve a la izquierda, si se toma una lupa puede leerse en la matrícula 28 if. Es decir, si Paul hubiera estado vivo tendría por aquel entonces 28 años, y la última pista de esta portada sería una rama de un árbol que se encuentra justo sobre su cabeza que mirándola de arriba abajo parece tener la forma de un angelito cuyo rostro es muy parecido al de Paul.

La noticia se extendió como un reguero de pólvora y cuando llegó a los oídos del cantante, éste dijo que no se molestaría en desmentirla, pues sería la mejor publicidad que nunca nadie pudiera tener.

Posteriormente, Paul quiso tomarse la revancha (ya en solitario) publicando un álbum titulado Paul is Live, en el que se reproducía la portada de Abbey Road con algunas variantes: En este caso se observa al ex beatle cruzando la calle con un pastor inglés, calzado y sin el paso cambiado, y en la matrícula del coche puede leerse "51 if", que indicaría la edad que tenía Paul cuando sacó en el 93 este disco. Incluso buscó al mismo sastre que le había confeccionado el anterior traje, el mismo retratista y el ingeniero de sonido que había participado en la grabación del disco. Paul quería jugar con la anterior portada y reírse del falso rumor.

Lo verdaderamente cierto de todo este asunto es que durante la polémica, Abbey Road permaneció como número 1 y los otros discos que supuestamente ofrecían pistas sobre la muerte del cantante, Sargeant Pepper y Magical Mystery Tour volvieron a entrar en las listas de ventas como por arte de magia. ¿Se trató todo de un gran montaje publicitario para vender más a costa de un falso muerto? Quien sabe...

• Arqueología

DESCUBIERTA LA TUMBA DE UN IMPORTANTE PERSONAJE MOCHICA

Redacción

Los restos óseos de un importante personaje femenino perteneciente a la cultura mochica han sido descubiertos en una tumba en Cao Viejo, dentro del complejo arqueológico de El Brujo, en Perú. El esqueleto de esta mujer, de entre 35 y 40 años, estaba rodeado de un rico ajuar funerario. Los arquéologos han hallado además una gran cantidad de objetos de metal y restos de otra mujer, que, presuntamente, fue sacrificada durante la ceremonia de entierro del personaje principal. Los investigadores consideran que los restos encontrados son piezas importantes para reconstruir el pasado mochica. El arqueólogo Regulo Franco Jordán, director del proyecto de investigación del complejo arqueológico El Brujo, que se desarrolla en el distrito de Magdalena de Cao, provincia de Ascope, detalló que la tumba fue ubicada en el extremo sudoeste de la plataforma superior del templo Moche de Cao. El investigador indicó que este personaje habría vivido unos 400 años después de Cristo. "Al hacer las excavaciones en el sitio, se encontró un piso blanco, el mismo que al ser retirado dejó al descubierto una tumba de aproximadamente 25 metros cuadrados que tenía una profundidad de tres metros. Lo increíble es que cuando profundizamos a 1,5 metros, encontramos una cámara interior muy bien elaborada, pintada con figuras de personajes, cuyos colores reconocidos hasta el momento son rojo, blanco y ocre-amarillo", dijo.

• Enigmas

APARECEN EXTRAÑAS CARAS EN LOS CUADROS DE UN PINTOR MADRILEÑO

Clara Tahoces

Clara Tahoces

Javier Medina es un pintor madrileño de 38 años que ha sufrido una alteración en el estilo de sus pinturas desde que comenzara a pintar hace dos años y medio... Al tratarse de un experto submarinista decidió que la temática de sus cuadros versaría sobre aquello que conocía bien: los fondos marinos. Lo que más destacaba entonces de sus obras eran sus llamativos colores y el realismo de los mismos.

Fue así hasta agosto de 1997, cuando Javier viajó a la Gran Sabana venezolana para visitar a una amiga que vivía en medio de la selva y experimentó lo que parece tratarse de un "viaje astral", que posteriormente plasmaría en uno de sus cuadros, al que llamaría de este modo. A partir de entonces su pintura experimentó un giro en cuanto a temática. Ya no sentía la necesidad de pintar fondos marinos y sus cuadros empezaron a cobrar vida propia, apareciendo en ellos numerosas "caras" de diversos tamaños, algunas de ellas entremezcladas (lo que se ha llamado el efecto Bélmez haciendo honor a las famosas caras aparecidas en Jaén). Unas son más sutiles que otras, pero precisamente aquéllas menos perceptibles son las más difíciles de conseguir, puesto que la técnica empleada por Javier Medina consiste en utilizar varios papeles de los que se usan en la cocina y extender por todo el lienzo la pintura de forma caprichosa. Posteriormente pinta las figuras (la mayoría geométricas) de modo consciente. Sin embargo, las "caras" vienen a aparecer durante el proceso anteriormente descrito y que él dice no controlar. Según los galeristas que han visto su obra, en ello reside precisamente la dificultad.

Clara Tahoces

Clara Tahoces

Javier no llega a perder la consciencia aunque sí efectúa un ritual desde que se realizara un seminario sobre ángeles en el que por azar –entre más de cien cartas- tomó una que resultó ser el "ángel de la creatividad" y que le animó a continuar abriéndose paso en el difícil mundillo del arte. Dicho ritual consiste en colocarse bajo una pirámide que tiene colgada en el techo, encender una vela, relajarse e invocar a un "ser superior" –que él identifica con una entidad angélica- para que tome el mando del cuadro, produciéndose entonces la labor creativa en la que él viene descubriendo diversas "caras" desde hace año y medio aproximadamente, aunque sólo las aprecia una vez ha finalizado los cuadros. Las figuras podrían definirse como seres barbudos de pelo largo que serían asociados al concepto de imagen crística, indios con pelo largo y raya en medio, arquetipos extraterrestrese (aunque Javier se muestra escéptico en este último sentido), y otras "caras" de complicada interpretación.

KARMA 7, que ha tenido acceso a la obra de Javier desde sus inicios, cuando pintaba los fondos marinos, hasta este último cuadro titulado "El Valle de los Ángeles", ha observado claramente un cambio en el estilo de este prometedor pintor, que si bien, como apuntábamos, no entra en estado de trance, sí es cierto que realiza algunas de sus obras en un tiempo récord (en ocasiones unas cuatro horas), para cuadros bastante voluminosos, como el titulado "Viaje Astral", que mide 1,55 x 1,55 metros. La firma que plasma en sus cuadros ha sufrido también una evolución.

Javier no afirma que sus creaciones provengan de Dios, de los ángeles o de seres extraterrestres, muy al contrario, se muestra cauto a la hora de exponer sus tesis, y más bien desea buscar una explicación a todo este proceso que se ha desencadenado en su obra.

Javier suele pintar al atardecer y en ocasiones durante la noche, en el suelo y acompañado por música clásica.

En la foto superior, el artista junto al ángel de la creatividad que seleccionó entre más de cien cartas.

En el centro, el cuadro "El Viaje Astral" en el que se aprecia una de las "caras".

Abajo, el cuadro "Memorias de la Atlántida".

FLASH

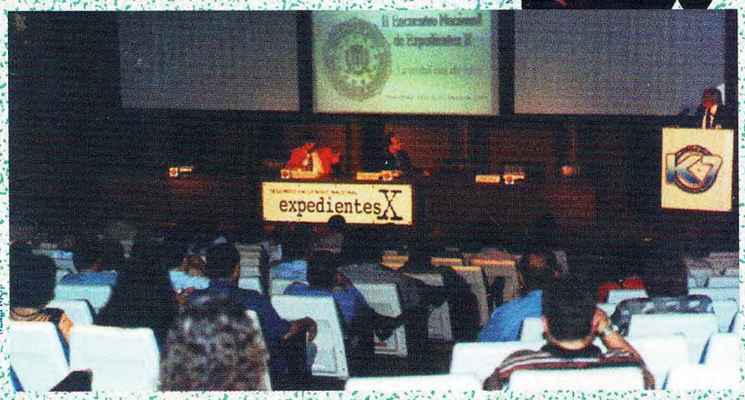
•Las logias masónicas se abren a la participación femenina en un intento de ser coherentes con la sociedad actual. Así lo reflejan datos como éste: la Gran Logia Simbólica Española, la segunda en implantación en el territorio español, tiene entre sus 400 miembros un 30 % de mujeres. El cargo de Gran Maestre Adjunto de esta orden, el segundo en importancia, lo desempeña una mujer.

•Valencia acogerá el próximo octubre la cuarta reunión bienal de la Sociedad para la Investigación Científica. Del 9 al 11 de octubre numerosos y distinguidos investigadores se darán cita en la capital valenciana para compartir sus puntos de vista en los límites de la ciencia.
Información y reservas: E-mail: euromusic@arrakis.es
Tel: 96 340 51 48
Fax: 96 331 08 87

•El Instituto de Psicología Paranormal de Argentina celebrará en noviembre el Tercer Encuentro Psi 1998: Conciencia y Psi como Fronteras de Exploración Científica. El evento será en Buenos Aires del viernes 13 de noviembre al domingo día 15. Se tratarán diferentes aspectos de la problemática metodológica y social de la Parapsicología.

II ENCUENTRO NACIONAL EXPEDIENTES X

Una treintena de expertos escuchó con interés las voces captadas por los radioaficionados chilenos en 1985 y que, presuntamente, proceden de una comunidad extraterrestre denominada Friendship, ubicada en una misteriosa isla del Pacífico sur. Estas voces fueron divulgadas en primicia con la pasada edición de KARMA 7 y que según el investigador **Josep Guijarro**- *"resulta significativa la coincidencia espacial del avistamiento OVNI del 17 de agosto de 1985 con la cinta, así como los distintos movimientos anunciados por sus presuntos tripulantes"*.



Otro de los platos fuertes de las jornadas fue el expediente sobre el *"Misterioso caso de la Mano Cortada"* de Albacete, un tétrico suceso relacionado con la visita de unos enigmáticos seres procedentes del planeta UMMO. El ponente **José Zor** sorprendió a propios y extraños al denunciar que parte de la información divulgada sobre el caso por el investigador **Manuel Carballal**, presuntamente atribuía a los servicios de inteligencia españoles, pertenecía en realidad a sus archivos. Para Zor, los de UMMO se unieron posteriormente a este oscuro suceso y los hombres nórdicos que muchos albaceteños testimoniaron ver alrededor de la casona de la baronesa, eran médicos del III Reich que continuaban experimentando con humanos, aunque **Pedro Nuño de la Rosa** especula recientemente en su libro que intervinieron Sectas Satánicas musulmanas practicantes del extraño arte de mutilar cadáveres y disecar animales.

Tras esta exposición se abrió una mesa redonda sobre UMMO en la que participaron también el psiquiatra **Carles Berché** y el biólogo **Vicente Pérez**, del CEVE (Centro de Estudios sobre la Vida Extraterrestre). Durante el debate se presentaron sólidas evidencias de que las fotografías del OVNI de San José de Valderas (Madrid) eran un trucaje.

De OVNIs también habló **Iker Jiménez** en la sesión del domingo. El director adjunto de la revista ENIGMAS presentó algunos documentos de la Instrucción General IG 40/5 del Ejército del Aire con las disposiciones a seguir en caso de un eventual contacto o encuesta OVNI. Por otra parte fueron presentadas algunas imágenes inéditas de uno de los clásicos de la ufología española, el incidente de Talavera en el que dos soldados vaciaron su cargador ante una presencia del todo inexplicable.

Los fenómenos paranormales y, en especial, el que desde hace 25 años tiene como escenario una humilde casa de Bélmez de la Moraleda (Jaén) fueron objeto de estudio, éste último por partida doble. Iker Jiménez y **Lorenzo Fernández** develaron parte de la oscura trama que el antiguo régimen tejió para desacreditar el fenómeno. De otra parte el investigador gaditano **Manuel Gómez Ruiz** descartó la manipulación en la génesis de las teleplastias, estableciendo una relación entre las mismas y la propietaria de la vivienda. Los 150 asistentes pudieron efectuar, también, un recorrido histórico por este fenómeno que dio la vuelta al mundo en los años setenta gracias a una Expo fotográfica instalada en el vestíbulo del Auditorium.

Alfonso Galeano efectuó un taller de videotranscomunicación en el que los asistentes conocieron las técnicas para obtener las psicoimágenes electrónicas que numerosos grupos de contacto afirman haber captado.

"Los orígenes del esoterismo Nazi", *"¿Por qué la NASA nos oculta información sobre la vida en Marte?"* o *"Las mentiras fundamentales de la iglesia"*, fueron otros de los temas propuestos en este segundo encuentro, que contó con la presencia de reputados investigadores y periodistas de todo el país.

CONCLUSIONES

1) CARAS DE BELMEZ (Teleplastias)
Los estudios presentados demuestran la consistencia significativa de la existencia del fenómeno durante 27 años, siendo considerado de etiología paranormal.

2) CASO UMMO (Civilización extraterrestre)
La casuística manifestada a lo largo de unos 30 años, junto al estudio de las pruebas fotográficas obtenidas, y la declaración de culpabilidad de su autor (José Luis Jordán Peña), determinan que hemos sido objeto de un experimento sociológico.

3) FENÓMENO OVNI (Enigma estelar)
La abundante manifestación existente del fenómeno de los Objetos Volantes No Identificados ha producido a lo largo de 50 años una extraordinaria casuística de diversos tipos, que si bien no es determinante, sin embargo sí merece ser digna de estudio serio por parte de la ciencia y las potencias mundiales.

4) OCULTACIÓN DE INFORMACIÓN OFICIAL (Gobiernos, militares)
La aportación de información reservada demuestra fehacientemente que los gobiernos no solamente nos ocultan información, sino que además las fuerzas de seguridad nos manipulan sistemáticamente.

5) INCORPORACIÓN DE CIENTÍFICOS (Estudios)
Resaltar la incorporación de diversos miembros de la comunidad científica al estudio e investigación puntual de algunos casos y fenómenos que forma parte de los Expedientes X en todo el mundo.

NOTICIAS BREVES

STEPHEN HAWKING Y LOS OVNI

Stephen Hawking, considerado por muchos como el físico más destacado de nuestros días, se manifestó acerca de los ovnis y los alienígenas durante una conferencia en la Casa Blanca, en Washington. Su ponencia, titulada *"Imaginación y Cambio: La Ciencia en el Próximo Milenio"* fue presenciada por el presidente Clinton y su esposa el 6 de marzo de 1998.

Hawking dijo que *"resulta factible que los OVNIS estén tripulados por extraterrestres, como creen muchos, y que el gobierno lo esta ocultando"* y, añadió que *"en lo personal, creo que hay otra explicación al respecto de por que no hemos sido contactados, pero no abundare sobre ello ahora."*

VENTA DE RESTOS DE OVNI

Una empresa estadounidense dedicada a productos de la Nueva Era esta impulsando la venta de escombros de un supuesto estrellamiento ovni. New Spirit Jewelers recibio las muestras de parte de un personaje anonimo que manifesto tener un *"interes en los meteoritos"* y que tenia en su posesion *"un material de lo mas extrano"*.

las pruebas cientificas han determinado que la procedencia del objeto es *"desconocida"*, aunque New Spirit indica que *"un laboratorio de analisis que se precie de su reputacion no afirmaria que se trata de restos de una nave espacial"*.

Los precios van desde $50 por medio gramo hasta $260 por 2.6 gramos de material. Los interesados pueden investigar por si mismos en www.wehug.com/crash-sitedebris.html

HA MUERTO LA DRA. MARIA REICHE

La doctora María Reiche Neuman, la más importante estudiosa de las famosas líneas de Nazca, en Perú, falleció el día 8 de junio, a los 95 años de edad.

Matemática y apasionada por la misteriosa cultura de Nazca, la Dra. Reiche interpretó las grandes figuras de la llanura como un gran calendario astronómico. La estudiosa pasó sus últimos días en Lima y murió víctima de un cáncer. Fue enterrada, según su voluntad, al lado de las líneas a las que dedicó más de 50 años de su vida.

UN GENERAL DE LA FUERZA AÉREA ABSUELTO DE LOS CARGOS DE FRAUDE EN EL CASO ROSWELL

Philip Mantle

Dos oficiales retirados de la Fuerza Aérea han descubierto nuevos detalles, a través de la aplicación de modernas técnicas informáticas en las viejas fotografías de medio siglo de antigüedad obtenidas en la oficina del general **Roger M.Ramey**, acusado de haber ocultado evidencias de un accidente de un OVNI.

George Filer (Mayor retirado de USAF), un oficial de la Asociación de la Fuerza Aérea de New Jersey, se dio cuenta recientemente de que la viuda del fallecido Roger M. Ramey, que reside en Denton, Texas, continúa sufriendo las alegaciones de fraude contra su difunto marido.

Durante 20 años, muchos han acusado al General Ramey de engañar a sus propios colegas oficiales, a la prensa, y a la opinión pública americana, cuando supuestamente tomó la decisión de hacer pasar los restos del verdadero accidente de Roswell por los de un cuidadosamente destruido globo meteorológico.

Hasta ahora se sostenía que Ramey expuso los restos del globo meteorológico en su oficina el 8 de julio de 1947, e incluso posó para los fotógrafos con el "señuelo" mientras el "verdadero" platillo volador accidentado estaba en un avión hacia Wright Field, Ohio, o Washington DC, dependiendo de la historia.

Filer, entonces, contactó con **James Bond Johnson** (oficial retirado), el hombre que realmente fotografió los restos hace más de 50 años. Bond (como él prefiere ser llamado) relató desde su casa de Long Beach, California, cómo él no solamente había fotografiado los despojos, sino que había desenvuelto la incendiada "basura" como él lo llamó, la organizó, e hizo posar al General Ramey, al Coronel Dubose, y al Mayor Marcel, en la oficina del general Ramey.

Los detalles revelados en las fotografías de Bond son el centro de recientes revelaciones que absuelven al general Ramey. Un reciente informe de la USAF contiene un detallado examen de las fotografías ampliadas digitalmente, las cuales revelan travesaños de aluminio en forma de I, una pila de material quemado, un lámina de "plástico", y extrañas características marcadas detalladas por el único testigo de los restos supervivientes, el **Dr. Jesse Marcel**, Jr., hijo del difunto Mayor Jesse Marcel, el antiguo oficial de inteligencia del campo aéreo de la armada en Roswell.

"Esta sensacional revelación de señales en uno de los 'travesaños' exculpan al general Ramey, cuya viuda e hijos han sufrido las indignidades de defender el honor de su difunto marido y padre durante suficiente tiempo", declara Bond.

El general Roger M. Ramey (izq.) posa ante los restos del verdadero OVNI de Roswell y del Coronel Dubose (en la silla).

LAS "EXTRATERRESTRES" DE "BILLY" MEIER, SON GO-GOS DE TELEVISIÓN

Pedro P. Canto

Dos investigadores escépticos, el alemán **Kal Korff** y el suizo **Luc Buergin**, han revelado en la edición de mayo del boletín ufológico "UFO Kurier" que las "novias intergalácticas" del contactado **Edward "Billy" Meier** son, en realidad, azafatas de televisión. Los ufólogos sometieron a la esposa del célebre contactado suizo, **Kalliope**, a una nueva entrevista durante el pasado mes de abril: Korff, un verdadero azote de archivos, había localizado un programa de la Televisión norteamericana de la serie presentada por el recientemente fallecido actor y cantante **Dean Martin**, el *Dean Martin Show* de la década de los '70, que tenía interés en mostrar a la ex-esposa de Meier. Ésta visualizó la película y no dudo ni un instante en reconocer inmediatamente a las *"extraterrestres"* fotografiadas por Billy, y que recibirían el nombre de **"Asket"** y **"Nera"**.

Pedro P. Canto

Pedro P. Canto

Las *"alienígenas del Universo DAL"* descritas por Meier eran dos de las *"go-gos"* que danzaban y actuaban durante el espectáculo. Incluso la película revelaba otro sorprendente dato: las tomas recogidas por Meier habían sido realizadas disparando la cámara hacia el monitor de televisión, de ahí el desenfoque y el efecto de bidimensionalidad.

En mayo de este año, justo tras la divulgación del hallazgo en la película del Dean Martin Show y para sorpresa de toda la sociedad UFOlógica, el propio Billy Meier consentía en afirmar que las tomas recogidas por él no muestran realmente a las extraterrestres Asket y Nera, *"sino a sus dobles exactas americanas"*, echando la culpa del fraude a *"los hombres de negro y a su malicioso y engañoso proceder"*. Además, apunta que dichas fotografías (catalogadas con los número 110 y 111) no serán retiradas de la venta, sino que a partir de ahora será puntualizado que son *"las dobles americanas de Asket y Nera, y que su aspecto exterior es tan similar que resulta prácticamente imposible distinguirlas, a excepción de por ellas mismas."*

Arriba a la izquierda la fotografía de Asket tomada por Meier. A la derecha dos fotogramas del Show de Dean Martin que desvelan la identidad de la "extraterrestre".

EDWARD MEIER, SINÓNIMO DE SOSPECHA, POLÉMICA Y DESCONFIANZA.

Pese a que la "vida social" de este contactado suizo comienza en 1975, siempre afirmó que a los siete años empezó a escuchar voces en su cabeza que lo abstraían y adiestraban para lo que habría de ser su vida futura. Sus avistamientos y primeros contactos con aeronaves desconocidas ocurrieron cuando todavía era un niño, y estos habrían de sucederle en todos los países que "Billy" visitó a lo largo de su vida.

En Enero de 1975 Meier consigue sus primeras fotografías de OVNIs y entra en contacto con una rubia y bella extraterrestre llamada Semjase, comandante de la expedición proveniente de las Pléyades, que habría de marcar definitivamente el devenir de la vida de Meier. Años después, el nombre de la comandante daría cuño al grupo oficial de divulgación de la obra de Billy Meier, el Semjase Silver Star Center.

Billy se casó con una griega afincada en Suiza llamada Kalliope -Popi-, y pronto tuvieron tres hijos. Su pensión les era completamente insuficiente y vivían en una pequeña finca a pocos quilómetros de Hinwil, de modo que comenzó a comercializar sus fotografías y a cobrar las entrevistas.

Pronto comenzaron a aparecer las dudas y las sospechas entorno al material fotográfico y las filmaciones recogidas por el contactado, dudas que incluso hoy en día constituyen la base del estudio de organizaciones internacionales o particulares con renombre en el análisis fotográfico, como Jim Dillettoso, Rolf Dieter-Klein, el grupo Genesis III, o el grupo de Nueva York UFO Photo Analitical Team.

En no pocos casos, los investigadores localizaron fraudes en el material gráfico. Incluso Popi entregó a los investigadores pruebas innegables de las actuaciones ilícitas de su marido, como ya Karma·7 recogía en el pasado (Nº 269, Abril 1995). Los investigadores, incluso aquellos que gozaban de la confianza de Meier, empezaron a encontrar maquetas suspendidas, material para retoque, pruebas mal ocultadas que lo implicaban en burdos fraudes y acusaciones que ni siquiera intentaba evitar. Es más, reconoció haber utilizado maquetas "después" de sus experiencias, para revivir y hacer vivir el contacto a sus acólitos.

Meier fue sorprendido intentando quemar varias de ellas en su propia chimenea. Simuló haber sido atacado por francotiradores con el propósito de que no siguiera divulgando sus experiencias (motivo por el cual no es extraño verlo luciendo un revolver al cinto). Y sin embargo, lo más esclarecedor todavía habría de llegar... Según su propio testimonio, en uno de sus numerosos desplazamientos en las naves de los Pleyadianos, pudo fotografiar a las extraterrestres que viajaban en las aeronaves, conocidas como "Asket" y "Nera". Todas las tomas, pese a mostrar un encuadre correcto, aparecer borrosas y desenfocadas, fenómeno explicado por Meier de dos formas distintas. a) La cámara sufría un error crítico en el foco y no podía centrar figuras cercanas y b) la atmósfera extraña en el interior de la nave favorecía este defecto... Sin embargo, los técnicos que llevaron a análisis las tomas, coincidieron en apuntar que las taras observadas en las tomas no ofrecían dimensionalidad, es decir, no había una aproximación al enfoque sino que todas las zonas recogidas en cada una de las tomas presentaban un idéntico "desenfoque", como si toda la secuencia tuviera dos dimensiones ante la cámara: alto y ancho, pero carencia absoluta de profundidad.

SEMJASE-SILVER-STAR-CENTER
CH-8495 Hinterschmidrüti/ZH

Arabel
• ORIENTACION ASTRAL •
• VIDENCIA •
• TAROT •
• QUIROMANCIA •
Tels.: 93 419 59 74 • 933 22 38 90
Barcelona
HORAS CONVENIDAS

CARMEN
Tarot a distancia
Trabajos de Magia
Amarres de pareja
Ayuda enfermedades con pirámides.
Precios económicos
Tels.: 957 53 74 72
970 88 36 59
"Se envían muestras gratuítas para conseguir a la persona amada"

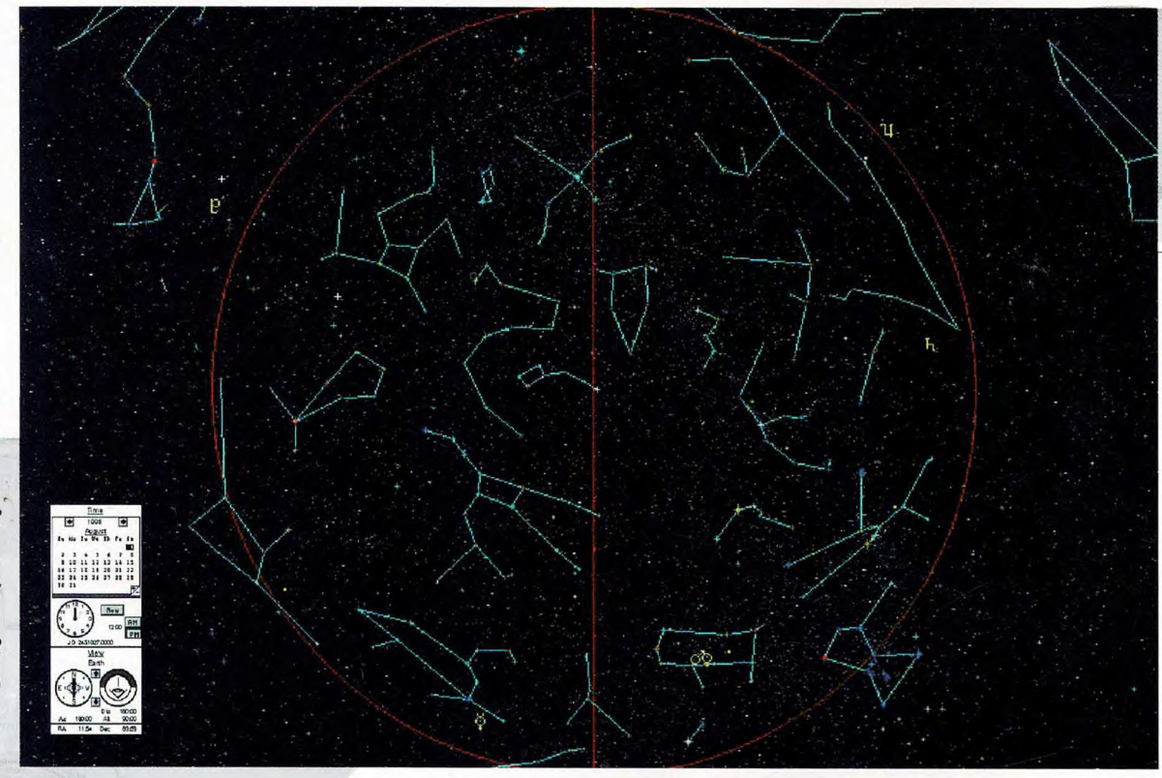
Javier Serrate
Parapsicólogo - Psíquico
Sanador
Tel. 93 665 72 40
908 89 27 71
Castelldefels - Barcelona

SALVADOR CARMONA
EX-COLABORADOR DE KARMA 7
Paraciencias, Tarot, Ayuda a parejas, Sanación.
Especialista en fenomenología paranormal.
Tel.: 93 351 09 88
(Visitas concertadas)

EL CIELO EN VERANO

Planetas visibles:
Saturno, Marte, Venus, Mercurio y Júpiter

Cometas visibles:
Gales, Grigg-Skjellerup y Hartley 2



Si participas de Alertas OVNI es bueno conocer el sector de cielo que estás observando. Una carta astronómica o un planisferio nos permitirá identificar planetas como Venus, Marte o estrellas brillantes como Sirio que, con frecuencia, son objeto de confusión o error. La localización en función de la hora, el día, el lugar y la situación del OVNI en relación con las constelaciones es muy útil para analizar posibles avistamientos y descartar tráficos aéreos terrestres o fenómenos naturales.

LAS ARMAS DEL CAZADOR DE OVNIS

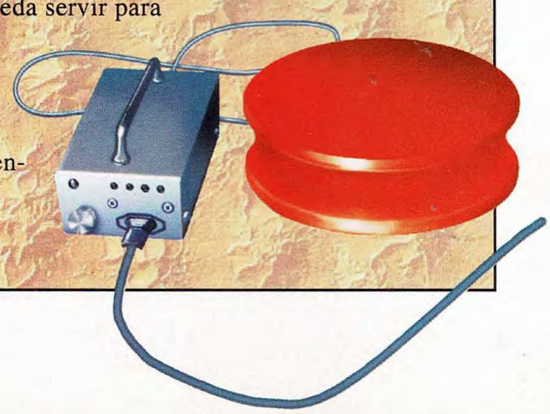
Durante el verano es frecuente salir al campo de "cacería". Las alertas OVNI son una moneda corriente durante las noches de julio y agosto movilizando a radioaficionados, ufólogos y también a eventuales curiosos en busca de emociones fuertes. Aquí recomendamos algunos utensilios útiles para esas noches de observación. Feliz caza.

● Cámara de vídeo
Hoy día muchas personas disponen de cámaras de vídeo que pueden ser de enorme utilidad para el estudio del movimiento de los OVNIS. Es importante tomar objetos como referencia y seguir al objeto desde un trípode. Cuidado con el enfoque. ¡Utilice Manual!

● Prismáticos
Resultan un instrumento muy útil a la hora de seguir un objeto en movimiento además de permitirnos contemplar el firmamento y los astros desde una óptica distinta.

● Cámara fotográfica
Es ideal que disponga de control de la velocidad de obturación para permitir largas exposiciones. Utiliza trípode pues, de lo contrario, la exposición saldrá movida. Para fotografías nocturnas es preferible utilizar carretes de alta sensibilidad (más de 1.000 ASA) o incluso película infrarroja; se pierde calidad de definición pero se consiguen captar luces que con películas normales no se apreciarían tras el revelado.

● Detectores de OVNIs
Se trata de localizadores de campos magnéticos. Existen muchos en el mercado, aunque cualquier aficionado a la electrónica podría fabricar uno. Una buena brújula pueda servir para el mismo fin: detectar un cambio electromagnético durante un encuentro cercano.



CURSO ESPECIALIZADO DE INTERPRETACIÓN DEL TAROT

Opción 1: *Dos horas*
Cada miércoles (de 6 a 8 tarde) comprendido entre el día 23 de Septiembre y el 4 de Noviembre de 1998. (14 horas en total): 18.000 ptas.

Opción 2: *Intensivo de fin de semana (sábado y domingo) 14 horas en total: 18.000 ptas. 26 y 27 de Spetiembre de 1998.*

PROFESORADO ALTAMENTE CUALIFICADO

Con el prestigio, garantía y seriedad de
LIBRERÍA KARMA

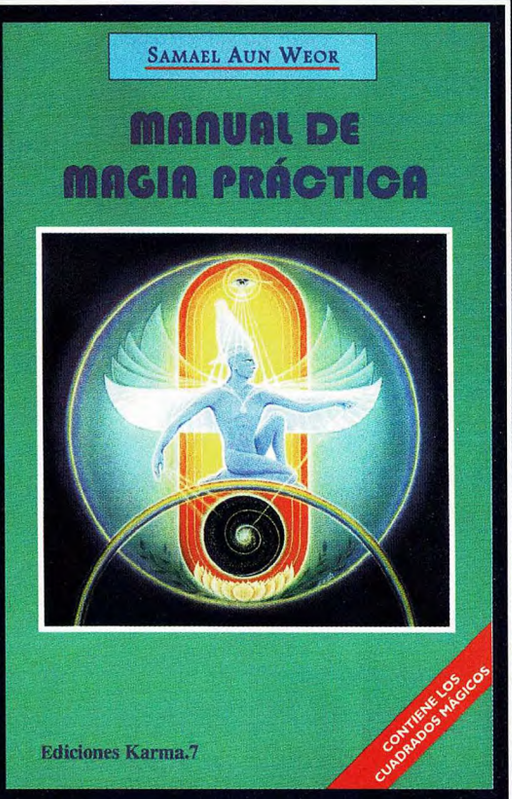
TEMARIO DEL CURSO
Impartido por la profesora Ángela Martín

Historia del Tarot. Introducción general. Los orígenes del Tarot de Marsella. Significado simbólico de cada carta, de frente e invertida. Cómo determinar una fecha o dirección. Ejercicios de psicometría. Tiradas para averiguar estados de salud, anímicos y psicológicos. Técnicas para averiguar si el consultante está bajo efectos de embrujamiento. Cómo protegerse con las cartas del Tarot. Las enfermedades reflejadas en el Tarot. Técnicas de localización de personas desaparecidas. Sentido cabalístico de cada lámina. Tirada del árbol de la vida. Diferentes tiradas clásicas. Cómo interpretar el significado de las tiradas. Otras técnicas y consejos. Diversas prácticas.

LIBRERÍA KARMA 7
"La genuina Librería del Paral.lel"
Avda. del Paral.lel, 143 (tienda) – 08004 BARCELONA (España)
Tel.: 93.325.79.88 – Fax: 425.45.73

MANUAL DE MAGIA PRÁCTICA

Este libro no será comprendido por los corazones y mentes negras que laten a un ritmo diferente de la nobleza de espíritu de los que se dan a los demás. Que la Voz, la palabra, en resumen, el Verbo, unidos a los gestos y también a la intención suprema, sean creadores y favorecedores de aquellos que más lo necesitan. CONTIENE LOS CUADRADOS MÁGICOS
Ref. K 51:
1.750,- Ptas.



Ven a recoger tu pedido a LIBRERÍA KARMA
Avda. Paralelo 143 - 08004 BARCELONA
O bien solicítalo por teléfono al
(93) 325 79 88 - Fax (93) 425 45 73
(Gastos de envío: 450 Ptas.)

KIT ESPECIAL
BOLA DE CRISTAL DE BOHEMIA
ENTRA EN EL MUNDO DEL PODER ESOTÉRICO
"QUE TODOS TENEMOS"

CONTROL DE LA VOLUNTAD, ADIVINACIONES, BÚSQUEDAS, CONTACTOS TELEPÁTICOS, PSICO-CURACIONES, PROTECCIÓN DE NEGOCIOS.

BOLA DE PURÍSIMO CRISTAL de 110 mm. de diámetro con todos los elementos litúrgicos para operar. (23 piezas):

1 Libro manual de Liturgia Esotérica para preparación y uso de la Bola.
1 Bola de puro cristal de 110 mm. de diámetro.
1 Tapete de terciopelo.
1 Recipiente inciensario.
1 Manto cubre-bola.
1 Soporte bola.
12 Velas de colores.
5 Soportes de velas.

PRECIO TOTAL DEL CONJUNTO: 19. 900 ptas.

OFERTA ESPECIAL DE LIBRERÍA KARMA

Ven a recoger tu pedido a LIBRERÍA KARMA
Avda. Paralelo 143 - 08004 BARCELONA
O bien solicítalo por teléfono al (93) 325 79 88 - Fax (93) 425 45 73
(Gastos de envío: 450 Ptas.)

QUEREMOS AYUDARLE
A SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS ORIENTÁNDOLE MEDIANTE LA TIRADA DEL TAROT

LIBRERÍA KARMA LE GARANTIZA LA SERIEDAD Y EXPERIENCIA DE ÁNGELA MARTÍN UNA DE LAS MEJORES PROFESIONALES DEL TAROT EN ESPAÑA

¡NO PAGUE MAS! NO EXIJA MENOS

SE CONSULTA TAMBIÉN POR TELÉFONO

De una forma simple y sincera Ángela Martín le orientará honestamente para ayudarle a ver clara su situación y poder así afrontar sus problemas.

*

Reserve día y hora de visita en Librería KARMA
Tel. 93 325 79 88

*

BASES EXTRATERRESTRES EN LA TIERRA

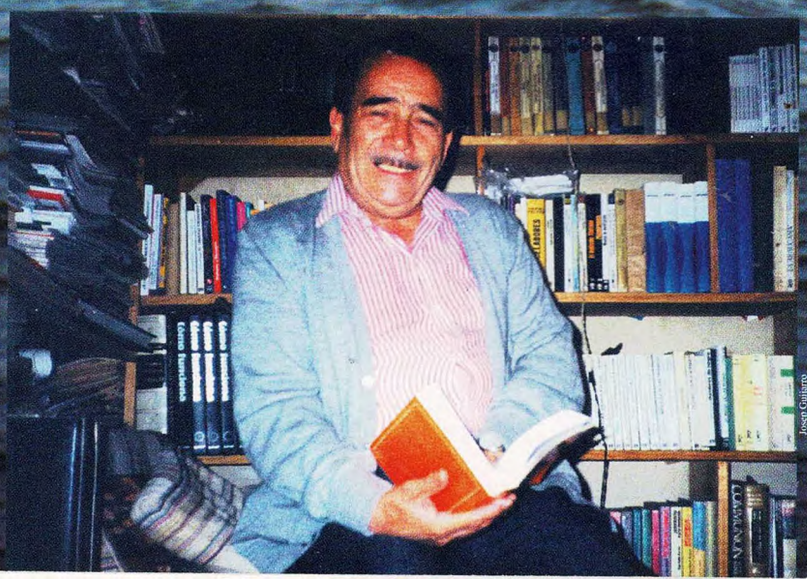
Una isla del Pacífico Sur alberga en su interior una sofisticada tecnología custodiada por una misteriosa sociedad denominada Friendship. ¿Quiénes son? ¿Qué pretenden? ¿Qué relación tienen con el fenómeno OVNI? Desvelamos para ti algunas de las respuestas a estas cuestiones.

Los interrogantes eran cada vez más numerosos en mi cuaderno de bitácora; si los tripulantes del OVNI avistado el 17 de agosto de 1985 eran extraterrestres ¿Por qué iban a malgastar su tiempo y su dinero en conversar con unos "simples" radioaficionados? Si, ciertamente, disponen de una tecnología tan superior, ¿Por qué disfrazaban su discurso en forma religiosa? ¿No serían, en realidad, una microsociedad independiente del resto y oculta en el Pacífico? ¿Tal vez un experimento de control mental o, como aseguraban algunos, una civilización extraterrestre?

La respuesta a estos interrogantes podía esconderse en Ñuñoa. En esa zona de Santiago de Chile vive **Hugo Pacheco**. El veterano ufólogo se reúne allí, los sábados, con un reducido grupo de hombres para prepararlos, según él, para el contacto con los Friendship. "*Ellos están mucho más desarrollados técnica y espiritualmente que nosotros, los seres humanos*" –sentencia.

Pacheco fue uno de los primeros en conocer la trama de los Friendship. A mediados de los ochenta, "*vino a mi casa* **Ernesto de la Fuente**, -recuerda- *un ingeniero de sonido que estaba interesado en saber si en nuestros estudios habíamos averiguado qué nexo existe entre los seres del espacio y nosotros*".

El intrigante personaje poseía una parcela en santa Rosa de Chena y un rancho en Chiloé, cerca de la localidad de Quemchi. Allí fue donde conoció a los miembros de esa misteriosa congregación. Ernesto pasaba largas horas ante su emisora de radio. Los ganaderos se jactaban de unos "gringos" que compraban ganado enfermo al triple de su precio. De la Fuente se sintió ofendido



Josep Guijarro

ESTRES

por ello. Años atrás había trabajado como reportero de guerra en Vietnam y había desarrollado cierta empatía hacia los norteamericanos, tal vez por ello quiso advertirles del engaño. De esta forma conoció a **Ariel** (ver KARMA 7 nº292), quien junto con catorce integrantes más se encontraba en el puerto para comprar provisiones.

CONTACTO FÍSICO

Chiloé es, ciertamente, sinónimo de aislamiento. Hasta no hace mucho las líneas telefónicas eran ficción y la mayoría de calles y carreteras carecen de pavimento. La luz eléctrica brilla por su ausencia, de modo que resulta muy difícil orientarse en la oscuridad.

Una noche de tormenta llamaron a la puerta de Ernesto, en el campo, a 15 kilómetros del pueblo más cercano. Tras el umbral, aparecieron tres hombres altos, con aspecto nórdico:

-"*Queremos conversar contigo*" –dijeron los extraños. Ernesto les dejó pasar.

-"*Somos los hermanos de la isla, sabemos de ti, sabemos que eres dueño de esto y queremos ofrecerte la oportunidad de que formes parte de nosotros porque necesitamos atraer más gente a los caminos del señor.*"

Todavía perplejo, inquietado por cómo habían llegado hasta allí respondió:

-"*Yo nunca he agarrado una Biblia.*"

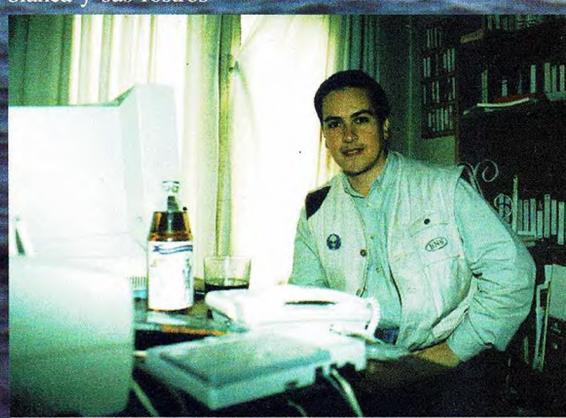
A pesar de todo empezó a colaborar con ellos.

Vestían túnica blanca y sus rostros eran asombrosamente iguales, como si fueran gemelos, desde luego aquellos hombres no eran norteamericanos, nada tenían que ver con los "gringos". ¿Quiénes eran en realidad?

Tras diversas

En la página anterior, Hugo Pacheco.

Bajo estas líneas, el investigador Rodrigo Fuenzalida.



Patricia Ruiz de Vinaspre

experiencias, que le convencieron de la procedencia alienígena de los Friendship, Ernesto de la Fuente regresó a Santiago y confió sus experiencias al decano de los ufólogos. Pacheco, sin embargo, no sabría guardar el secreto. Consciente de la trascendencia de los datos buscó consejo y difusión a través de **Rodrigo Fuenzalida**, presidente del AION (Agrupación de Investigaciones Ovnilógicas de Chile) y uno de los ufólogos más populares del país.

Josep Guijarro

Sobre estas líneas, aspecto de la reunión en el domicilio de Hugo Pacheco.

En el centro, indicativo de radioaficionado de Octavio Ortiz y fotografía de un OVNI Friendship sobre La Serena (Chile) obtenida por Ernesto de la Fuente.

INTERVIENEN LOS UFÓLOGOS

"*De la manera como estaba todo diseñado yo lo hallé muy desequilibrante, sin embargo –añade Fuenzalida- había algo en sus palabras que me decía que tenía algo de verdad, que había escuchado las cosas de alguien, pero no sabía quién era.*" La "casualidad", sin embargo, le daría muy pronto la información que necesitaba. Su novia, **Tania**, le informó que una tía suya había mantenido contacto con un tipo que había tenido encuentros cercanos con los extraterrestres en el sur de Chile, este personaje sería a la postre el informador de Pacheco.

"*Ernesto de la Fuente resultó ser el enviado que Ellos tenían*" -confesaría Fuenzalida- y, al parecer, reclutaban gente en casa del veterano ufólogo. Esto le bastó para interesarse por el tema e incluso probar de establecer contacto... pero, no adelantemos acontecimientos.

"*La isla* –aclararía después Pacheco- *es un campo de entrenamiento para preparar a hombres y mujeres de este planeta a las condiciones del espacio exterior*".

"Ernesto de la Fuente resultó ser el enviado que Ellos tenían y, al parecer, reclutaban gente en casa del veterano ufólogo".

-"**¿Les explicaron cuál era la idea de llevar a los humanos al espacio**?"- Le pregunté.

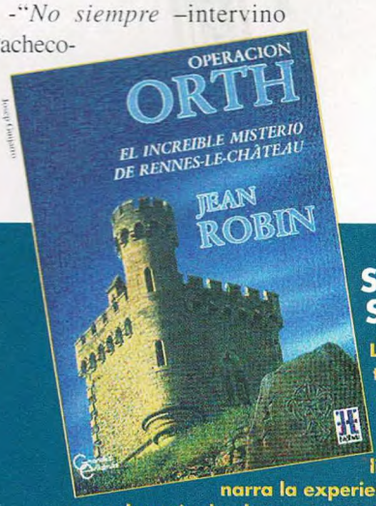
-"*No, pero creemos entender. Se está preparando a la Humanidad para recibir a esta gente del espacio masivamente, lo que esperamos suceda en el año 2005*".

Mi rostro delató sorpresa.

Aquella tarde de abril iba a conocer en el domicilio de Pacheco a algunos de los radioaficionados que contactaron con la isla desde el inicio. Un busto de Jesús, en bronce encima de una antigua estufa de leña, presidía la reunión. También asistió **Orloff Schopff**, seguido de **Miguel Serrano**, líder del movimiento nazi en Chile. ¿Qué relación tenían con el enigma? ¿Tendrían que ver los OVNIs avistados en Santiago con una comunidad nazi oculta en el Pacífico? Esa clave tenía cierto sentido, pues el escritor **Jean Robin** sabía de la existencia de una sociedad altamente avanzada que estaría ubicada en el austral país (ver recuadro).

-"*Así que los Friendship se comunican con ustedes por radio*" –interrogué impaciente.

-"*No siempre* –intervino Pacheco-



Josep Guijarro

a veces esta gente se aparece en tu habitación, directamente de la nada". **Freddy Ramírez**, uno de los habituales en las reuniones de los sábados, asintió con la cabeza. Él mismo lo había presenciado.

Hugo Pacheco nunca fue invitado a la isla, sin embargo asegura haber perseguido, a bordo de una lancha de la marina, a una de las ocho embarcaciones que atracan en Puerto Montt y que, presuntamente, aprovisionan la isla.

Esto es toda una hazaña. La onceava región está formada por miles de islas separadas por fiordos y canales que oscilan de 60 centímetros de profundidad hasta los 200 metros. Sólo los marinos experimentados y la armada se atreven a navegar por allí. El riesgo de encallar en los arrecifes o chocar contra las rocas es enorme.

Josep Guijarro

ASÍ ES LA ISLA FRIENDSHIP

Según Ernesto de la Fuente, que estuvo allí, hay un punto, tras cruzar el canal de la Moraleda, en el cual las embarcaciones utilizadas por los Friendship son guiadas por un sistema magnético hasta la isla. Allí una compuerta entre las rocas da acceso a los subterráneos

SOCIEDADES SECRETAS Y OVNIS

La existencia de una base extraterrestre en Chile gestionada por una misteriosa sociedad ya fue considerada en 1990 por el escritor galo Jean Robin. En ese año salia a la luz en España su libro "Operación Orth", en el que narra la experiencia de Pierre. Este hombre cuenta que, después de algunos contactos preliminares, se reunió el 3 de septiembre de 1987 con los responsables de una misteriosa organización que se autodenomina "Sociedad de Aquél que Ha de Venir". El encuentro tuvo lugar en el pico Nora, en los Pirineos. Allí fue embarcado en un ¡platillo volante! Con destino a Valparaíso o, para ser más exactos, a unos subterráneos inviolables situados a unos cinco kilómetros de las playas de esta ciudad chilena.

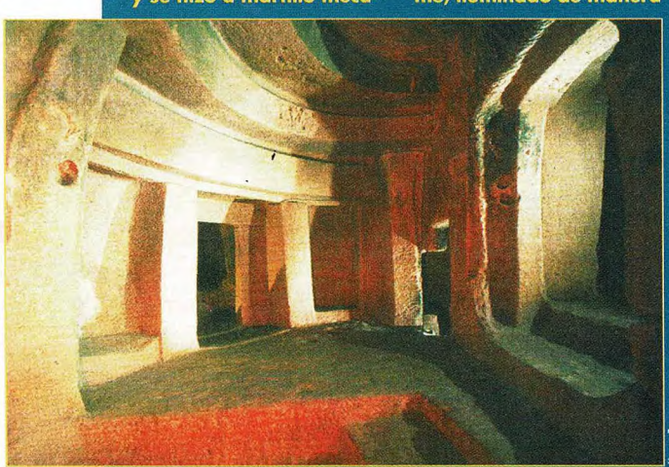
Después de ¡35 minutos de vuelo! (El trayecto desde Barcelona dura 16 horas en Airbus), Pierre se encontró en el interior de una red de túneles cuyo equipamiento evocaba una película de ciencia ficción. Originarios de todos los países, eran cerca de 350.000 los que iban y venían entre la superficie y los subterráneos. Habían sido reclutados según criterios psíquicos para preparar la llegada de "alguien".

Raúl Núñez

dotados de "*muchos adelantos y toda clase de elementos electrónicos*". Según le explican, la procedencia de esos equipos es el puerto de Valparaíso y, en otras ocasiones, son transportados desde el extranjero.

Al llegar a la bahía los humanos son despojados de alhajas, y relojes. Se les entrega una extraña pulsera a través de la que pueden comunicarse y recibir información. También se les proporcionan indumentarias blancas, muy ajustadas, como los trajes de buzo, pero de fibra plastificada. Hecho todo eso, cuenta Ernesto que, como le pasó a él, los humanos son conducidos hasta unos aposentos. Para ello caminó por una red de túneles que conducen a varios templos. En sus paredes, explica, hay estampados en bajorrelieve algunos símbolos. Por medio de un ascensor bajó catorce pisos (todo lo tenían en múltiplos de siete) y vio una microsociedad funcionando muy bien. Toda la gente realizaba trabajos de tipo oceanográfico que se centralizaban en un computador cuya base era hexadecimal, su sistema numérico.

Ernesto no vio estructura jerárquica; "*toda la gente sabía lo que tenía que hacer*" pero le llamó la atención que muchas personas de aspecto sudamericano trabajaban extrayendo metales. Estas personas llevaban una especie de tridente en sus vestimentas, un símbo-



Karma 7

LA CONEXIÓN FRIENDSHIP DE ITALIA

Josep Guijarro

El periodista Nibaldo Moscchiati efectuó un reportaje en 1993 para la televisión nacional chilena sobre una extraña sociedad radicada en Italia que guarda enormes paralelismos con los Friendship. Nuestra corresponsal Patricia Ruiz de Viñaspre entrevistó recientemente a su productor, Alberto Gesswein, que estuvo en los subterráneos de esta misteriosa congregación.

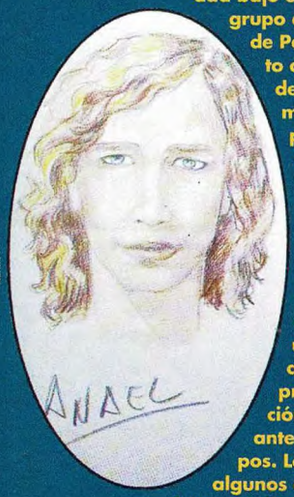
Está ubicada al norte de Italia, cerca de Milán y Turín, a unos 50 ó 100 kilómetros de la frontera con Suiza. Es una comunidad que se autodefine como una nación, cuyo nombre es Daman Kur. Tienen 50 ó 70 miembros viviendo en el lugar más una serie de simpatizantes de toda Italia que no viven con ellos.
Se caracterizan por tener un sistema social distinto, con una moneda, una constitución propia y un parlamento. De hecho, su democracia es bastante aplicada, porque la mayoría de las cosas se deciden mediante votación.
Esta comunidad vivió durante muchos años en secreto, principalmente, se mantuvo el silencio respecto a la construcción de un templo bajo los cerros. Son cinco templos unidos por pasadizos. Es una edificación maravillosa que te sobrepasa completamente, recuerda el trabajo de las pirámides y se hizo a martillo mecánico durante 10 años.
Ellos partieron a comienzos de los 80 con esto. Tienen como centro el conocimiento de los antiguos, que pasa por la alquimia y secretos que ellos han estampado en los muros de este templo.
•¿Qué características tenían las creencias de estas personas?
•Creen en la libertad y capacidad del Hombre para normalizarse y organizarse. Tienen una organización social que es bastante interesante. El matrimonio se repacta cada tres años, los niños se educan como hijos de todos los miembros de la comunidad. En los parbularios les enseñan a manejar los dos hemisferios del cerebro. Cosas que llaman la atención son datos como que ellos organizan las reencarnaciones. Vale decir que pueden saber de quién es el alma que está en un cuerpo determinado.
Tengo la impresión de que entre ellos la base de la sociedad era el individuo y no la familia, como en la concepción cristiana.
El templo es su máximo tesoro, porque en las paredes del mismo está todo su saber grabado en una suerte de jeroglíficos del tipo egipcio.
La entrada al templo fue un asunto impresionante, mucho más allá de cualquier expectativa que uno se pueda hacer. Es enorme, iluminado de manera artificial. Son cinco templos y cada uno simboliza un elemento de la naturaleza.

•¿Cuál es el quinto?
•No sé cuál era el otro. Yo siempre llego a los cuatro elementos (tierra, agua, aire, fuego). Cada templo es distinto, el que más me impresionó fue el del aire, según ellos porque ése es mi ascendiente, era una sala llena de espejos con un gran universo en el techo. En el templo de la tierra tiene el vitroux más grande del mundo en una cúpula.
•¿Está totalmente bajo la tierra?
•Sí.
•¿Esto es totalmente terrestre?
•Te mentiría si te dijera que sé la respuesta. Hay tantas cosas sorprendentes. Luego de un tiempo me enteré que podían hacer que las plantas interpretaran música y que, con un sistema informático, lograron que éstas se movilizaran para buscar el Sol y para autoalimentarse. Es distorsionado cuando uno lo mira de afuera, pero desde dentro todo tiene un sentido. Ellos son especialistas en fabricar unas placas llamadas "self" -que son una especie de chip en grande- a las que llamaban células. Esta cosa tiene la facultad de energetizar los alimentos de manera que duren más tiempo y mantengan todos los minerales y vitaminas.
•¿Se mantienen con la venta de estos productos?
•Exportan estas conservas –parece que a Estados Unidos- y creo que tienen algo de textil. Además, tengo la impresión de que al ingresar los miembros entregan un aporte en dinero, con este sistema de que todo es de todos
•¿Cómo lograron en tan corto tiempo ese desarrollo tan alto? Deben ser profesionales de alto nivel y tener una tecnología muy avanzada.
•Los templos no estaban terminados, pero lo que pudimos ver era un trabajo titánico, debió ser gente muy capacitada en diferentes áreas. Es un trabajo artesanal muy fino. Aunque claro, conceptualmente era muy sofisticado, pero en cuanto a construcción era bien artesanal. Perfectamente podría ser una obra realizada en el medievo.
Ahí fue cuando vimos esto de la máquina teletransportadora que fue casi como una anécdota. Nos estaban mostrando el laboratorio donde ellos hacían sus experimentos de alquimia -que era como cualquier otro lleno de probetas y tubos- y en una esquina había una especie de plató con barras -que más parece un lugar donde bailan las chicas top-less que otra cosa- y cuando preguntamos por ella nos dijeron que era una máquina teletrasportadora y que en el sur de América hay otra.
•¿Y no preguntaste si podías subir en ella?
•A esas alturas estaba tan impactado de todo lo que había visto que me pareció un detalle menor y no era como para entrar a cuestionarlos, porque lo dijeron tranquilos, pero tampoco como para que pudiéramos usarla.
•¿Qué características tenía?
•Su diámetro no era mayor que un metro y medio con barrotes separados cada 30 centímetros que rodeaban por los bordes el plató. Los barrotes creo que eran dorados y el círculo parece que era blanco.
•Y ¿en qué parte estaba el otro teletransportador?
•No sé pero me da la impresión que era en la Patagonia.

Patricia Ruiz de Vinaspre, licenciada en periodismo y ciencias políticas.

CONTACTO CON ÁNGELES

Los Friendship no son los únicos que han escondido su personalidad bajo el aspecto de "ángeles". En 1987 un grupo de jóvenes de la localidad levantina de Paiporta aseguraron mantener contacto con Samahel (el príncipe de los demonios, ángel de la muerte) en el marco de un bar de la localidad. El presunto "ángel" aparentaba unos 30 años de edad y vestía camisa y pantalones vaqueros. Durante los encuentros dictaba cosas que ocurrían inevitablemente al día siguiente. Al tiempo otros "ángeles" se unirían a la instrucción; Anael y Humiel "revelarían" con Samahel el "Libro de las Dos mil Páginas". Es un texto lleno de profecías con las instrucciones precisas para la salvación de la Humanidad ante el final de los tiempos. Lo curioso es que algunos de los miembros del grupo llegaron a Paiporta tras un periplo ufológico iniciado años atrás, en 1983, en Úbeda (Jaén).



Karma 7

Karma 7

Arriba a la derecha, Cristina sostiene el libro que la NASA les hizo llegar para anotar sus experiencias.

Abjo, Puerto de Quemchi donde Ernesto de la Fuente manuvo algunos de sus contactos iniciales.

"Los Friendship predijeron correctamente un terremoto y la explosión del Challenger".

lo que también distinguió en otras partes de este fantástico lugar.

Durante su estancia en la isla de la Fuente acertó a ver las habitaciones de Ariel y sus correligionarios pero también conoció de la existencia de otras habitaciones con atmósfera y presión distintas que habían sido creadas para los "ángeles del señor". ¿Habitan en la isla humanos y seres extraterrestres?

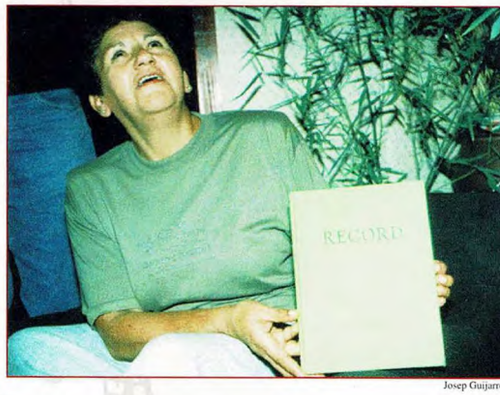
Finalmente pudo entrar en una especie de templo. Se trataba de un lugar supermoderno pero con un viejo portón de madera. En su interior observó un arco con una serie de símbolos parecidos a la escritura jeroglífica egipcia. Desde el techo abovedado bajaba un tubo de luz que era descompuesto por un prisma. Su descripción, curiosamente, coincidía con el de una extraña sociedad radicada en Italia (ver recuadro) y que sería otro de los siete lugares utilizados para los Friendship para captar nuevos miembros.

MEDICINA DE OTRO MUNDO

Ernesto viajó hasta la isla tras enfermar. Tenía problemas respiratorios y los médicos le habían diagnosticado un cáncer de pulmón. Un día, hallándose en Santiago, recibió una comunicación a través de la radio. Los Friendship le invitaban a la isla para curar su mal. Le aconsejaban que no se sometiera a más exámenes y que no cumpliera con los tratamientos prescritos. Viajó hasta Quemchi donde sería recogido por **Alberto** y conducido por el Mitilus II hasta la isla. Durante el trayecto se le administró un licor que lo narcotizó hasta la llegada a la isla... Allí sería sometido, más tarde, a un tratamiento mediante "*sistemas de movimientos ondulatorios y magnetoterapia*" así como regeneración de tejidos, logrando curar su mal.

Ésta es la base de la leyenda en torno a las "curaciones milagrosas" de esta misteriosa sociedad. Según Pacheco los Friendship disponen de una sofisticada tecnología capaz de erradicar todas las enfermedades e interrumpir el proceso de envejecimiento.

El propio Octavio Ortiz sería invitado en tres ocasiones a visitar la isla para curarse de una enfermedad. "*Por tres veces Cristina y yo cogimos a las niñas y a los enseres y viajamos a Puerto Montt, pero por tres veces regresamos*"...

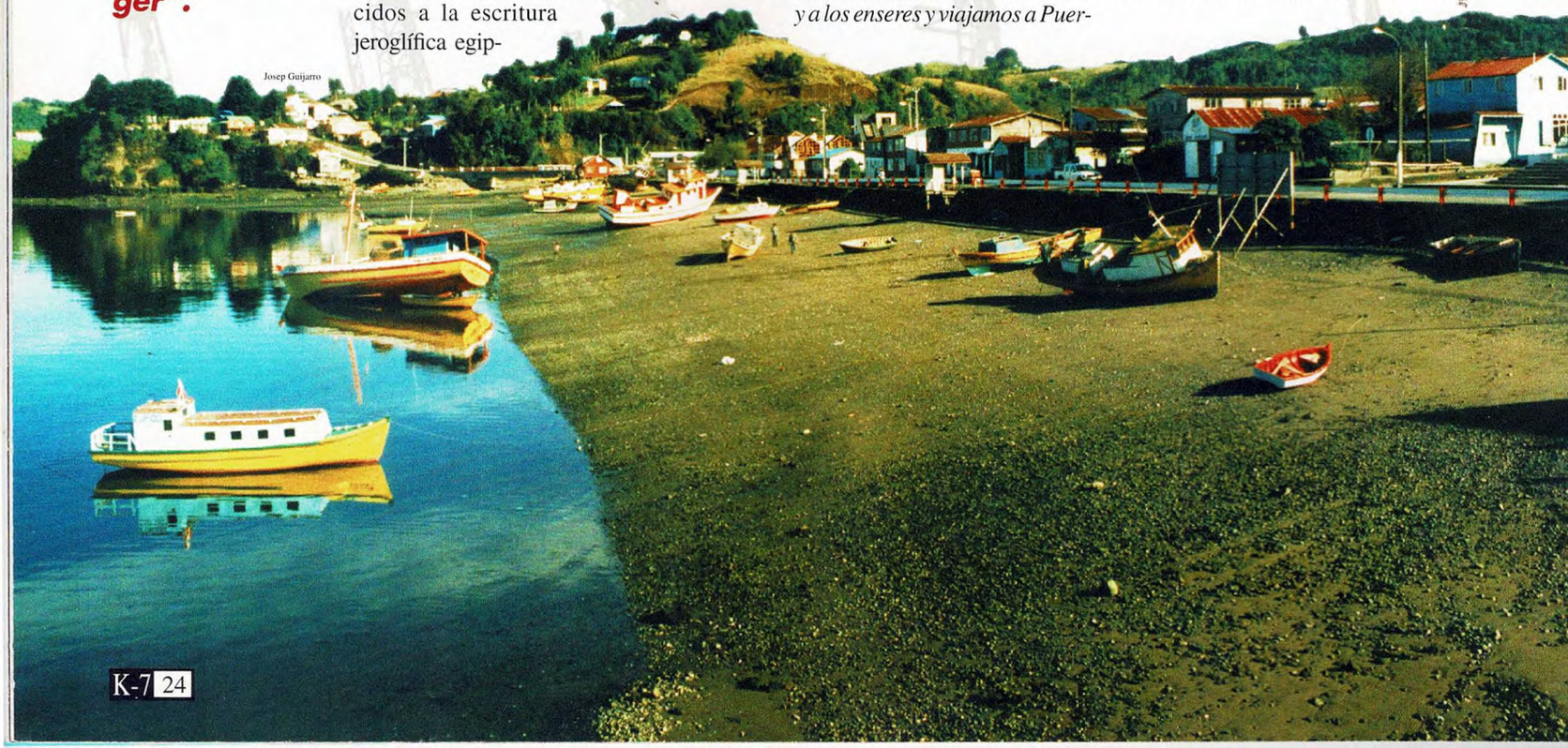


Josep Guijarro

-"¿**Por qué**?" –interrumpí.

"*Se trata de un pasaje sólo de ida. Uno no puede regresar*". Ciertamente pude comprobar un buen número de desapariciones en el sur atribuidas a causas desconocidas. "*En la última ocasión Ariel me dice que tendremos noticias a través de un emisario y entonces aparece en casa Ernesto de la Fuente*". En ese punto empiezan a suceder cosas bien extrañas. Octavio empieza a grabar furtivamente, sin permiso de los Friendship, las conversaciones que mantienen a través de la radio. En una ocasión Ariel le dice: "*Detente un instante y mira la grabadora porque se te quedó enredada la cinta*". Entonces Octavio comprueba estupefacto como, efectivamente, la cinta se halla enredada... ¿Cómo era posible?

Los Friendship predijeron correctamente un terremoto en San Salvador, anunciaron con treinta minutos de antelación la explosión del Challenger y advirtieron de que el cerro San Critóbal, un volcán chileno, estaba activo.



Josep Guijarro

INTERVIENE LA NASA

Todos estos acontecimientos y el multitudinario avistamiento del 17 de agosto de 1985 cambiaron la vida de Octavio Ortiz y su familia. Pegados a la radio trataban cada día de conseguir nuevos datos, más pistas que certificaran la procedencia extraterrestre de sus comunicantes.

Incluso cuentan que cierto día, a través de un amigo de la familia, **Raimundo Sepúlveda**, la agencia espacial norteamericana, la NASA, les hizo llegar un libro en el que debían anotar sus comunicaciones. Junto al cuaderno, de tapas duras y con la palabra "RECORD" impresa en su portada, Sepúlveda les hizo entrega de una caja de bolígrafos que tenían serigrafiado "U.S. GOVERNMENT" en su lomo. ¿Por qué se interesaban los norteamericanos por la experiencia de unos "simples" radioaficionados? ¿Se escondía tras Friendship alguna oscura trama?

Los contactos se interrumpieron hace ahora dos años. Los habitantes de la isla aseguraban que los militares grababan las comunicaciones y que, a partir de entonces, tenían que probar otros métodos de contacto, como la telepatía.

"*A eso le llamaban la comunicación por la otra vía*" -recuerda Rodrigo Fuenzalida. "*Ernesto* –añade- *también tenía 'la otra vía' y disponía de acceso por fax para comunicarse con ellos. En cierta ocasión le sugirió a Tania, mi pareja entonces, que pensara en una pregunta pero sin escribirla. A la semana siguiente llegó Ernesto con un fax firmado por un tal Ezequiel que terminaba 'Shalom Ezequiel'. Lo curioso* –concluye- *es que los padres de Tania eran judíos no practicantes*". ¿Cómo era posible que conocieran el detalle?

El propio Rodrigo Fuenzalida logró establecer comunicación en varias ocasiones con la "congregación" mediante una emisora COBRA 148 GTL y una antena de 2,70 de altura. "*Mira, los grabé... una, dos, tres, cuatro en cinco ocasiones... hay una que es contraria, es decir, que hay un fenómeno electrónico raro. Te explico*".

"*Yo me quería juntar con una chica en un canal determinado a las 11 de la mañana un día domingo y se me ocurrió ir al canal de los Friendship, eran como cinco para las 11 cuando logré sacar a frecuencia a un tal* **Abel**. *Llegó una señal muy buena y conversamos durante ocho o nueve minutos y después de conversar con él, se retira de frecuencia y yo me quedo allí esperando a que apareciera la niña. Y esta niña aparece sumamente enojada porque dice: 'Llegaste tarde'; Pero cómo, si estoy aquí desde 5 para las once y estuve conversando con un amigo... Es como si pudieran seleccionar quién puede escucharlos y quien no.*"

La lista de radioaficionados iba engrosándose y en ella uno podía encontrar incluso a investigadores ¿Escondería la trama Friendship un experimento de control mental? ¿Qué perseguirían con este enorme despliegue técnico y efectista?

Sólo una persona era capaz de despejar estas incógnitas. El único que había visitado la isla y había regresado para contarlo, el que se presumía era un intermediario entre los presuntos extraterrestres y los humanos: Ernesto de la Fuente.

Recluido en la habitación del hotel descolgué el teléfono para concertar una cita con el misterioso personaje. El tono sonó uno, dos, veinte veces… No estaba en casa ¿Se habría ido al sur para descansar durante la Semana Santa? Sólo había una forma de comprobarlo: Viajar hasta su rancho en Quemchi.

(Continuará)

Josep Guijarro

Con esta emisora Octavio Ortiz y su familia mantuvieron contacto con los Friendship.

ASÍ SON LOS FRIENDSHIP

Los Friendship son altos. Miden alrededor de los 2 metros. Son muy parecidos entre ellos. Su aspecto es nórdico, pelo rubio y ojos azulados. Poseen una gran sensibilidad en las manos, sólo cuatro dedos y, aunque poseen ciertos giros, su acento no es sudamericano. Visten túnicas blancas y calzado parecido al de los escaladores, liso y pegado al pie, de color negro. Han desarrollado la telepatía y poseen un elevado coeficiente intelectual. El emblema de la isla es, según Pacheco, un tridente.

EL AUTOR

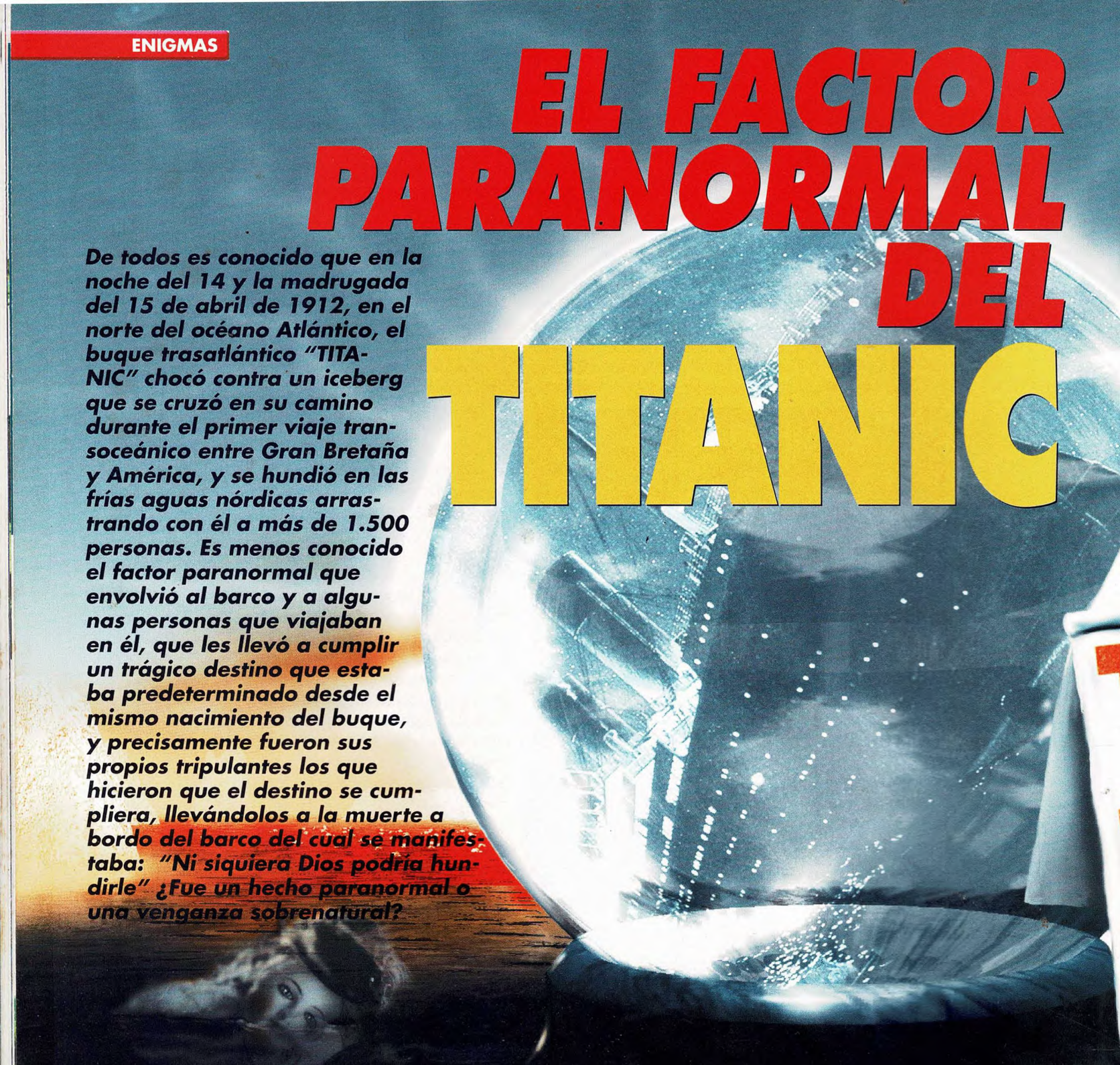
JOSEP GUIJARRO

Redactor Jefe de Karma-7. Investigador OVNI, autor del libro "Infiltrados: Seres de otras dimensiones entre Nosotros". Dirige el programa "Mundos desconocidos" en la cadena SER, Radio Terrassa.

MÁS DATOS:
Karma-7 Nº 292

"Los contactos se interrumpieron hace ahora dos años. Los habitantes de la isla aseguraban que los militares grababan las comunicaciones".

EL FACTOR PARANORMAL DEL TITANIC



De todos es conocido que en la noche del 14 y la madrugada del 15 de abril de 1912, en el norte del océano Atlántico, el buque trasatlántico "TITANIC" chocó contra un iceberg que se cruzó en su camino durante el primer viaje transoceánico entre Gran Bretaña y América, y se hundió en las frías aguas nórdicas arrastrando con él a más de 1.500 personas. Es menos conocido el factor paranormal que envolvió al barco y a algunas personas que viajaban en él, que les llevó a cumplir un trágico destino que estaba predeterminado desde el mismo nacimiento del buque, y precisamente fueron sus propios tripulantes los que hicieron que el destino se cumpliera, llevándolos a la muerte a bordo del barco del cual se manifestaba: "Ni siquiera Dios podría hundirle" ¿Fue un hecho paranormal o una venganza sobrenatural?

La asombrosa historia empezó catorce años antes, cuando se produjo el más inquietante hecho precognitivo de la Historia. Era el año 1898 cuando se publicó una novela de aventuras titulada *VANIDAD* (original en inglés *Futility*), cuyo autor era un oscuro escritor inglés, convertido en involuntario vidente, llamado **Morgan Robertson**. En este libro se narraba exactamente la historia de un barco recién construido llamado "TITÁN", un transatlántico de triple hélice, como el "Titanic" y que desarrollaba la misma velocidad máxima de 25 nudos, tenía 70.000 toneladas (66.000 toneladas tenía el "Titanic") y era el mayor barco del mundo y también el más seguro de la Historia (como el "Titanic"), y precisamente por ser tan poderoso le llamaron ¡TITÁN!

Lo más extraordinario del caso es que el Titán, movido por su soberbia de indestructibilidad, navegaba por aguas peligrosas cuando una fría noche de abril chocó contra un iceberg, ¡exactamente en el mismo lugar del Atlántico norte en donde después chocó el "Titanic"! En el "Titán" de la ficción el barco naufragaba con 2.500 pasajeros a bordo (en el "Titanic" real fueron 2.207) y la mayoría de ellos morían ahogados por no disponer el barco más que de 24 botes salvavidas (en el "Titanic" había sólo 20 botes). Se trata de un asombroso doble caso de paralelismo y premonición. ¡Todo estaba escrito, nada menos que 14 años antes! El destino estaba servido.

Años después, cuando el verdadero "Titanic" vivió el verdadero desastre marítimo, el libro volvió a ser publicado con el nuevo título *El Naufragio del Titanic* e incluyendo la frase publicitaria: "*El ejemplo más asombroso de profecía*" y su autor Morgan Robertson, fue aclamado como vidente-profeta. Pero el factor paranormal no terminaba aquí, porque años después volvió a producirse la misma premonición mortal y de nuevo por escrito.

Esta vez la profecía corrió a cargo del periodista **W. T. Stead**, quien durante la primera década del siglo XX publicó en un periódico londinense la enigmática historia de un enorme barco, exactamente igual que el "Titanic", el cual cruzando el Atlántico chocaba contra un objeto extraño y a consecuencia de ello la mayoría de pasajeros morían por falta de suficientes botes salvavidas. ¡Acertó la causa del hundimiento y el naufragio mortal por no haber botes salvavidas para todos!

Y lo más inquietante del hecho es que años después, el propio W. T. Stead se encontraba a bordo del verdadero "Titanic" aquella fatídica noche del 15 de abril de 1912. ¡Él mismo había escrito su extraña muerte profética a bordo del "Titanic"! Y además su muerte también había sido predicha años antes por dos personas adivinas. Mister Stead lo sabía, publicó su propio relato profético y sin embargo se embarcó en el "Titanic" rumbo hacia la muerte, siendo víctima de su extraña profecía.

ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA PARANORMAL

Esta enigmática historia del "Titanic", preñada de premoniciones y sincronismo en el tiempo, fue estudiada por el psicólogo y parapsicólogo **Dr. Ian Stevenson**, de la Universidad de Virginia (USA), que se ocupó de investi-

UN CAPITÁN DE LEYENDA

El capitán del Titanic era Edward J. Smith, un hombre de 60 años, con 38 de servicio activo, que conocía todos los secretos del mar y al cual nada podía vencerle; fue objeto de hechos que empezó a notar un año antes de producirse la tragedia del "Titanic", cuando sufrió un importante accidente náutico estando al mando del "Olympic", el entonces mayor barco del mundo e idéntico al coloso "Titanic", aunque con menos camarotes, al igual que el "Britanic", el otro barco gemelo. De forma extraña el capitán Smith chocó contra el crucero "Hawke" de la Marina Real Inglesa, destruyéndolo y hundiéndolo. Era un aviso, pero no obstante Smith fue puesto al mando del "Titanic", para llevarlo hasta la muerte.

Karma-7

El propio capitán Smith, antes de salir del puerto y emprender su último viaje, consultó a una vidente y ésta le advirtió: "*Capitán, éste será tu último viaje*". El viejo lobo de mar no hizo mucho caso, porque creía que se refería a su inminente retiro de la Marina y contestó: "*Cierto, porque al llegar a América me jubilaré*". No obstante la predicción era destino mortal: "*No llegarás nunca vivo a Nueva York*". Y ciertamente así fue.

Después de su muerte empezó la leyenda del capitán. Smith fue visto con vida apenas unos meses más tarde en Estados Unidos, el día 19 de julio de 1912 lo encontró su compañero el capitán Peter Pryal en la ciudad de Baltimore. Pryal era un viejo marino que había navegado con Smith cuando mandaba el "Majestic" y le conocía bien. Le siguió hasta la estación de tren de Baltimore, en donde Smith tomó un tren con destino a Washington, luego su figura desapareció para siempre.

Karma-7

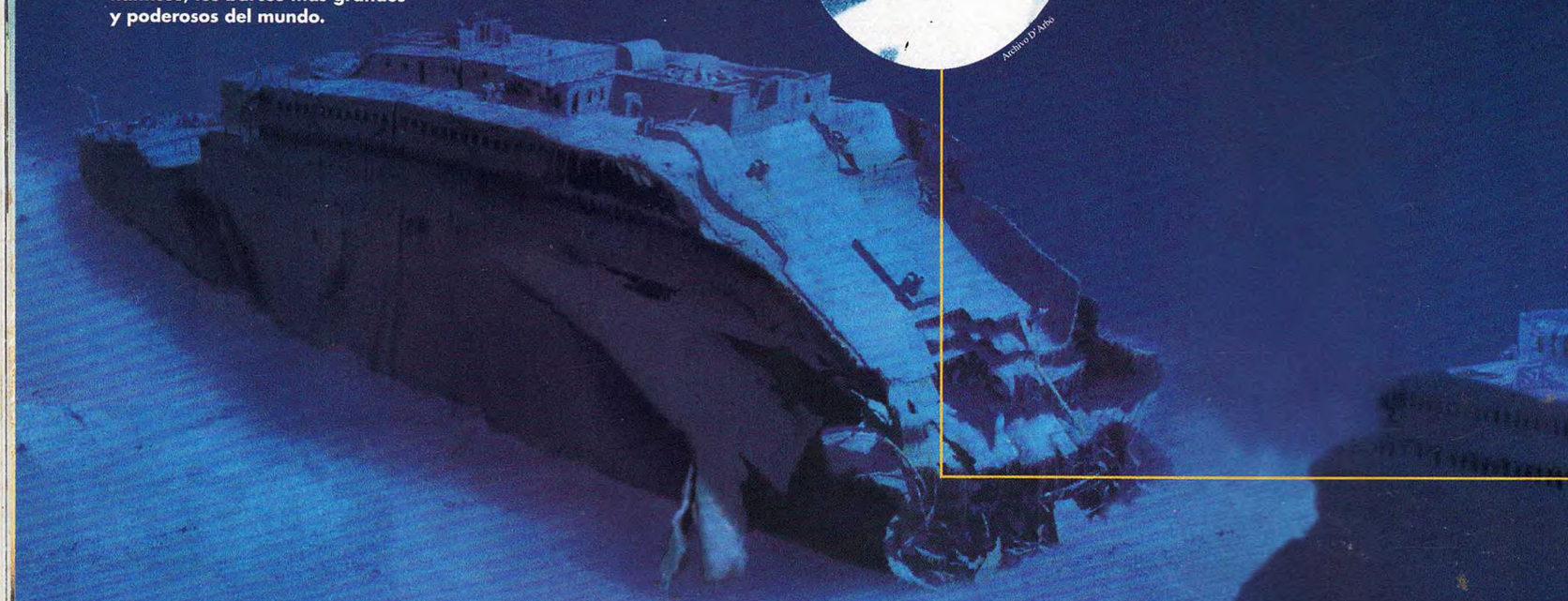
El periodista W.T. Stead profetizó en un artículo el naufragio del Titanic, durante el cual él mismo moriría.

Los restos del Titánic

La camarera de los camarotes de primera clase Violet Jessop sobrevivió al hundimiento de los grandes trasatlánticos, a las dos guerras mundiales y a toda una época de viajes marinos. Se instaló en Great Ashfiels, en Suffolf, Inglaterra, en una casita del siglo XVI que tenía techo de paja y en donde estuvo hasta su muerte, acaecida en mayo de 1971. A su muerte ya habían desaparecido los grandes trasatlánticos "Olympic", "Titanic", "Britannic", "Lusitania" y "Mauretania". La aviación se había apoderado de los viajes transcontinentales.

Durante muchos años la siniestra historia vivida por Violet Jessop permaneció desconocida porque estaba oculta, hasta que un día sus sobrinas descubrieron un manuscrito fechado en 1934 que había escrito la propia Violet y en donde la camarera narraba las trágicas peripecias marítimas que le tocó vivir. Dicho texto fue contrastado posteriormente con los hechos acontecidos y al resultar cierto lo narrado, fue editado en forma de libro en 1997 en Inglaterra, bajo el sugerente título *Titanic survivo* ("Superviviente del Titanic"). Era la verdadera historia de la persona que se convirtió, a pesar suyo, en el elemento "gafe" del trío de grandes trasatlánticos, los barcos más grandes y poderosos del mundo.

Archivo D'Arbo



Archivo D'Arbo

EL MUERTO SIN CADÁVER

De los ocho españoles que viajaban en este gran trasatlántico de lujo, siete se salvaron y sólo uno murió. El joven Víctor Peñasco y Castellana murió en las frías aguas del Atlántico y su cadáver no fue encontrado nunca. Aunque por asuntos burocráticos se dice que su madre, Purificación Castellana Moreno, movió sus influencias sociales para hacer pasar un cadáver desconocido por su hijo y así solucionar los problemas de herencias.

PASAJEROS HISPANOS

- Víctor Peñasco y Castellana .
- Josefina Pérez de Soto (esposa de Víctor Peñasco).
- Fermina, sirvienta de Víctor y Josefina.
- Asunción Durán i Moré (hermana de Florentina).
- Florentina Durán i Moré (esposa de Julià Padró).
- Julià Padró i Manent (esposo de Florentina Duran).
- Emili Pallás i Castelló (amigo de Julià Padró).
- Encarnación Reynaldo (viajera casi anónima).
- Viajero argentino anónimo.
- Violet Jessop, camarera de origen argentino. Considerada el "Gafe" del viaje.

TITANIC

El "Titanic" es el barco con el historial más negro y mortal de toda la historia de la navegación mundial. Sufrió diversos accidentes durante su fabricación en los astilleros *Harland and Wolff* que afectaron a varios obreros. Empezó su trágico viaje hacia Nueva York saliendo del puerto de Southamton, en Inglaterra, a las 12 horas del día 12 de abril de 1912 y el trasatlántico se movía con tanta intensidad que produjo una tormenta marina dentro del mismo puerto, provocando la rotura de los amarres de otro barco llamado "New York", que se encontraba cerca de él y el cual giró rápidamente poniendo la popa en rumbo de colisión contra el "Titanic". El accidente pudieron evitarlo los prácticos de puerto por sólo metro y medio de espacio, pero el incidente retrasó la salida del "Titanic" una hora más, partió a la hora 13, el número de la mala suerte.

Cinco días después, el "Titanic", desoyendo las advertencias de peligro dadas por los barcos "Rappahannock", el "Caronia", el "Baltic", el "Amerika" y el "California", se dirigió hacia su trágico destino con la muerte, que se produjo cuando se encontraba navegando en la misma zona en donde "*había naufragado*" el "*Titán*", a 41º 46 N, 50º 14' O. Entonces sufrió el mortal accidente contra el iceberg, hundiéndose en las frías aguas del Atlántico norte, arrastrando con él hacia el fondo del mar a miles de personas y al parecer una maligna momia egipcia que transportaba. Eran las 2:20 h. de la madrugada del día 15 de abril. El destino se cumplía.

Karma-7

TITANIAN

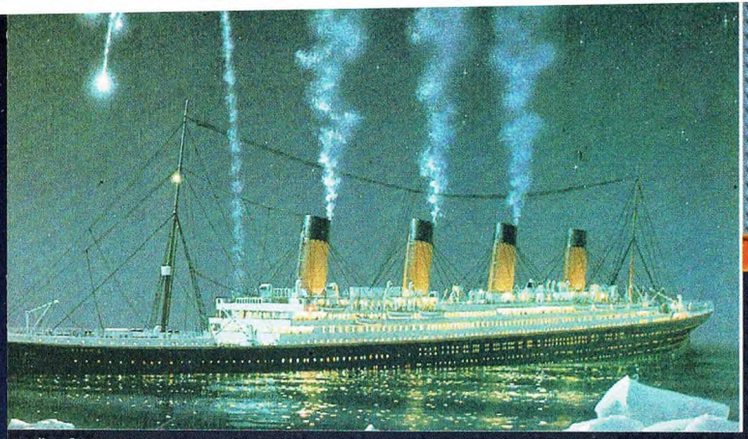
El tercero de los barcos implicados en este mortal caso de sincronismo en el tiempo se llamaba "Titanian" y se encontraba cubriendo la ruta desde Tyne a Canadá, navegando en la misma zona de la tragedia una noche de abril de 1935, cuando le ocurrió prácticamente lo mismo que al "Titanic". En el mismo lugar y 23 años después del hundimiento del "Titanic", el "Titanian" se topó contra otro colosal iceberg. El hombre que en ese momento se encontraba al mando del timón era el oficial tripulante William Reeves. Significativamente Reeves había nacido precisamente la misma fecha y la misma noche en que se produjo el naufragio del "Titanic".

William Reeves era un buen profesional y manifestó que no se veía nada en la oscura noche, pero de repente sufrió un presentimiento: "*Sentí un fuerte agobio y presión que llegó al punto de hacerse insoportable*". Entonces se le apareció la visión del "Titanic" y maniobró bruscamente el cambio de rumbo al tiempo que gritó al puente "*¡Peligro avante!*", y súbitamente surgió de entre la negra noche un enorme iceberg que pasó rozando el barco y lo hizo zozobrar. Gracias a este asombroso "sensitivo" de sincronismo en el tiempo el "Titanian" sobrevivió.

Los profesionales de la marina, como el capitán Edward J. Smith y el oficial William Reeves, conocían la ley matemática de la probabilidad y sabían muy bien que era completamente imposible que dos o tres barcos a la vez se encontraran en el mismo punto del inmenso océano y se toparan con un enorme iceberg idéntico que les produjera el mismo accidente, pero el destino demostró que esa regla se podía incumplir.

Karma-7

Momentos antes del hundimiento total del Titanic, el capitán Smith fue visto de pie en el puente de mando, se ha dado siempre por cierto que murió en su puesto la noche del naufragio, aunque después se haya hablado de otras hipótesis que han alimento la leyenda.



Karma-7

Sobre estas líneas, los primeros cohetes de señales ya anunciaban lo que varias personas habían profetizado: el naufragio del Titanic.

Al lado, Edith Rusell se salvó del naufragio que su propia hija había vivido en sueños.

gar 19 casos de personas reales que sufrieron la experiencia paranormal de "vivir" la tragedia marítima del "Titanic" antes de que se produjera realmente, personas que tuvieron sendas premoniciones, clarividencias o telepatías involuntarias sobre los hechos trágicos que iban a convertirse en cruel realidad. En realidad el Dr. Stevenson estudió primero a 12 personas y publicó sus estudios, tras lo cual aparecieron 7 personas más que habían experimentado las mismas "visiones" y todas ellas estaban relacionadas con el naufragio del "Titanic".

Del estudio efectuado se obtuvo el dato que todas las personas estaban invariablemente relacionadas con el barco en tres niveles diferentes:

- El de los directamente implicados con el barco porque iban a participar en el viaje inaugural.
- El de los familiares de las personas que iban a efectuar el trágico viaje.
- Y el de las personas no aparentemente relacionadas con el barco, aunque después de un profundo estudio se desveló que en realidad sí que existía algún tipo de vínculo con los náufragos del "Titanic".

Archivo D'Arbo

Estas "visiones" precognitivas hicieron que muchas de estas 19 personas que las "vivieron" anularan el viaje y que otras advirtieran a sus familiares o amigos para que no viajaran en el "Titanic".

Se constató que la mayoría de estas personas correspondientes al primer nivel experimentaron la precognición mientras dormían. En estado onírico sufrieron visiones y sueños del desastre, al extremo que las imágenes y sensaciones llegaron a compulsar en su mente consciente hasta concienzarse de los hechos, por eso lo recordaron. Otras personas del segundo nivel, sin embargo, se encontraban en estado de vigilia, pero en situación de abstracción, cuando de repente se vieron asaltadas por "*imágenes alucinatorias*" que les causaban la "*extraña sensación que iba a ocurrir algo*", directamente a ellos o bien a sus familiares. Los del último nivel "soñaron" con personas relativamente conocidas por ellos o relacionadas de alguna forma indirecta con ellos, a las cuales "*veían involucradas en la tragedia*".

Entre las personas ligadas por lazos afectivos se dio el caso de una niña que vio en sueños a su madre, **Edith Rusell**, naufragando en un bote salvavidas; así sucedió realmente, aunque la mujer se salvó.

En el caso de los aparentemente no relacionados estuvieron los de padres que vieron en el naufragio a padres de compañeros de colegio de sus hijos. Otro caso fue el de una mujer "*sirvienta*" que iba a casa de las futuras víctimas a hacer la limpieza. Incluso se produjo otro caso que afectó a una niña inglesa de once años, hija de una camarera que servía habitualmente en el local al cual acudía la persona "*sensitiva*" y el fenómeno se produjo.

VIDENCIAS CONSTATADAS

Hacia 1910, años antes del naufragio del "Titanic", el periodista W. T. Stead consultó con dos adivinos ingleses para conocer qué le depararía su propio futuro. Uno de ellos le anunció concretamente lo siguiente: "*En el plazo de uno o dos años viajará a Estados Unidos, pero naufragará*". Añadiendo: "*Veo más de un millar de personas hundiéndose en las oscuras aguas, luchando desesperadamente por salvar la vida, piden socorro, pero ni ellos ni usted se salvarán*".

Hubo varios casos más de videncia entre 1910 y 1912. Entre ellos pode-

LA CAMARERA ERA GAFE

Archivo D'Arbo

EL trasatlántico "Titanic" tuvo dos hermanos gemelos colosos del mar, eran el "Olimpic" y el "Britannic" (antes llamado "Gigantic") y en los tres trabajó una persona que unió su destino al de los tres barcos malditos. Era una muchacha llamada Violet Jessop, nacida el 2 de octubre de 1887 en Argentina, que en el momento de los hechos tenía 21 años. Desde 1907 Violet trabajó de camarera de camarotes de primera clase a bordo de los barcos (a pesar que se mareaba fácilmente) de la compañía White Star, propietaria de los tres trasatlánticos más grandes del mundo. ¿Portaba mala suerte a los navíos? ¿Era una "gafe"?

Archivo D'Arbo

1er. Barco: OLYMPIC

La mañana del 20 de septiembre de 1911 la camarera Violet Jessop salió del puerto de Southampton, a bordo del "Olympic", con destino a Estados Unidos. Iba al mando del capitán Edward J. Smith (el mismo del "Titanic") cumpliendo el quinto viaje del trasatlántico, pero cuando el barco se hallaba en alta mar navegando a 19 nudos, chocó contra el crucero británico "Hawke" y lo hundió. Violet sobrevivió a la colisión, pero el "gafe" de la camarera empezó a funcionar.

Archivo D'Arbo

2º Barco: TITANIC

El 1 de abril de 1912 Violet Jessop estaba entre la tripulación del "Titanic" en su travesía inaugural con rumbo a Nueva York. Cuando el barco chocó contra el iceberg, Violet dormía en su litera. Tras la colisión se le ordenó ir al puente y subirse a un bote salvavidas para enseñar el camino a las otras mujeres. Después de más de ocho horas ella y el resto de ocupantes del bote fueron rescatadas por el buque "Carphatia". De nuevo Violet sobrevivió al naufragio, pero las influencias del "gafe" estaban actuando.

Archivo D'Arbo

3º Barco: BRITANNIC

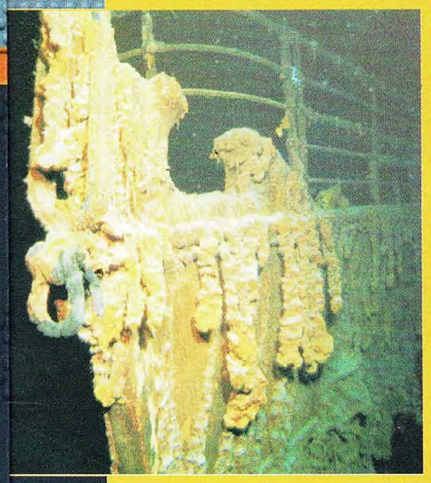
El 12 de noviembre de 1916 el "Britannic" zarpó del puerto de Southampton con rumbo al mar Egeo. Iba a bordo Violet Jessop, cumpliendo servicio en un destacamento de enfermeras voluntarias y estaba dispuesta a afrontar el tercer desastre marítimo. Éste se produjo apenas 9 días después, el 21 de noviembre, cuando cruzando el canal de Kea el barco chocó contra "algo" que estaba sumergido (probablemente una mina) y se hundió en menos de una hora. En el naufragio murieron 30 personas, pero Violet, que en el momento de la explosión estaba dando el desayuno a los heridos, se escapó de la muerte con una fractura de cráneo.

RECIENTES DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS

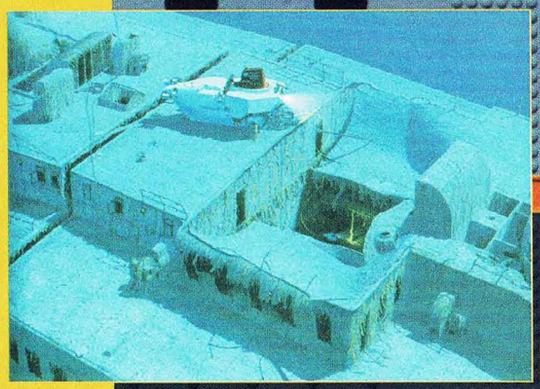
En recientes investigaciones respecto al material de acero usado en la construcción del "Titanic", se ha constatado que el acero del trasatlántico se partió totalmente. Así se ha deducido del test de Charpy, que utilizando el péndulo de Charpy, ha aplicado una fuerza equivalente a la que soportó el barco al chocar con el iceberg. Un alto contenido de azufre resultó factor decisivo para aumentar la fragilidad del acero reduciendo su ductilidad; las partículas sulfurosas interrumpen la continuidad de la estructura granulosa del metal y lo hacen susceptible a quebraduras. Seguramente los expertos en metalurgia de la época consideraban que de esa manera se lograba un material más resistente. Las investigaciones recientes en cuanto a resistencia de materiales y la capacidad de ductilidad del acero nos dicen lo contrario.

La ciencia llegó tarde para evitar la tragedia del "Titanic", aunque para que se produzca su avance siempre tienen que haber experiencias tan dramáticas como las expuestas. Quizás realmente el destino estaba escrito, tal y como lo presintieron muchas personas.

Raúl Nuñez



Karma-7



Karma-7

mos resaltar la visión experimentada por el inglés **Connon Middleton**, publicada en la revista especializada de la *Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Londres*. La visión que tuvo este hombre se produjo sólo diez días antes de empezar el viaje el "Titanic". Fue una visión sentida que le dejó angustiado por su contundencia. Dijo: "*Veo un gigantesco dedo helado pasar rozando por el flanco del barco y lo vuelca*" ¡Se estaba refiriendo al mortal iceberg! Y entre las visiones del naufragio dijo: "*Veo la quilla del barco apuntando hacia el cielo y las personas en el mar, nadando a su alrededor*".

Karma-7

La visión de Middleton vino motivada por la inquietud que experimentaba al tener el billete y la plaza reservada a bordo del "Titanic", para embarcarse en el trágico viaje hacia la muerte. Sin embargo dos días antes de partir aplazó sus asuntos comerciales en Norteamérica y corrió a anular el billete de la muerte; este hecho está constado en el registro de la compañía naviera.

La predicción más directa se la hicieron al propio capitán del "Titanic", Edward J.Smith, a quien antes de salir le advirtieron que moriría durante la travesía.

Entre la gran cantidad de videncias premonitivas con respecto al más trágico naufragio de la Historia, llama la atención la que aparecía en un libro publicado en 1911 en Nueva York con el título *Predicciones para 1912*, el cual contenía todas las visiones, predicciones y profecías que habían sido hechas por diversos sensitivos y astrólogos norteamericanos, sobre hechos que iban a tener lugar en el futuro. Lo más fantástico de ello es que hacía referencia a un barco inexistente, porque ¡el "Titanic" todavía no había sido construido! Decía claramente: "*Hay un titán del mar, un coloso de la navegación, que se hundirá en las heladas aguas del Atlántico norte*". Allí estaba la crónica de lo inexistente, ¡el hundimiento del Titanic!

Del estudio sobre las personas afectadas se supo que prácticamente en la totalidad de los casos existía algún vínculo entre la persona o agente "sensitivo" y el sujeto pasivo o persona que iba a sufrir las consecuencias. El resultado de los 19 casos de Percepción Extra Sensorial estudiados por el Dr. Stevenson fue el siguiente:

A) Diez personas experimentaron puras Premoniciones.

B) Siete personas experimentaron Clarividencias, que se produjeron en la misma noche del naufragio y alrededor de la misma hora en que tuvieron lugar los trágicos hechos.

C) Dos personas experimentaron Retromoniciones, las cuales se produjeron con posterioridad a lo hechos, pero siempre antes de que el sujeto perceptor pudiera haber podido tener acceso a información sensorial objetiva, real, sobre la tragedia sucedida.

Evidentemente se podrá creer o no en el factor paranormal que intervino en el caso de muchas personas relacionadas con el naufragio del "Titanic", pero hay un hecho cierto incontestable, y es que las personas que experimentaron las sensaciones las sufrieron en su propio ser y así lo manifestaron, algunos incluso lo dejaron por escrito. En base a ello debemos constatar que cuando el ser humano vive un determinado estado emocional extremo, entonces evoluciona la Potencialidad Psi profunda y surge la experiencia del factor paranormal, que al fin y al cabo es una experiencia humana de la psicología profunda.

Karma-7

Sobre estas líneas, entre las muchas premoniciones que rodearon la tragedia, alguna adivina incluso que muchos pasajeros morirían por no haber suficientes botes salvavidas. En la imagen, el último plegable lanzado desde el Titanic.

A la izquierda, un grupo de pasajeros de primera clase posa en la cubierta de botes del Titanic.

EL AUTOR

SEBASTIÁN D'ARBÓ

Periodista, psicólogo, cineasta. Creador de las series "Catalunya Misteriosa" y "España Mágica" en RTVE y Catalunya Ràdio. Autor de la "Enciclopedia de la Parapsicología y las Ciencias Ocultas".

MÁS DATOS EN:
"El descubrimiento de Titanic"
Dr. Robert D, Ballard. Plaza & Janés

los FAMOSOS

Un buen número de famosos españoles del cine, la música o la televisión, escritores, músicos y otros rostros populares de la cultura confiesan haber sido testimonios de avistamientos OVNI, casas encantadas, apariciones o fenómenos paranormales.

Y lo
PARANORMAL

A la derecha, la presentadora Isabel Borondo quien vio un OVNI y recibió telepáticamente las informaciones para crear las "Cartas Blancas".

Los electrodos son conectados a la piel, y el ritmo cardio-respiratorio, la sudoración, y otras constantes fisiológicas son, a partir de ese instante, controladas por el polígrafo. **Mr. Bell** hace pausadamente las preguntas de control y toma nota de las reacciones instintivas del sujeto, como ha hecho centenares de veces. Por fin emite su diagnóstico: el sujeto dice la verdad, ha superado la prueba del detector de mentiras. Esta escena se produjo en los platós de Tele-5 el 16 de marzo de 1993, durante la grabación de un capítulo del programa *"La Máquina de la Verdad"*, que nunca llegó a emitirse, pero al que KARMA-7 ha tenido acceso. El protagonista de ese interrogatorio era el popular actor y presentador **Sancho Gracia**, quien afirmaba haber visto OVNIs durante un vuelo intercontinental.

M. Carballal

Sancho Gracia es uno de los muchos famosos españoles (actores, literatos, cantantes o intelectuales) que afirman haber visto OVNIs o haber protagonizado otras experiencias paranormales. **José Antonio Silva**, por ejemplo, además de un veterano presentador de televisión era un consumado escritor y piloto de Iberia. Precisamente a los mandos de un DC-9 se encontró con un OVNI que paseaba por los cielos de Madrid el 21 de abril de 1979. No sólo lo vio él, sino que su presencia también fue detectada en los radares, según confirmó el radarista en servicio aquel día.

La presentadora **Consuelo Berlanga** también vio un OVNI realizando extrañas evoluciones sobre los cielos de Madrid, junto a ella docenas de madrileños confirmaron el avistamiento. Uno de los testigos que se encontraba a su lado en ese instante era piloto de Iberia, y tras telefonear al Centro de Control de Vuelo de Barajas recibió confirmación de que el misterioso objeto había sido detectado en los radares.

Pero más espectacular fue la experiencia del cantautor **Rafael Amor**. El poeta y cantante argentino se confesaba abiertamente escéptico respecto a la existencia de vida extraterrestre hasta que vio personalmente un OVNI. Un día, mientras celebraba una comida entre amigos tras un concierto, acompañado por los músicos de **Alberto Cortez**, un gran *"Platillo Volante"* se dejó ver ante los asombrados comensales, que se encontraban en las afueras de Zaragoza. El objeto hizo una serie de piruetas y maniobras en el cielo, desapareciendo súbitamente tras dibujar tres espirales en el aire y dejando en el cielo tres estelas en forma de 6.

La experiencia del famoso rejoneador **Rafael Peralta** no se limitó a un avistamiento. Peralta afirma que, además de un OVNI, el 25 de julio de 1982 se encontró con un extraterrestre de aspecto robótico al que pudo observar con detenimiento durante varios minutos. Según Peralta, que regresaba aquella noche de una exitosa corrida de toros en La Línea, el alienígena se expresaba con voz muy extraña y también metálica.

M. Carballal

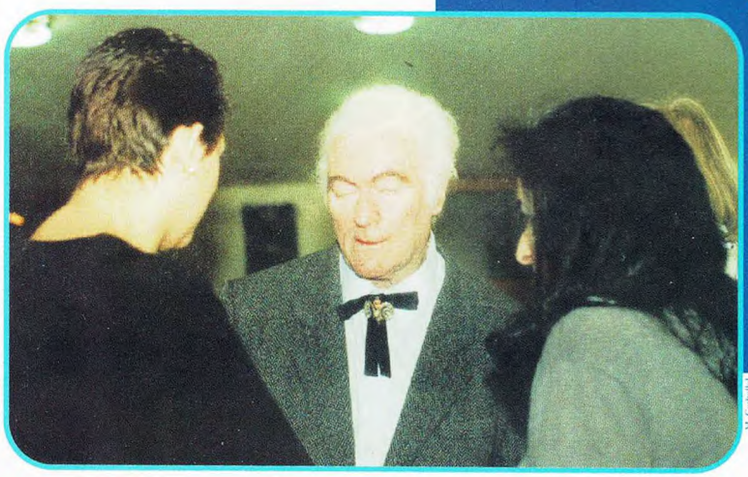
Más sorprendente aún fue la experiencia de la presentadora de TVE **Isabel Borondo**. Conocida por ser la conductora de programas como *"Gente Joven"*, *"Informe Semanal"*, e incluso un festival de la OTI, Isabel Borondo protagonizó un encuentro cercano con un OVNI en 1965 en compañía de su hermano y un amigo. A ese avistamiento le siguieron una larga serie de experiencias para-

"El protagonista de ese interrogatorio era el popular actor y presentador Sancho Gracia, quien afirmaba haber visto OVNIs durante un vuelo intercontinental."

VIDENTES DE LA JET

De todos los aspectos de lo paranormal, probablemente sean las mancias (sistemas de adivinación) las que más han llamado la atención de nuestros famosos. Algunos, como la actriz Eva León o la presentadora Isabel Borondo, se han descubierto como consumadas cartomantes y tarotistas; otros, como Marta Sánchez, Bárbara Rey o Marta Chávarri, son habituales consultantes de videntes y adivinos. De hecho, los llamados *"videntes de la jet"*, como Raphel, Cristina Blanco, Octavio Aceves o el marqués Diego de Araciel (en la foto), cuentan entre sus clientes habituales con nombres tan familiares como Nati Mistral, Rocío Jurado o Chabeli Iglesias.

En otras ocasiones los famosos han recurrido a la Astrología como método para conocer su futuro. Tal es el caso del humorista Gila, la vedette Norma Duval, el rockero Miguel Ríos o la malograda Lady Di. De hecho todos recordamos el escándalo desatado en la Casa Blanca cuando trascendió la profunda afición del ex presidente Ronald Reagan y su esposa a consultar con su *"astróloga oficial"* las decisiones de Estado.



M. Carballal

normales, contactos y comunicaciones "telepáticas" que dieron como fruto el diseño y fabricación de una especie de "terapia" psicológica: *"Las Cartas Blancas de Isabel Borondo"*, una especie de tarot para echarse las cartas a uno mismo, originado en las extrañas experiencias de la popular presentadora de televisión.

CASAS ENCANTADAS Y FANTASMAS

El 15 de junio de 1982 un aparatoso incendio se desató en el domicilio de la actriz **Agatha Lys**.

Las llamas arrasaron rápidamente la casa, y cuando por fin el fuego fue dominado, la conocida actriz descubrió un extraño rostro, de rasgos femeninos, misteriosamente dibujado sobre un tabique. La propietaria de la casa, que además es una consumada experta en esoterismo, llegó a la conclusión de que el incendio había sido una obra de brujería. El fuego y la aparición del extraño rostro fueron, según Agata Lys, producto de un maleficio realizado por una íntima amiga, cuya imagen precisamente era la que había aparecido como teleplastia (imagen de origen paranormal) en la pared calcinada.

Practicante del yoga y la Meditación Trascendental (MT) desde hace años, Agatha Lys es una verdadera entendida en esoterismo. Estas aficiones son compartidas por otros famosos, como la también actriz **Silvia Tortosa**, que afirma haber protagonizado numerosos fenómenos psicoquinéticos -movimiento de objetos a distancia, explosión de bombillas, etc.-. Silvia Tortosa también es una gran entendida en espiritismo y parapsicología que, según nos explicaba: *"a veces hago estallar bombillas sólo con mirarlas"*.

El músico y cantante **José Luis Campuzano "Sherpa"**, líder del grupo de rock **Baron Rojo**, además de un gran pintor, es también un consumado practicante de la Meditación Trascendental que ha protagonizado diferentes experiencias en Estados Alterados de Conciencia (EAC) y viajes astrales. Sin embargo alguna de sus vivencias ha sido más desagradable que las de otros famosos españoles. Una noche, y durante una de las sesiones, un *"demonio astral"* intentó asesinarlo durante una de sus incursiones psíquicas en el *"otro mundo"*. No obstante la experiencia paranormal que más lo ha marcado fue su encuentro con una extraña entidad que él bautizó como *"Dios del fuego"*, y a quien retrató en uno de los cuadros incluido en alguna de sus exposiciones de arte.

También el cantante **Bertín Osborne**, por su parte, está muy familiarizado con lo paranormal gracias a su madre, experta médium, y a su íntima amiga **Pitita Ridruejo** (quien por cierto afirma que presenció una danza del Sol durante las apariciones de la Virgen en El Escorial). Pero la experiencia más impactante que vivió el famoso cantante y presentador -según nos cuenta- se produjo en Brasil, donde presenció la operación de un íntimo amigo -desahuciado por la medicina oficial- a manos de un cirujano psíquico; un médium que abrió el cuerpo de su compañero y extirpó el *"tumor"* sólo con las manos, sin dejar cicatriz alguna después de la intervención.

A la izquierda, el músico José Luis Campuzano "Sherpa" posa con el cuadro del "Dios del Fuego" que se le apareció.

El actor y director de cine Paul Naschy presenció fenómenos psicocinéticos en la Catedral de Burgos. (Foto central)

El Poeta y cantautor argentino Rafael Amor, y los músicos de Alberto Cortez vieron un "Platillo Volante" que dejaba un 666 en el cielo. (Foto inferior)

SANTONES, GURÚS Y MAESTROS

Otros muchos famosos del cine, la música o la televisión han tenido contacto con extraños personajes dotados de poderes sobrenaturales. Así, si la actriz **Emma Ozores** conoció de cerca al *"resucitado"* y clarividente norteamericano **Danion Brenckley**, la también actriz **Nene Morales** afirma haber recordado sus vidas anteriores gracias a su gurú espiritual, un gallego afincado en Baleares que afirma ser la encarnación de un maestro oriental.

Por su parte, la popular **Verónica Forqué** es una activa devota del gurú hindú **Sathia Sai Baba** (Ver KARMA-7 nº 288 pág. 52 "El caso de Sai Baba"), de quien asegura es capaz de materializar objetos de la nada, e incluso resucitar a los muertos. Para la famosa actriz y *"chica Almodóvar"* Sai Baba es la encarna-

"La presentadora Consuelo Berlanga también vio un OVNI realizando extrañas evoluciones sobre los cielos de Madrid, junta a ella docenas de madrileños confirmaron el avistamiento."

El peluquero Rhupert guarda una estrecha relación con el mundo paranormal.

M. Carballal

ción de Dios en la Tierra y el auténtico avatar (Maestro) de la Era de Acuario. Verónica Forqué ha viajado a la India en varias ocasiones para visitar a su maestro, allí vivió diferentes experiencias paranormales.

Exactamente lo mismo le ocurrió al conocido escritor y *Premio Planeta*, **Fernando Sánchez Dragó**. Según nos contaba el controvertido literato, muchas de sus experiencias paranormales se produjeron en la India, donde en una ocasión un viejo santón hindú tomó la mano de Dragó y la cerró. Al volver a abrirla una hermosa flor se había materializado en su interior.

Por otro lado, Fernando Sánchez Dragó confesó a KARMA-7 que, al menos en tres ocasiones, había visto Platillos Volantes en España.

Paul Naschy -nombre artístico de **Jacinto Molina**-, es el más famoso director y actor español de cine de terror. Y aunque ha realizado docenas de películas sobre hombres-lobo, vampiros y demonios (su última versión del Hombre-Lobo la ha protagonizado **Amparo Muñoz**), se confiesa sumamente escéptico. Una mala experiencia con un falso vidente le hizo desconfiar de los fenómenos paranormales. *"Y sin embargo yo no puedo negar que he vivido cosas extrañas que no sé explicar."*

Paul Naschy afirma haber presenciado un fenómeno sorprendente mientras visitaba la Catedral de Burgos durante el descanso de un rodaje. *"Habíamos terminado un rodaje y estaba visitando la catedral en compañía de una famosa actriz cuyo nombre prefiero no revelar y que, al parecer, tiene poderes paranormales. Nos paramos ante una enorme vitrina del museo en la que había una figurillas religiosas, y de pronto, empezaron a moverse como si se hubiese desencadenado un terremoto tras el cristal. Nadie tocó la enorme vitrina, que además parecía inamovible, pero aquellas figurillas estaban moviéndose solas allí adentro..."* –recuerda.

"Fernando Sánchez Dragó confesó a KARMA-7 que, al menos en tres ocasiones, había visto Platillos Volantes en España."

LOS FAMOSOS Y LO PARANORMAL

Poco después del fallecimiento de su madre, la famosa actriz **María Dolores Pradera** vivió diferentes experiencias en su propio domicilio que la llevaron al convencimiento de que el espíritu de su progenitora se estaba manifestando desde el más allá.

La actriz **Mirta Miller**, al igual que **Mariví Dominguín**, se sometió a hipnosis regresiva para recordar sus reencarnaciones anteriores. Para ellas -según nos confesaban- la existencia de vida tras la muerte es incuestionable.

Por otro lado, otros rostros populares como **Pepe Navarro**, **Ana Belén** o las folclóricas **Lilian de Celis**, vieron luces extrañas y No Identificadas en los cielos, aunque sólo el cantante y presentador **Ramón J. Márquez**, más conocido como **Ramoncín**, consiguió -según explica- fotografiar OVNIs en una ocasión. Era, según nos contó, la tercera vez que avistaba un objeto extraño en el cielo.

Todos ellos, y muchos más, suponen un ejemplo suficientemente gráfico de que los fenómenos paranormales no entienden de elitismos sociales. Y la fama o la popularidad no evitan que nuestros VIPs puedan ser, como cualquier otro ciudadano, protagonistas de lo paranormal.

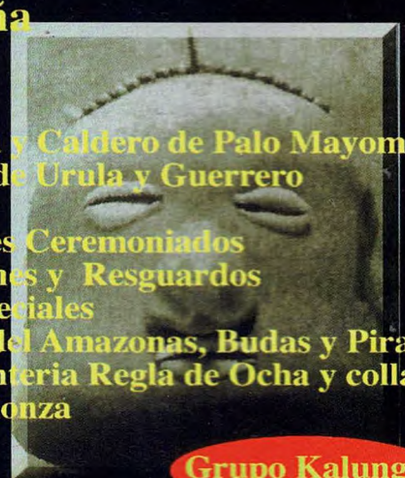
EL AUTOR

MANUEL CARBALLAL

Investigador, escritor, director del programa "Mundo Misterioso" en Radio Voz. Colaborador de revistas especializadas. Asesor de la Policía.

MÁS DATOS EN:
"Mística y misterio de los OVNIs", J.A. Silva. Ed. Estela Blanca. Barcelona, 1987

Toda la Magia Afro-Caribeña en tus manos



- Entregas de Elegua y Caldero de Palo Mayombe
- Entregas de mano de Urula y Guerrero
- Baños de Despojos
- Esencias y perfumes Ceremoniados
- Imágenes, Talismanes y Resguardos
- Velas y Velones especiales
- Piranas disecadas del Amazonas, Budas y Piramides
- Productos para Santeria Regla de Ocha y collares
- Copa Magnética Lionza

C/. Ovidio nº13 Local 24
08206 SABADELL - Telf. 723 89 41

Grupo Kalunga

REBECA E ISAAC

Parapsicólogos y videntes
Consultas y cursos
(Presenciales y a distancia):
Lectura de manos, tarot, café, bola de cristal, puro, runas, bucios, dominó, magia, hipnosis, relajación.
Tel. 93 - 207 68 41
E - MAIL: rebeca - isaac @ adam - es

MAITE PETIT

Diplomada en Parapsicología, vidente y sanadora.
Consultas de empresas • tarot • alta magia blanca • cartas astrales.
Martorell Tels.: 93 775 05 59 - 93 775 47 37

COVADONGA

Tarot: cursos y consultas
Cábala de nacimiento
Terapias con Reiki y flores del Dr. Bach
(Problemas emocionales, circulatorios, reumáticos, etc.)
Tel. 93 375 76 24 Barcelona

MARÍA VIDENTE

Conoce tu futuro en el tarot, lectura de manos.
Astrología personal escrita y grabada.
Trato profesional y serio.
Consultas en casa y telefónicas a toda España.
Tel.: 96 563 64 80
TARJETAS CREDITO

TIENDA ESOTERICA "EL RACÓ DE WICCA"

Terapias-Imposición de manos - Tarot
Velas - Regalos esotéricos
CURSOS: Reiki, Elixires de Gemas, Terapia Energética y Aromaterapia.
Nª ra. Sra. dels Desamparats, 64
08903 L´HOSPITALET (Barcelona)
Tel. 93 449 67 61- 93 435 36 63

JOSÉ JUAN

Vidente - Sanador - Médium
Para cita previa:
Tel.: 981 27 79 74 (61)
(De lunes a sábados) LA CORUÑA

QUIROMASAJE

(Quiromasajista diplomada)
Masaje holístico: Cervicales, Circulatorio y Deportivo (fascias).
Técnicas posturales para cualquier problema de columna.
Tel. 93 218 56 12 - Barcelona

Astrología: Estudio de la carta natal, revoluciones solares,progresiones.
Envíos contra-reembolso a toda España.
Josep Lluis Albareda, moderador de "Ptolomeo Mailing List" en Internet.
Tel. (93) 723 18 46
E-mail: joseluis@activanet.es

Videncia
Tarot
Quiromancia
Cartas Astrales a 2.000 ptas.
Horóscopo Personalizado
Tarot telefónico para toda España
93 - 774 31 17 y 907 57 18 73

ecotienda natural spiritual

Ashaké

Mariana Pineda, 1 · Albufera, 173 · Metro Portazgo
Telf.: 91 478 74 99
herbodietética · alimentación y cosmética natural
música · libros · todas especialidades esotéricas
artesanía · regalos · tarot · consultas · charlas

ESTHER • TU AMIGA TAROT (MAGIA BLANCA)

¡¡ NO ESPERES MÁS !! ¡¡ LLÁMAME!!
Consultas a horas concertadas - También telefónicas (no grabaciones)
RITUALIZACIÓN DE TALISMANES
Teléfonos de contacto - 93 668 37 96 y 93 490 23 57

GAYATRI

Productos Esotéricos y Naturales
Envío CATÁLOGO
Venta al mayor y detall
Contrareembolso
Tels.: 908 51 17 45
91 597 14 73

libreria KIER

ESOTERISMO
ENVIO GRATUITO DE CATALOGOS.
VENTA CONTRAREEMBOLSO
Calle de Fuencarral, 93
Tlf. (91) 448 06 13, 28004 MADRID

TAROT ESCRITURA AUTOMÁTICA MAGIA BLANCA BOLA DE CRISTAL

Isabel Fernández
VIDENTE - MEDIUM
Consulta previa petición hora
Tlf. 91 505 00 80 Móvil: 939 07 39 66
C/ Virgen de los Desamparados, Nº 30 - 4º B
28041 Madrid

TAROT ELENA - Grupo 10

906 300 333
en directo
Tarifa máxima: 76 ptas./minuto
VISA Tel.: 972 21 55 90
Profesionalidad

ESTRELLA

SANACIÓN • TAROT
CONOCE A TU GUÍA ESPIRITUAL
TEL.: 96 591 09 82 FAX: 96 525 09 13
CONSULTAS A TODA ESPAÑA

Gran Maestro BAMBA

Videncia y Magia Africana

Curandero. Sanaciones con plantas: Nervios, espalda, cabeza, estómago,etc. Soluciona problemas de amor, suerte, trabajo, negocios, protección contra el mal. Seriedad y seguridad en el trabajo.
Tel.: 93 440 04 33

ÚNICA EN ESPAÑA

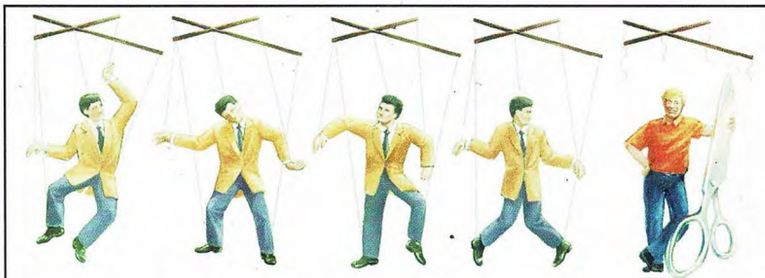
ALICIA

Vidente
Cartas brasileñas
Trabajos de Magia
Amarres de pareja
Limpiezas a personas, casas y negocios
Roturas de hechizos
Tel. (93) 455 67 32
Consultas telefónicas a toda España
(de 10 a 13 y de 15 a 22 h. de lunes a viernes)

WICCA

GRUPO KALUNGA

Distribución Productos Esotéricos
VENTA AL MAYOR Y MENOR
Le ofrecemos la mejor calidad en España de Productos Esotéricos:
Baños - Despojos - Lociones - Perfumes - Aceites -Extractos - Esencias - Polvos - Colonias - Amarres - Velas - Velones Especiales - Talismanes - Amuletos - Libros y un largo etc.
TODOS NUESTROS PRODUCTOS ESTÁN AMPARADOS BAJO LAS NORMATIVAS LEGALES DE LA C.E.E.
WICCA NATURAL, S.L.
Paseo Ramón Berenguer 101 - 08303 MATARÓ
Tel. y Fax: 93-757 76 99
Solicite catálogo gratuito

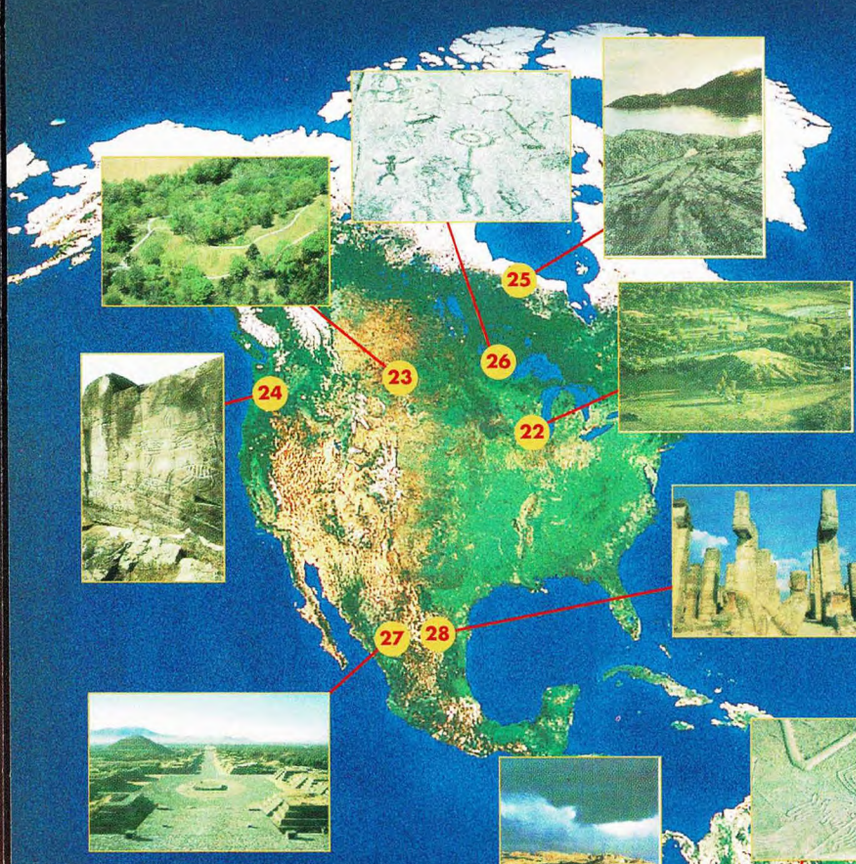


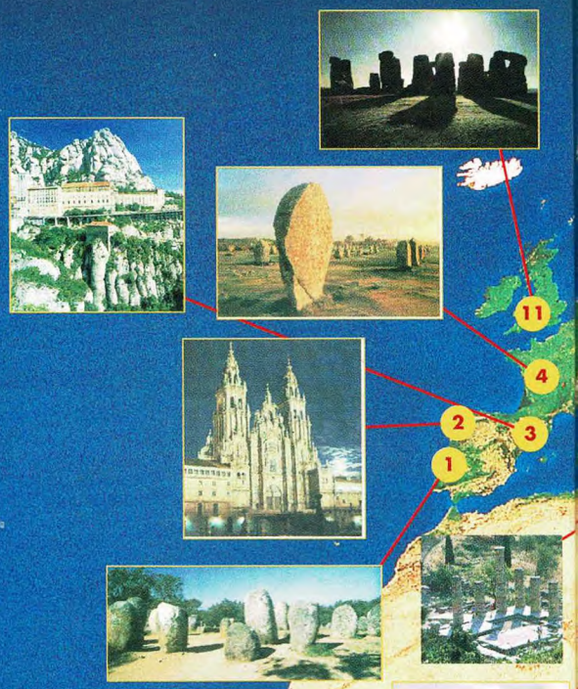
PIENSA POR TÍ MISMO

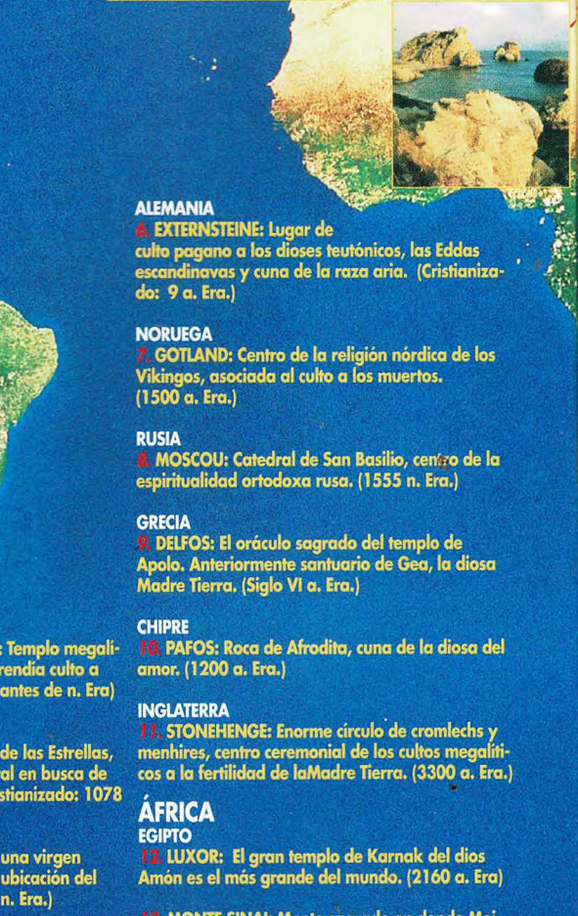
CIENCIOLOGÍA®

Compra y lee Cienciología: *Los Fundamentos del Pensamiento* de L. Ronald Hubbard
C/ Montera, 20 - 1º Derecha - 28013 Madrid - Tel. 91 - 532 87 59
Pasaje Domingo, 11/13, bajos - 08007 Barcelona - Tels. 93 - 412 04 55 y 93 - 302 05 45

LUGARES MÁGICOS Y S







Desde la noche de los tiempos el Hombre ha rendido culto a la Naturaleza, relacionando a ésta espiritualmente con una deidad superior del Universo llamada Dios, que se personifica en la Madre Tierra. Diversos puntos del planeta han sido sublimados por el Hombre mediante cultos numínicos y rituales mágicos, alcanzando niveles superiores de espiritualidad en donde el Hombre entronca con la Naturaleza y convirtiéndose en lugares sagrados de la Tierra. Señalamos los más significativos.

EUROPA

PORTUGAL

1. **ALMENDRAS:** Templo megalítico, en donde se rendía culto a las estrellas. (3500 antes de n. Era)

ESPAÑA

2. **COMPOSTELA:** El Campo de las Estrellas, lugar de peregrinación ancestral en busca de la transmutación espiritual. (Cristianizado: 1078 n. Era.)

3. **MONTSERRAT:** Lugar de culto a una virgen negra de la fertilidad. Ligado a la ubicación del Stonehenge (Cristianizado: siglo XII n. Era.)

FRANCIA

4. **CARNAC:** Grandiosa alineación megalítica de 3.000 menhires, ligados a los cultos de la fertilidad (5000 a. Era.)

ITALIA

5. **ROMA:** El Vaticano, el mayor centro espiritual de la cristiandad. (349 n. Era.)

ALEMANIA

6. **EXTERNSTEINE:** Lugar de culto pagano a los dioses teutónicos, las Eddas escandinavas y cuna de la raza aria. (Cristianizado: 9 a. Era.)

NORUEGA

7. **GOTLAND:** Centro de la religión nórdica de los Vikingos, asociada al culto a los muertos. (1500 a. Era.)

RUSIA

8. **MOSCOU:** Catedral de San Basilio, centro de la espiritualidad ortodoxa rusa. (1555 n. Era.)

GRECIA

9. **DELFOS:** El oráculo sagrado del templo de Apolo. Anteriormente santuario de Gea, la diosa Madre Tierra. (Siglo VI a. Era.)

CHIPRE

10. **PAFOS:** Roca de Afrodita, cuna de la diosa del amor. (1200 a. Era.)

INGLATERRA

11. **STONEHENGE:** Enorme círculo de cromlechs y menhires, centro ceremonial de los cultos megalíticos a la fertilidad de laMadre Tierra. (3300 a. Era.)

ÁFRICA

EGIPTO

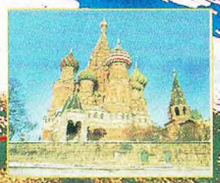
12. **LUXOR:** El gran templo de Karnak del dios Amón es el más grande del mundo. (2160 a. Era)

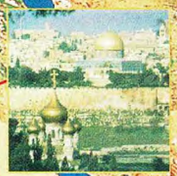
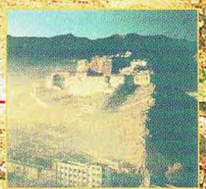
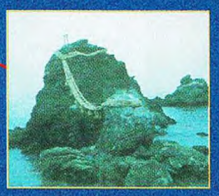
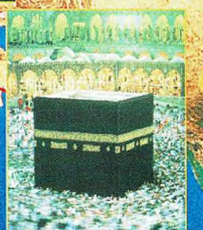
13. **MONTE SINAI:** Monte sagrado en donde Moisés vio a Dios le entregó las Tablas de la Ley cristiana. A sus pies, el monasterio de Sta. Catalina (Siglo IV n. Era)

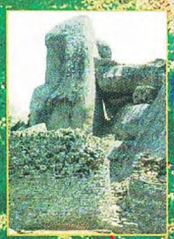
ZIMBABWE

14. **GRAN ZIMBABWE:** Centro espiritual del África meridional de culto al dios Mwari (Siglo IV n. Era.)

AGRADOS DE LA TIERRA





7 8 6 5 9 10 15 13 12 16 17 18 19 20 21 14 35

ISRAEL
15 JERUSALÉN: La ciudad santa de tres religiones (judaísmo, cristianismo e islamismo). (1800 a. Era)

ARABIA
16. LA MECA: La ciudad santa del Islam, donde esta la Kaaba. (Siglo VII n. Era)

ASIA

UBERKISTAN
17. SAMARKANDA: Centro sagrado del islamismo en Asia, en donde se cruzan los cultos de Oriente y Occidente. (4000 a. Era)

CHINA-TIBET
18. LHASA: Corazón espiritual del budismo situado en la tierra pura del Tibet (el techo del Mundo). (Siglo VII n. Era)

INDIA
19. VARANASI: Ciudad consagrada al dios Shiva, bañada por el Ganges, río sagrado. (1000 a. Era)

JAPÓN
20. MONTE FUJI: Volcán sagrado de Fujiyama que tiene su propia alma, encarnando el espíritu de la Naturaleza. (600.000 a. Era)

21. ISE: Santuario del shintoísmo, antigua religión japonesa basada en el culto a la Madre Tierra, relacionado con el Sol. (Siglo III n. Era)

AMÉRICA DEL NORTE

ESTADOS UNIDOS
22. ILLINOIS: Monte de Cahokia, el mayor centro ceremonial del pueblo indio mississippiente. Contenía más de 100 pirámides. (1050 n. Era)

23. OHIO: Monte de la Serpiente, plataforma ceremonial india en forma de una serpiente de 366 metros, con un huevo en la boca. (100 a. Era)

CANADÁ
24. ISLA DE VANCOUVER: Lago Sproat, centro de ritual chamánico con petroglifos de los indios Nootka.

25. LAGO SUPERIOR: Gran lago sagrado de los indios ojibway, en cuyas rocas circundantes moran los espíritus de los indios.

26. ONTARIO: Petroglifos de Peterborough, con más de 900 imágenes talladas en mármol blanco por los indios algonquinos. (900 n. Era)

AMÉRICA CENTRAL

MÉXICO
27. TEOTIHUACAN: Ciudad de los Dioses de los indios teotihuacanos, con las pirámides escalonadas del Sol y la Luna, dedicadas al dios Quetzalcóatl. (200 a. Era)

28. CHICÉN ITZÁ: Ciudad sagrada de los Mayas y los Toltecas, con la pirámide del Templo de Kukulcan y el Templo de los Guerreros con la estatua de Chac Mool. (600 n. Era)

AMÉRICA DEL SUR

PERÚ
29. NAZCA: Centenares de dibujos grabados en el desierto, únicamente contemplables desde el cielo. (200 a. Era)

30. CUZCO: Centro religioso del pueblo inca, sobre el cual la Vía Láctea traza un arco por el cenit de su cielo. (Siglo XI n. Era)

31. MACHU PICCHU: Gran ciudad fortaleza de los indios incas, (la más alta del mundo). Hogar de las mamacunas, sacerdotisas que rendían culto al Sol. (Siglo XV n. Era)

BOLIVIA
32. LAGO TITICACA: Gran lago de agua dulce, (el más alto del mundo) hogar del dios solar Viracocha de la cultura inca. (1400 n. Era)

33. TIAHUANACO: Lugar de culto a las deidades Viracocha y Quetzalcóatl y centro de rituales agrícolas del pueblo inca. (300 n. Era)

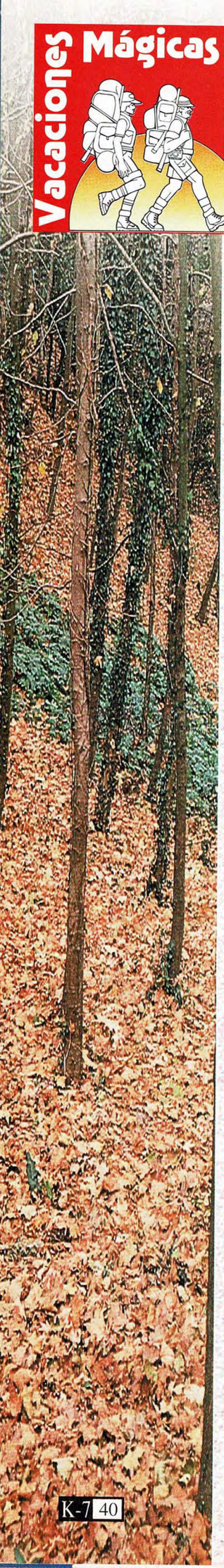
CHILE
34. ISLA DE PASCUA: Isla sagrada de Rapa Nui con estatuas monolíticas gigantes (Moais) y petroglifos de culto al hombre-pájaro. (400 n. Era)

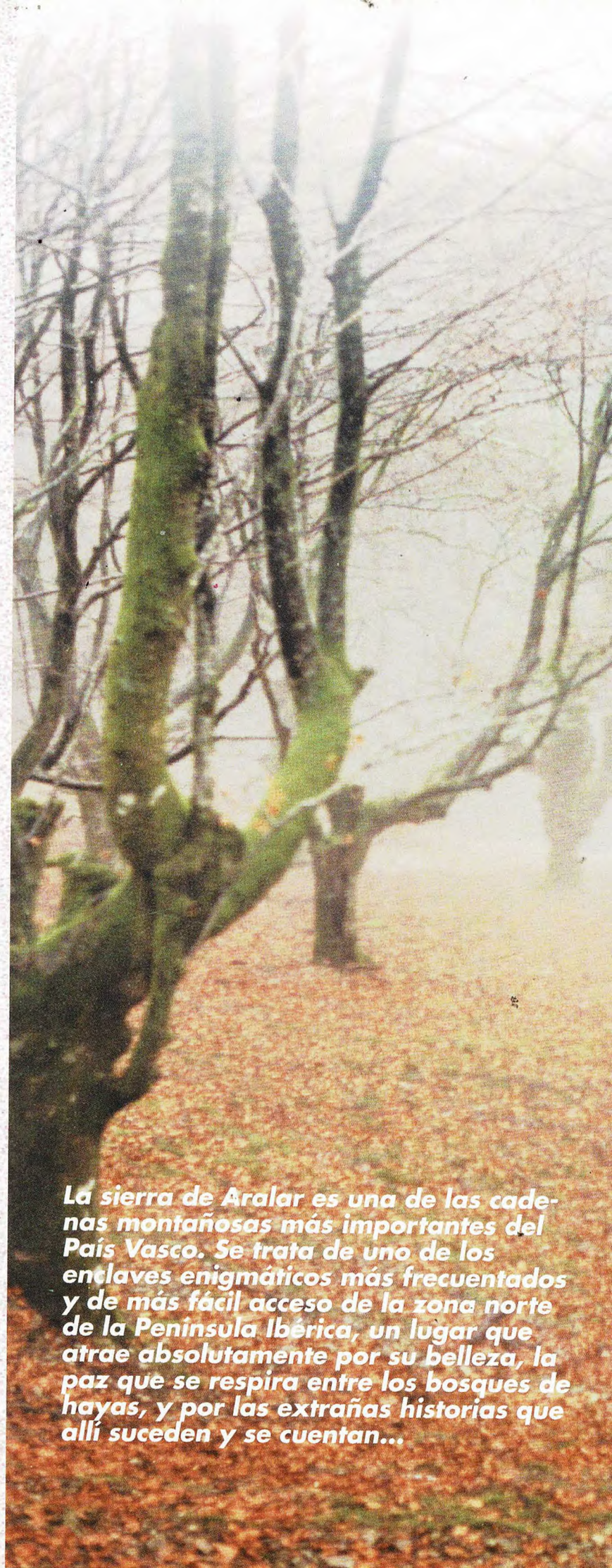
OCEANÍA

AUSTRALIA
35. ULURU: Montaña sagrada de los aborígenes propiciador del Tiempo del Sueño y centro de creencias numínicas de la isla.

EL ENCLAVE MÁGICO DE ARALAR

Leyendas entre montañas





La sierra de Aralar es una de las cadenas montañosas más importantes del País Vasco. Se trata de uno de los enclaves enigmáticos más frecuentados y de más fácil acceso de la zona norte de la Peninsula Ibérica, un lugar que atrae absolutamente por su belleza, la paz que se respira entre los bosques de hayas, y por las extrañas historias que allí suceden y se cuentan...

Con sus 50 kilómetros cuadrados de extensión, la Sierra de Aralar era el centro de la antigua Vasconia, de donde proceden muchas de las leyendas y mitos ancestrales de Euskal-Herria. De hecho, en Aralar podemos encontrar la mayor concentración de dólmenes de todo el País Vasco -más de 40 en toda su extensión, y según nos narran las leyendas, y en definitiva toda la cultura ancestral, sus grutas, bosques, simas, cuevas y ríos, se trata de lugares mágicos que sirven de morada y puertas de entrada y salida a entidades sobrenaturales de toda índole que han ido conformando infinidad de relatos legendarios.

Una de las muchas leyendas existentes asegura que en torno a la Sima de Albi, muy cerca del Santuario de **San Miguel in Excelsis**, van a parar los difuntos que fueron pecadores en vida, lo cual responde a una concepción mitológica arcaica relacionada con el Hodes griego o el Amenti egipcio.

Si bien existen muchas leyendas, la Sierra de Aralar está presidida por un lugar que encierra uno de los grandes secretos de la región, el Santuario de San Miguel in Excelsis, cuya imagen del Santo es una figura no menos que misteriosa.

EL "ÁNGEL DE ARALAR": UN SANTO CON ESCAFANDRA

La especial trascendencia del Santuario es debida al llamado "Ángel de Aralar", una figura apodada con ese nombre por vecinos y visitantes de la comarca. Se trata de una talla de madera sin pintar de autoría anónima -que data presumiblemente de principios del siglo IX- que está en el interior de un relicario de plata dorada; mide 66 cm de alto por 21 cm de ancho y 4 Kg. de peso.

Esta imagen de San Miguel es parecida a otras representaciones situadas en iglesias a lo largo y ancho de la geografía española y no resaltaría de no ser por un detalle curioso: su cabeza está metida dentro de una escafandra.

El detalle ha sido muy polémico, ya que numerosos visitantes e investigadores han encontrado una clara semejanza entre el "Ángel con escafandra" y la

El acceso más fácil a San Miguel de Aralar es desde la localidad navarra de Lecumberri, desde donde asciende una carretera comarcal que nos lleva al pie del mismo Santuario con un maravilloso paisaje.

Diferentes fotografías en las que se puede apreciar el supuesto parecido entre el "santo con escafandra" y otras figuras como los petroglifos prehistóricos de Tissili (Sahara), los del Neolítico en las cuevas de Ferghana (Rusia), o en sus homónimas de los Alpes suizos, o los famosos "astronautas" japoneses.

Vista general del Santuario junto a otras dependencias.

EL primer domingo de agosto, la figura de San Miguel de Aralar es llevada de romería por pueblos de la zona.

"Los Nefilim llegaron a la Tierra por una razón muy determinada. Iban en busca de oro."

estética de los astronautas, e incluso algunos lo relacionan con extraterrestres, comparación ciertamente excesiva. Pero lo cierto es que no existe en el mundo otra iconografía de San Miguel con semejante aspecto salvo, lógicamente, las muchas copias que han sido solicitadas desde otros santuarios, países extranjeros incluidos. Sin embargo, el parecido es sorprendente con otras imágenes de las culturas orientales y americanas, e incluso con algunos petroglifos en los que se pueden apreciar figuras importantes con cascos o escafandras que proceden del cielo.

La imagen se encuentra bastante deteriorada por el tiempo y ha sufrido varios intentos de robo. Por ello, ha sido sustituida por una copia en el Santuario, y el original junto a su relicario, se ha guardado del público pudiéndose ver sólo en tres ocasiones al año.

LUGARES DE LEYENDA

El documento más antiguo que se conoce en relación con la historia del Santuario es una carta del año 1027, donde se narran las propiedades de Sancho el Mayor de Navarra, entre las que están Santa María de Zamarce, monasterio situado al pie del monte de Aralar, y el propio Santuario de San Miguel.

La historia data aproximadamente del año 707, siglo VIII, y nos habla de **Teodosio de Goñi**, hijo no primogénito del señor de palacio **Miguel de Goñi**, de familia rica y de linaje. Este personaje parecía tener fama de implacable combatiente bajo el servicio del rey, bien en la Península contra los godos mandados por **Witiza**, o en tierras norteafricanas ante las huestes morunas de **Mirramamolin Ulit**.

Al regresar a su hogar tras una de las batallas, pasó por el valle de Ollo, encontrándose con un ermitaño a su paso por Errotabidea (Camino del Molino), quien le hizo saber de los amoríos que su esposa, **Doña Constanza de Butrón**, tenía con uno de sus criados. Furioso por tal noticia, el caballero llegó hasta su mansión y subió rápidamente a sus aposentos, en donde esperaba encontrar a su esposa; pero constatando que en su cama había dos personas acostadas, lleno de ira desenvainó y dio muerte con sendos golpes de su arma sin percatarse de quienes estaban acostados. Al salir de su casa empezó a rondar por el pueblo medio enloquecido y vio con sorpresa a su mujer que regresaba de la Iglesia; ésta le comunicó que quienes reposaban en el lecho matrimonial eran sus propios padres, que cansados por un largo viaje, se habían retirado a dormir. Al darse cuenta de su error, huyó despavorido a confesar su crimen al párroco de Goñi, quien viendo que el caballero había sido engañado por el diablo disfrazado de ermitaño, le mandó presentarse ante el **Obispo Marciano** -posteriormente San Marciano-. Éste le ordenó ir como peregrino a solicitar perdón ante el **Papa Juan VII**, quien tras escucharle, le impuso la penitencia de llevar siempre colgadas en su cuello unas cadenas, que tan sólo podría perder cuando fueran las propias cadenas quienes rompieran su ligazón con él. Además, le impuso que, en el lugar donde estas cadenas se rompieran, habría de levantar un santuario dedicado al Arcángel San Miguel.

Teodosio de Goñi comenzó la penitencia vagando por tierras lejanas y viviendo en cuevas y grutas, hasta que atraído por la nostalgia de su tierra, regresó a los montes y valles de Aralar. Cierto día se acercó a una pro-

funda caverna que se abría entre dos rocas. Ante su presencia, salió la "**Iransugue**", especie de serpiente alada o dragón, que vivía en la sima y que tenía atemorizada a toda la región. En el lugar se hallaba una joven doncella como sacrificio para que Iransugue no atacara los pueblos, cosechas y ganado de la región.

Teodosio se defendió de la fiera tras invocar al Arcángel San Miguel. Dice la leyenda que en aquel preciso instante un trueno enorme retumbó en la cumbre, el firmamento se rasgó y toda aquella sima quedó inundada de un gran resplandor, apareciendo el Arcángel portando en sus brazos una enorme cruz que elevó sobre su cabeza. En aquel instante el dragón cayó fulminado y las cadenas del caballero se rompieron, liberándole de la culpa. Cuando la gente subió a la cima encontraron a don Teodosio abrazado a una cruz, el dragón muerto a sus pies, y junto a ellos, una pequeña estatuilla de madera representando al santo con su cruz.

Tras todo lo ocurrido, Teodosio corrió a comunicarlo a su esposa y a relatarlo por escrito para que quedara constancia de ello. Posteriormente vendió casi todos sus bienes y con el dinero obtenido mandó edificar un santuario dedicado al culto de su salvador. Finalmente, resuelto a consagrar su vida al santo, retornó junto a doña Constanza al monte Aralar, donde vivió hasta su muerte.

Según se cuenta, el caballero y su esposa fueron enterrados en el propio santuario, donde se guardan como reliquias la imagen de madera representativa del santo y las cadenas que don Teodosio arrastrara durante siete años.

El santuario fue parcialmente destruido por los árabes a mediados del siglo VIII, reconstruyéndose entre los siglos IX y XI. Del original sólo queda la parte de lo que actualmente es la Capilla del Santuario, junto a la ventana que da sobre la sima del monte.

LA SERPIENTE ALADA

El Dragón o Serpiente alada "Iransugue" es uno de los seres mitológicos más difundido en la historia y leyendas de las tierras vasco-navarras. Su denominación varía levemente según las localidades, ciñéndose normalmente a la terminación "sugue", que significa "serpiente o culebra". Así encontramos Iraunsugue, Erensugue, Edensugue, Ersugue... aunque existen también algunas excepciones, como en Lekeitio o Zubiri, donde le llaman Sierpe, o en Mondragón, donde se le conoce como Dragoi. En ciertas ocasiones, las leyendas presentan a la serpiente alada con siete cabezas. También se considera que vivía en varias cuevas y simas a la vez, lo que llevó a pensar en la posibilidad de que estuvieran intercomunicadas, o que se tratara en algunos casos de una especie de puertas interdimensionales... Por ejemplo, en Ahuski vivía en la cueva de Azalegui o en la de Ertzagania, en Aralar en la sima de San Miguel in Excelsis, en Sara en las cuevas de Faardiko-Harri, en Mondragón en la cueva de Balzola o de Montecristo, también, en las cuevas de la Peña de Orduña... Sus costumbres alimenticias también varían según el relato: en la Leyenda de Alzay correspondiente a la zona de Ahuski, se dice que se alimentaba del ganado que era atraído por su aliento; sin embargo, cuando residía en la Sima de Aralar, en Montecristo, o en la Peña de Orduña, se alimentaba de seres humanos.

Su forma de desplazamiento merece un apartado especial dado su carácter singular y representativo, sobre todo si observamos el enorme parecido que tiene con la fenomenología OVNI.

Según rezan algunas leyendas, al formársele la séptima cabeza, toda su figura se encendía en llamas y levantando el vuelo, desaparecía en dirección poniente, introduciéndose en alguna cueva o sima o zambulléndose en el mar. Así, la "Sugue" surcaba ruidosamente el aire, y en ocasiones, cortaba o chamuscaba con su cola todas las puntas de los árboles que encontraba a su paso. Lo cierto es que son muchas las leyendas que hablan de la "Sugue", y en casi todas se hace hincapié en su vuelo llameante y lumínico, muy parecido al que realiza el máximo personaje protagonista de las leyendas de la zona vasco-navarra: la figura de **Mari**.

"Numerosos visitantes e investigadores han encontrado una clara semejanza entre el 'Ángel con escafandra' y la estética de los astronautas, e incluso algunos lo relacionan con extraterrestres"

Grabado de la época donde se explica lo acontecido entre Teodosio de Goñi, el Dragón y San Miguel.

La sima de la montaña de Murrumendi era otra de las moradas de Mari, y un lugar donde se la solía ver volando por los cielos.

La montaña de Putxerri es una de las moradas de la Diosa Mari.

MARI

En toda la mitología vasca encontramos historias y leyendas que guardan relación con fenómenos para-

"En aquel instante el dragón cayó fulminado y las cadenas del caballero se rompieron, liberándole de la culpa."

En las cimas del Aizkorri existen cuevas donde, según la tradición, descansaba Mari de sus viajes.

normales. Pero posiblemente el culto ancestral más interesante sea a la Dama Mari, representada como Diosa de la Madre Naturaleza, que aparece especialmente en simas y cuevas que le sirven de moradas como Putxerri, Amboto, Txindoki, San Miguel de Aralar, Albi,... La Gran Diosa Mari es claramente el símbolo de la vida, la Naturaleza y sus fuerzas telúricas, pero es además la diosa-madre de todos los duendecillos, númenes, genios y fuerzas personificadas.

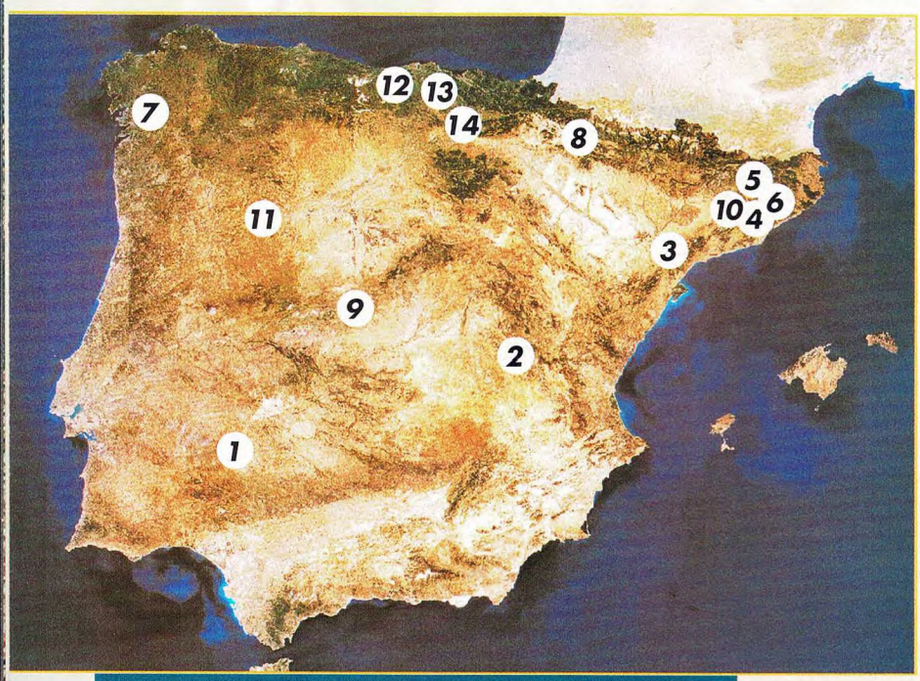
Algunos aspectos de Mari tienen una enorme similitud con la figura de la "sugue": es capaz de volar, y en su viaje de montaña en montaña, casi siempre va acompañada por un fuego de llamas rojas o azuladas. Pero además de esos poderes, Mari también tiene la capacidad mágica de cambiar su aspecto físico a voluntad. Las formas con que según las leyendas se aparece Mari son diversas, y curiosamente, cada cual se asemeja más a las descripciones que dan muchos de los observadores del fenómeno OVNI. Si bien es representada en numerosos relatos como una señora ataviada elegantemente sosteniendo un palacio en sus manos, aparece también sentada sobre un carro de fuego que cruza los aires tirado por cuatro caballos (Amézqueta), o como una mujer que despide llamas de fuego (Zaldivia) y que, tendida horizontalmente en el aire, cruza el espacio (Bedoña). Unas veces arrastra una escoba y otras unas cadenas, según el ruido que le acompaña al cruzar el cielo entre llamas (Régil); en ciertos casos da a conocer su presencia como una ráfaga de viento (Escoriaza), o como "nube blanca" acompañada en ocasiones del arco iris (Durango e Ispáster), incluso frecuentemente se le ha visto pasar por los aires en forma de "globo de fuego" (Oñate, Segura, Orozco y otras), o adoptando la forma de "Hoz de fuego" como añaden los vecinos de Ataún, Gegama y Zuazo de Gamboa. En Lizarraga le llaman Damatxo y dicen que pasa a la Caverna de Putterri "*atravesando los aires como un avión que lanza atrás un reguero de chispas*". También ha sido vista como una gran mujer cuya cabeza va rodeada de "*la luna llena*" (Azcoitia); otras veces con pies de cabra según narra el "Libro dos Linhagens" del **Conde D.Pedro**, e incluso con figura de macho cabrío (Auza del Baztán). De todos modos siempre la asemejan a una mujer, posiblemente por esa larga cabellera rubia y su túnica. Mari toma generalmente figuras zoomórficas en sus moradas subterráneas, utilizando las otras, cuando está en la superficie de la tierra y atraviesa el firmamento.

Para el eminente antropólogo **José Mª Barandiaran**, la palabra Mari -refiriéndose a la diosa-madre- tiene un origen incierto. Podría derivar del nombre cristiano de María, pero también es muy posible que su procedencia sea autóctona, ya que otro de los nombres del mismo "genio" es "Maya", e igualmente puede tener relación con los nombres de "Maide", "Mairi" y "Maindi", con los que son designados otros personajes míticos.

Un ejemplo de los variados nombres que posee la figura de Mari es el de Murumendiko Damie, es decir la Dama de la montaña Murumendi, situada en la zona del Goyerri guipuzcoano. En una sima del monte se cree que está una de las moradas preferidas por Mari, que en los días de tempestad pasa en forma de "bola de fuego", y también como una "hoz de fuego", volando desde su sima del Murumendi hasta las simas de los montes Txindoki, Larrunarri o Ñañarri, en la sierra de Aralar.

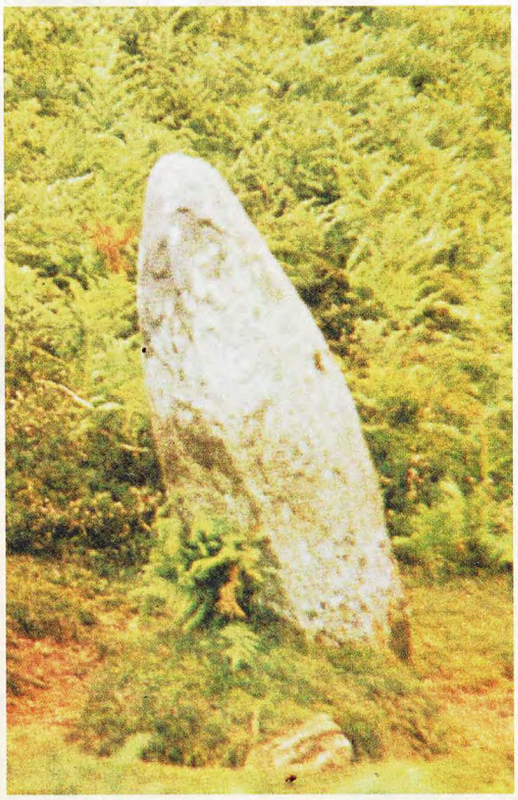
Pero al igual que sucede en otras zonas del mundo, las creencias ancestrales y leyendas populares también se funden en esta parte norte de la península con las religiones predominantes, y en este caso con el cristianismo. Un ejemplo lo tenemos en el valle norte de la Sierra de Aralar, cerca de la localidad guipuzcoana de Amézqueta, y junto al camino que asciende desde ésta hasta el Santuario de San Miguel. Allí se encuentra un famoso bloque de piedra caliza conocido por el nombre de Ama-Birgiñ-Arria o Peña de la Madre Virgen.

Según narran las leyendas, la Ama Birgiña de Aranzazu (Virgen de Aran-



Si Aralar es considerado un enclave mágico, tampoco hay que olvidar una serie de lugares en el resto de la geografía española en los que también convergen factores extraños e interesantes, como son el Barranco de Badajoz(1); Barchín del Hoyo(2) en Cuenca; la montaña tarraconense de Mussara(3), el Bosque Encantado de Orrius(4), el Lago de Banyoles(5) y el Macizo del Montseny(6), en Cataluña; Armenteras(7) en Pontevedra o el Monte Virila(8) cerca el Monasterio de Leyre en la propia Navarra. Tampoco podemos olvidar, ni mucho menos dejar de lado, la llamada Boca del Infierno(9) en el mismo Escorial; y mencionando al señor de las tinieblas, no podemos dejar de citar la Piedra del Diablo(10) sita en el bosque barcelonés de Sabassona, el Baraco del Diablo(11) en Fermoselle (Zamora) o el paraje natural cántabro de La Campana del Diablo(12). Y, ya que hablábamos del País Vasco, no hay que olvidar la gruta de Supelaur(13) (también denominada Supelegor), situada en el monte Itzine(14), cerca de la localidad de Orozko (Vizcaya), o la misteriosa y desaparecida localidad de Otxate en Álava.

zazu), antes de aparecerse en Aizkorri –donde actualmente está el Santuario de la **Virgen de Aránzazu**-, se apareció primero a un pastor en Aralar. El joven descendió al pueblo de Amézqueta y contó lo que acababa de sucederle, pero no le creyeron y fue entonces cuando la Virgen María marchó hasta Aránzazu. Como demostración de su llegada a la sierra de Aralar, la Andra Mari dejó la huella de uno de sus pies impresa en la gran roca sobre la que había descendido desde los cielos. La supuesta huella de la Virgen tiene unas medidas de 26 por 12 cm, mientras que la peña tiene una altura de 1'20 m y una anchura de 2 m. Curiosamente, al pie sur de la Sierra de Aralar, se encuentra un pueblo cuyo nombre es Huarte Araquil –junto al río Araquil- y que los romanos sorprendentemente convirtieron en Ara Celi, es decir, Altar del Cielo.



LA PIEDRA DE ROLDÁN

Otra de las leyendas de Aralar se encuentra a unos cinco kilómetros del Santuario, en el Valle de Ata. En el centro de este valle, situado al S.E. de la sierra, entre senderos montañosos y bordeado por un bosque de hayas, se halla una "piedra" de sección triangular conocida por los arqueólogos por el Menhir de Ata, cuya medida aproximada es de tres metros de altura, aunque no sobresale más de un metro del suelo por estar enterrado. Se trata de una zona habitada por el hombre desde tiempos muy antiguos, y a su alrededor existen varios dólmenes, como los de Ziñeko-gurutze y Seakoain.

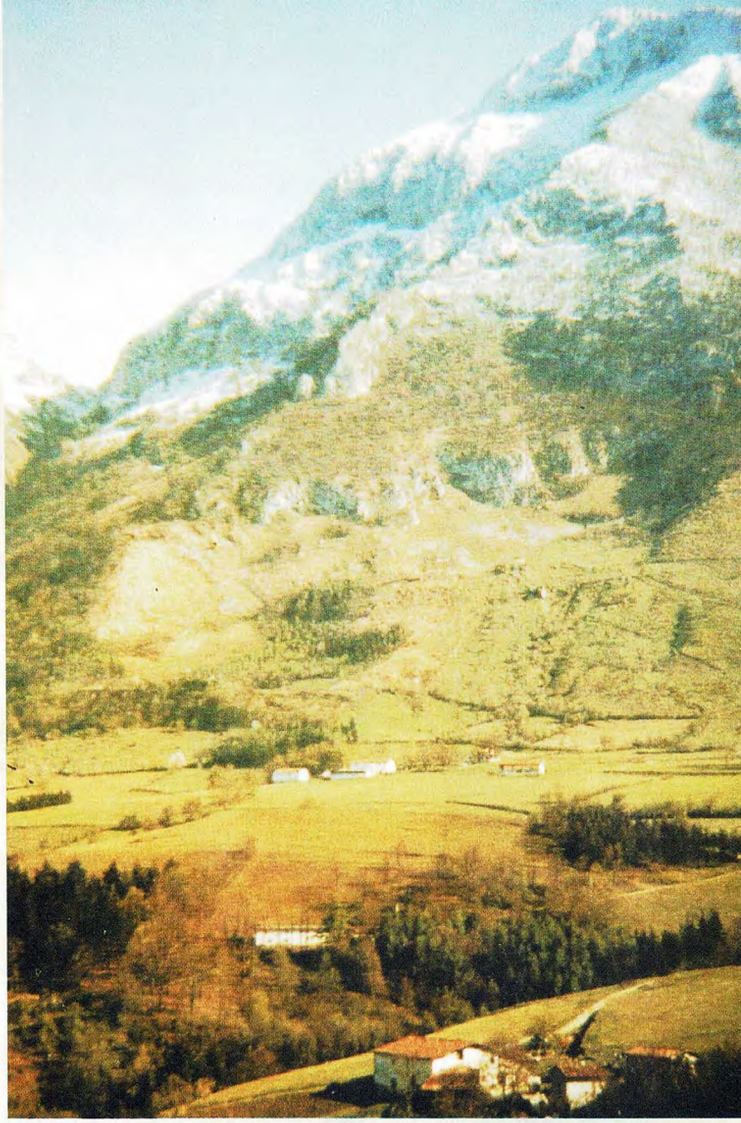
Según cuenta la leyenda, esta piedra fue lanzada por Roldán –el famoso personaje de la Batalla de Roncesvalles- contra el pueblo de Madoz desde la colina de San Miguel. En una de sus caras pueden apreciarse seis surcos algo curvos y paralelos entre sí, considerándose tales marcas como las huellas de sus dedos al arrancar la roca para tirarla. De este modo se la conoce con el nombre de "Erroldan Arria" o Piedra de Roldán.

LOS GENTILES

Otra leyenda relacionada con la Arqueología es la del menhir de Saltarri, en los rasos de Alotza en Aralar. Se encuentra a unos mil metros de altitud sobre el nivel del mar, y lo podemos ver solitario entre una extensa zona de pastos. De roca caliza, su longitud total es de 3,27 m. aunque está partido en dos trozos y enterrado prácticamente en el suelo. La leyenda que cuentan los pastores de la zona explica que los Gentiles –los gigantes de la mitología vasca- arrojaron una piedra desde el monte Txindoki con el fin de alcanzar la Iglesia de San Miguel de Aralar, ya que no eran cristianos. La piedra no llegó a alcanzar su objetivo y acabó cayendo en Alotza.

Los relatos de gigantes y seres increíblemente fuertes son muy comunes en casi todas las culturas. En la zona vasco-navarra esta tradición está directamente ligada con la figura de los Gentiles, sobre todo en la zona de Aralar. Con ellos que se trata de explicar popularmente la construcción de dólmenes, menhires, e incluso de alguna ermita, iglesia, o casa-torre.

Los Gentiles vivían en las montañas y, según cuentan las leyendas, su estatura era tal que ponían un pie en cada montaña y bebían agua de los ríos. Aunque de forma exagerada, todas las leyendas que hablan de dichos seres exponen la creencia de una raza de gigantes, mitológicos o no, que vivía en estos lares.



Sierra de Aralar, cuna de innumerables historias misteriosas y leyendas.

El menhir de Ata, o más conocido por piedra de Roldán a causa de la leyenda.

En la investigación del enclave mágico de Aralar confluyen además de las leyendas otros factores que lo hacen un lugar digno de su fama. Entre muchos otros puntos, llaman poderosamente la atención las características y el vuelo de la Sugue o de Mari, con una fácil y aparente relación con el fenómeno OVNI, incluso las mismas descripciones que narran las leyendas parecen sugerir curiosamente esta hipótesis.

EL AUTOR

DAVID E. SENTINELLA

Periodista e investigador. Director y presentador del programa "Misterios de hoy" en Radio País Vasco.

MÁS DATOS:
Mitos y Leyendas Vascos. Ed. Colibrí.
Mitología Vasca. José Mª de Barandiarán. Ed. Txertoa.

Vacaciones Mágicas

MENORCA

El enigma de las Taulas

Menorca es una isla legendaria, llena de historias de ciudades sumergidas, duendes, monstruos, gigantes y hasta presencias OVNI, pero uno de sus misterios todavía por resolver es el de las Taulas, un monumento que nos plantea incógnitas sobre quién, cómo y para qué las construyó. ¿Cuáles son sus poderes hoy? ¿Qué podemos aprender de ellas?

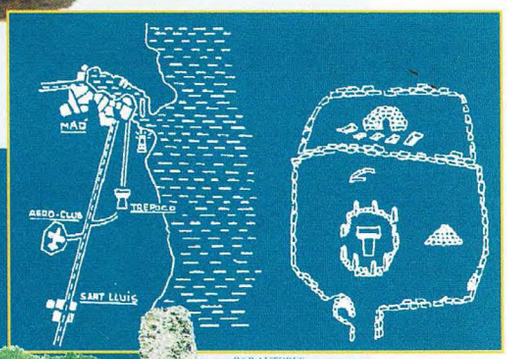
Las principales centros megalíticos donde se encuentran las Taulas están en la mitad este de la isla de Menorca. En este reportaje te mostramos las rutas para visitarlos.

Taula es el nombre que define una construcción megalítica en forma de "T"; su nombre aceptado arqueológicamente equivale a "mesa", ya que para la antigua población de la isla, las Taulas no eran sino mesas de los gigantes que acudían allí a devorar los animales robados a los humanos. Esta edificación única en el mundo, que empezó a erigirse unos mil años antes de Cristo, está compuesta por dos grandes piedras. Una de ellas, vertical, hace la función de soporte, generalmente hincada en la tierra, aunque en algunos casos aparece al mismo nivel del suelo; una segunda piedra está colocada sobre la primera en posición horizontal, a veces esta segunda está simplemente apoyada en la otra y en ocasiones presenta una hendidura, como señal de haber sido encajada.

La piedra soporte o base varía de longitud según la Taula, pero oscila entre los 1,80 y los 4,20 metros de altura, por una anchura que puede ir desde los 1,20 hasta los 2,70 metros, con un grueso de entre 40 y 60 centímetros. La losa capitel es de una longitud que puede oscilar entre los 1,10 y los 3 metros por una anchura entre 80 y 200 cm. por un grueso de entre 34 y 70 cm. Estas medidas pueden ayudarte a comprender la magnitud y peso que posee el monumento en cuestión.

Las Taulas siempre se hallan rodeadas de una pared de entre dos y tres metros y de altura y con forma de herradura, se trata del "recinto de Taula", al que se accede tras pasar

RECINTO MEGALÍTICO DE TREPUCÓ



B&P AUTORES

B&P AUTORES

CARACTERÍSTICAS:

TAULA:
Una completa y original aunque apoyada por método artificial.

RECINTO DE TAULA:
Uno, en mal estado de conservación. Carece de las cavidades en la muralla de herradura.

TALAYOT:
Uno semiderruido, pese a todo uno de los más grandes.

CUEVA:
Una trabajada a la entrada del recinto.

OTROS:
Dos recintos de vivienda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL:
Medio.

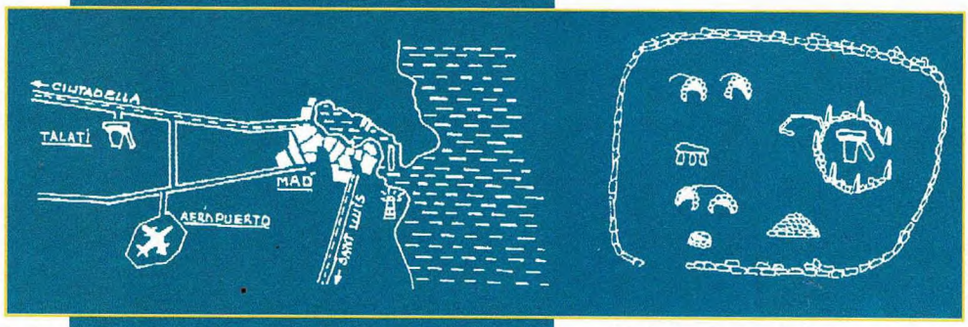
ACCESO: Muy fácil.

NOTA: Sugerimos al lector que pase suavemente la mano sobre esa cara y podrá percibir la finura del talle de la Taula, evidentemente dulcificada por el paso del tiempo, aunque esa finura en el tacto, no es observable en otras Taulas.

B&P AUTORES

"Pese a todo, hace más de dos mil años tuvo que ser difícil poner en pie una losa de piedra tan grande como el pie de una Taula"

dos grandes piedras. El recinto puede tener entre cinco y siete metros de ancho y hasta diez de longitud. Desde el interior, si nos fijamos bien, observamos que la pared presenta una cavidad de forma rectangular, perfectamente definida, que posiblemente sirvió como depósito de las ofrendas de animales y plantas en los rituales. Prueba de este uso de las cavidades es la gran cantidad de huesos hallados su interior.



B&P AUTORES

RECINTO MEGALÍTICO TALATÍ O TALATÍ DE DALT

B&P AUTORES

CARACTERÍSTICAS:
TAULA:
Una completa, es la única en toda la isla que presenta una pilastra adicional apoyada sobre la piedra capitel.
RECINTO DE TAULA:
Uno, en buen estado de conservación aunque carece de las cavidades en la muralla y de la piedra techo en el portal de entrada.
TALAYOT:
Uno en mal estado de conservación.
CUEVA:
Una muy grande que al estar cerrada en su parte central por tierra y raíces de árbol, se convierte en dos.
OTROS:
Dos recintos edificados posiblemente para guardar el ganado, en muy buen estado de conservación. Una construcción megalítica tipo dolmen semiderruida y recinto de dolmen en bastante buen estado de conservación.
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL:
Bueno.
ACCESO:
Fácil.
NOTAS: La pilastra posee unas pequeñas hoquedades que sirven, con un poco de maña, de perfectos peldaños de improvisada escalera para subir a lo alto de la Taula.

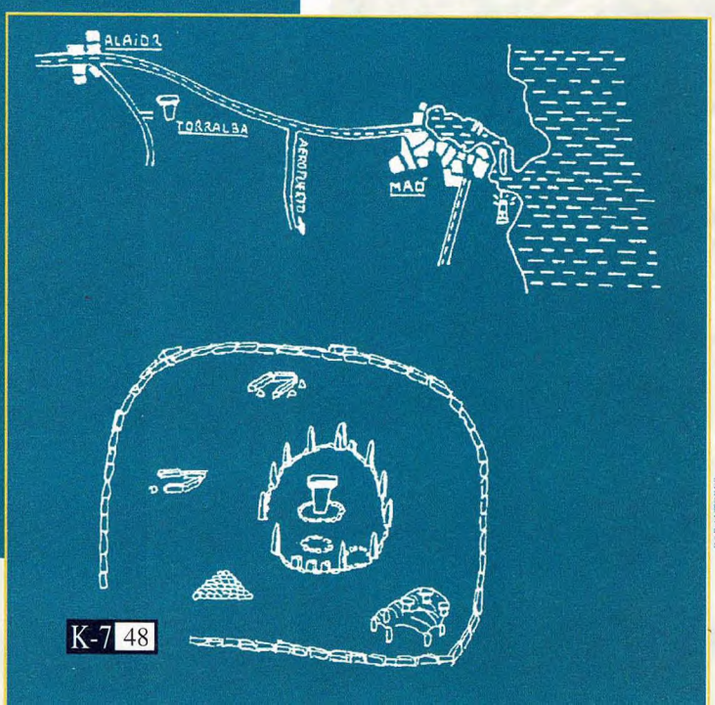
¿CÓMO SE CONSTRUYERON LAS TAULAS?

Los constructores de las Taulas fueron sin lugar a dudas personas que sabían trabajar y tallar muy bien la piedra. Pese a todo, hace más de dos mil años tuvo que ser difícil poner en pie una losa de piedra tan grande como el pie de una Taula y luego depositar sobre ésta la piedra capitel. Al parecer el método más "fácil" fue practicar primero un gran agujero en la tierra, de unas medidas que fueran capaces de contener la base de la Taula en su interior. Seguidamente, junto a este agujero, muy posiblemente se edificó un muro de contención grueso y de piedra, capaz de alcanzar la altura de la piedra base y de soportar el peso y la presión de una rampa de tierra por la que se desplazaría la gran losa de la Taula, que cuando llegaba a un punto determinado de la rampa, su propio peso la hacía bascular y terminar cayendo en el agujero de la tierra en la posición deseada. A partir de ahí, se ajustaría con algunas otras piedras a modo de cuña y finalmente, se procedería de igual manera con la losa capitel, que sería arrastrada por la rampa de tierra hasta ser colocada sobre la piedra anterior. Después se retiraba el muro de contención, y la Taula se aguantaba por su propio peso en pie, hincada en el suelo y reforzada tanto por un nervio posterior que, suelen tener las Taulas más antiguas, como por las cuñas adicionales.

Verdaderamente el sistema parece un tanto rudimentario, pero casi dos mil años después, de las cuarenta Taulas que pudo haber en la isla todavía siete siguen en pie.

RECINTO MEGALÍTICO DE TORRALBA

CARACTERÍSTICAS:
TAULA:
Una completa, en muy buen estado de conservación.
RECINTO DE TAULA:
Uno en perfecto estado de conservación y limpieza, permaneciendo casi fue en su origen, conteniendo las cavidades o capillas en la muralla del recinto.
TALAYOT:
Uno en mediano estado de conservación.
OTROS:
Sitjons o pozo: uno.
CASAS:
Cuatro recintos de vivienda, si bien sólo tres de ellos son de época megalítica.
Estado de conservación general: Muy Bueno. Acceso fácil.
NOTA: El recinto megalítico de Torralba es uno de los mejor conservados de toda Menorca. En la pared derecha de su muralla conserva perfectamente las cavidades para la ofrenda de animales.



B&P AUTORES

EJERCICIO CON TAULAS

Arqueología al margen, las Taulas son piedras erigidas en lugares muy concretos y como tales poseen una vibración cósmico telúrica. Si visitas Menorca te ofrecemos la posibilidad de trabajar con esa energía a través de la visualización. Al parecer, algunas personas que han recurrido a este sistema han percibido mejoría en situaciones de apatía, estrés, e inquietud o falta de claridad mental.

1. Siéntate cómodamente frente a la Taula y realiza unas veinte respiraciones profundas para lograr la relajación.

2. Nota como tu cuerpo se afloja. No dejes que tu mente se recree con pensamientos banales, céntrate en la respiración.

3. Fíjate muy bien en la Taula. Manteniendo la relajación recórrela visualmente en todos sus rincones. Pasados unos minutos, mira fijamente la Taula e intenta retener la imagen en la mente.

4. Cierra los ojos y observa la Taula en tu mente. Piensa en el problema o cuestión que te ha llevado hasta allí. Seguidamente de forma mental, pide ayuda al monumento y prepárate a recibirla.

5. Ponte en pie pegado junto a la cara principal de la Taula, mantén las piernas un poco abiertas y los brazos en cruz con las manos pegadas a la piedra. Permanece inmóvil unos minutos manteniendo esta posición de contacto. Luego da la vuelta manteniendo la posición. Siente como tu energía se entrelaza con la piedra.

6. Pasados unos minutos de este abrazo (entre cinco y diez), el ejercicio se dará por concluido. Podrás salir tranquilamente del estado de relajación y abandonar el recinto de Taula.

Cerca de la Taula casi siempre hallaremos un pozo o "Sitjo", que puede superar los cinco metros de profundidad. Tiene una abertura que ronda el metro de diámetro y que fue tallada en roca viva. Quizá de estos pozos bebían los animales considerados sagrados y que posteriormente eran sacrificados en el recinto de las Taulas.

El segundo elemento que hallamos casi siempre cerca de una Taula es una o varias pequeñas construcciones tipo vivienda o cueva. Su altura no suele pasar de los 160 ó 180 centímetros en su zona de mayor altura. Pudieron tener un uso de vivienda temporal para el chamán o sacerdote o tal vez ser reducto y refugio de los animales a sacrificar en las ceremonias.

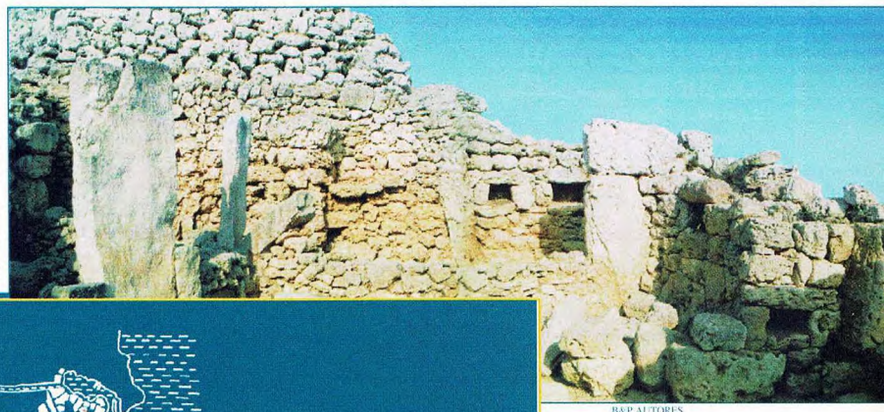
Finalmente allí donde vemos una Taula, a pocos metros, además de menhires y formas del tipo dolmen, apreciaremos un Talayot, como cubriendo su retaguardia, quizá para protegerla, tal vez como un elemento que perpetuase otros poderes mágicos.

LAS MESAS DE LOS GIGANTES: UNA HISTORIA POPULAR

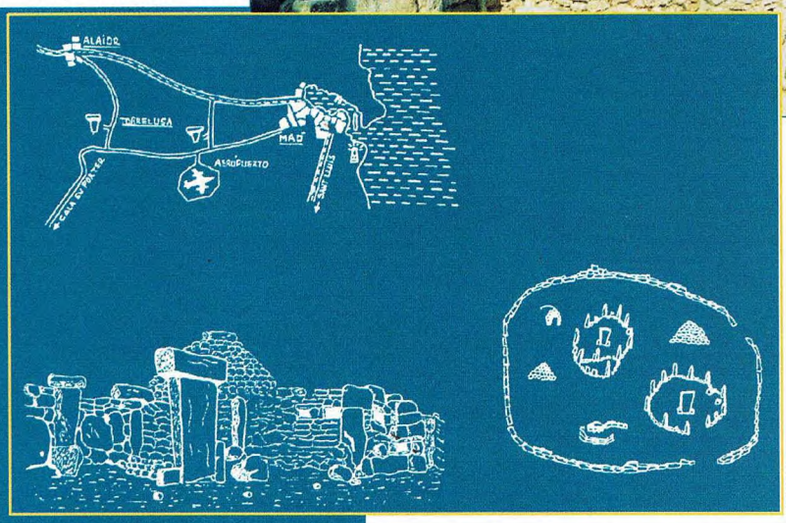
Los centros megalíticos en los que hallamos una Taula fueron un lugar de culto, más o menos mágico, esotérico o iniciático, pero ¿qué significan estas construcciones? ¿para qué se edificaron? ¿qué uso tuvieron los pozos, los menhires? Lo sencillo nos conduce a los gigantes, pues según las leyendas ellos fueron los constructores.

La población menorquina siempre ha sido muy dada a creer en gigantes, incluso hay quien dice haberlos visto. La leyenda de la Taula de Torralba nos habla de estos seres: Cuenta que en la zona donde hoy se encuentra este monumento, habitaban cinco gigantes despiadados que cada día se sentaban a cenar alrededor de la Taula, apoyándose para este menester en los menhires que la circundan. Estos seres tenían como sirvienta a una joven (según la versión de la leyenda era humana, mutante o gigante), que entre plato y plato sosegaba la sed de los gigantes con el agua que transportaba en un inmenso cuenco de piedra, que llenaba en un pozo cercano a la Taula. Aquella era el agua de la inmortalidad y cada vez que la bebían los gigantes duplicaban su fuerza y su tiempo de vida.

Un menorquín enterado de aquellas cenas con agua milagrosa, mandó a su lacayo a por unas gotas de la misma, para beberla y ser inmortal, sin embargo la suerte quiso que aquel agua dejara de ser portentosa y el hombre murió a los tres días de ingerirla. La leyenda continúa contándonos que en aquellos días de encuentros entre la sirvienta de los gigantes y el lacayo del hombre, nació un amor imposible pero de incomparable pureza que acabó por convertir a los dos amantes en dos gotas de agua inmortales que se alojaron en el fondo del pozo; como resultado, el agua perdió sus poderes y los gigantes que la bebieron murieron convertidos en piedra.



B&P AUTORES



B&P AUTORES

Los centros megalíticos en los que hallamos una Taula fueron un lugar de culto, más o menos mágico, esotérico o iniciático

RECINTO MEGALITICO DE TORRE LLISA

CARACTERÍSTICAS:
TAULA:
Dos incompletas. Una de ellas totalmente derruida.
RECINTO DE TAULA:
Dos, en muy buen estado de conservación, presentando ambos el recinto casi completo, muy parecido a como tuvo que ser originariamente. Conteniendo las cavidades en la muralla.
TALAYOT:
Dos, uno de ellos en buen estado de conservación.
CUEVA:
Una bastante pequeña y muy mal conservada.
OTROS:
Sitjons o pozos, alguno de ellos todavía es capaz de retener el agua.
Estado de conservación general:
Bueno.
ACCESO:
Medio.

¿UN GRAN MARTILLO SAGRADO?

Las Taulas, por su forma, recuerdan, entre otras muchas cosas, a un gran martillo, un elemento de gran fuerza simbólica y de enorme actividad alquímica.

En las diferentes mitologías de los más variopintos pueblos encontramos martillos, pero quizá por sus diferentes usos, el más divino, sagrado y mágico de todos es el de Thor. El "Mjolnir", martillo del dios germano del trueno, era el arma arrojadiza que volvía a la mano de su amo tras haber matado a los gigantes, pero también, volviendo al culto, era un símbolo de bendiciones y enlaces, algo así como el testigo sagrado de la alianza entre personas y pueblos. Además se consideraba un elemento de vida y de muerte, así para algunos druidas celtas el martillo sagrado, tras un ritual denominado de la triple muerte, otorgaba la salud o la vida eterna. Curiosamente, las Taulas, según apunta la arqueología oficial, también pudieron servir como monumento descarnatorio, sobre el que se colocaría tumbado el cuerpo de un difunto. No deja de ser

B&P AUTORES

RECINTO MEGALÍTICO DE BINISAFUELLET

Características:

TAULA:

Una completa, reconstruida con sus elementos originales y en bastante buen estado de conservación.

RECINTO DE TAULA:

Uno en muy mal estado de conservación, en determinadas zonas es casi inapreciable.

TALAYOT:

Uno en mal estado de conservación.

CUEVA:

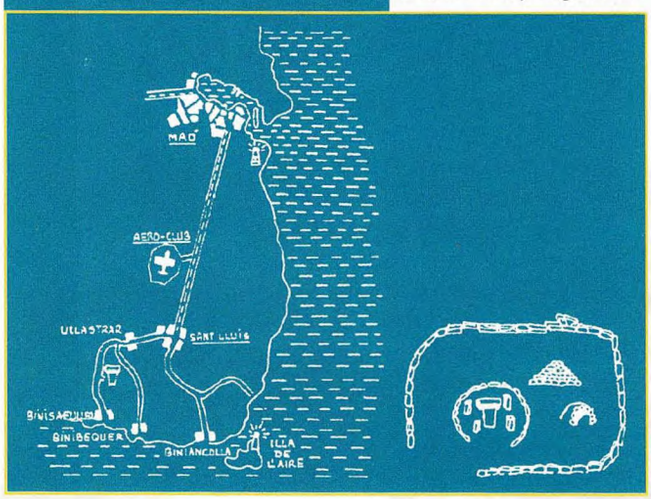
Una, aunque por sus características podría tratarse de un gran pozo deteriorado.

Estado de conservación general:

MEDIO ACCESO:

Fácil.

NOTA: Nos hallamos ante un curioso monumento, que pese a su poca trascendencia por su composición, merece ser visitado por la única Taula reconstruida en toda la isla.



B&P AUTORES

Arriba derecha, visión lateral de la Taula de Torre Trencada.

Bajo estas líneas, vista del recinto de Taula en Torre d´en Gaumés. Cabe destacar en el centro una gran piedra hueca tallada en la que cabe perfectamente una persona estirada.

sorprendente la extraña relación entre estos dos hechos y la semejanza entre Taula y martillo.

EL GRAN DIOS TOTÉMICO

La Taula pudo ser un tótem, una representación de un dios muy peculiar, podría haber sido como hemos visto martillo y mesa, pero tal vez simbolizar también un toro, en sí, algo sagrado y mágico. ¿Quién o qué fue ese dios? Muchas culturas han creado las estilizaciones de sus mitos y dioses en lo que conocemos como tótems, ellos representaban sus pasiones, añoranzas, deseos y logros. La Taula pudo ser ese centro representativo de la magia y lo desconocido, un lugar protegido y al amparo de la montaña mágica que es el Talayot, potenciado de energías por sus menhires y su muralla de herradura y complementado por los animales sacrificados, también pudo representar a un dios. Para J. Mascaró, las Taulas fueron la estilización de la imagen de un Toro; quizá ése fue el gran dios totémico de la isla.

Si hacemos caso a los diferentes hallazgos arqueológicos, vemos que las cornamentas fueron importantes en Menorca. Su montaña con nombre de Toro, el Monte Toro, la forma estilizada de cabeza de toro de las Taulas y los hallazgos, nos hablan de una posible relación con los cultos tauroláticos de la época. En algunas cuevas de la isla se han hallado restos de animales con cornamenta, también cuernos de bronce, como ocurrió en Talatí de Dalt en 1840, y en el caso urbano de Mahón; entre los hallazgos se cuenta también con pectorales con formas de cuerno y hasta figurillas como la de un carnero y una cabra, y sin ir más lejos, en Sa Torreta de Tramuntana, se encontraron dientes de buey. ¿Por qué tanto interés en los cuernos y en los toros o bueyes? ¿se veneró el cuerno o el toro?

El toro representa simbológicamente un símbolo de fuerza, un signo masculino de poder energético, un carácter fiero. Aunque divinamente el toro también es un signo de procreación de vida, si nos centramos en los cultos, vemos que la fecundidad, la resurrección y la muerte, se nos representan en bueyes y toros, recordemos el culto de Mitra. Todo esto nos da una pequeña pista a la hora de valorar la Taula como tótem mágico en honor al toro.

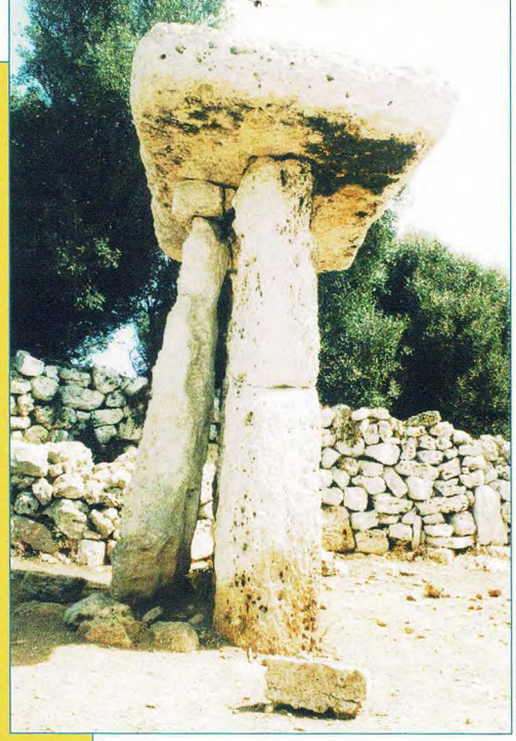
El enigma continua y los monumentos perviven más allá de sus dos mil años de antigüedad. Las Taulas siguen en pie desafiando al tiempo y continúan sin dar una respuesta, pero ofrecen su energía, su fuerza cósmica y telúrica, al amparo de los vientos y de los otros monumentos mágicos, ocultistas y enigmáticos de la isla, un paraje que bien merece la pena visitar, eso sí, con disposición de descubrir, de observar, porque lo misterioso de las Taulas no siempre está a simple vista, sino en el interior...

FRASES DE LO OFICIAL

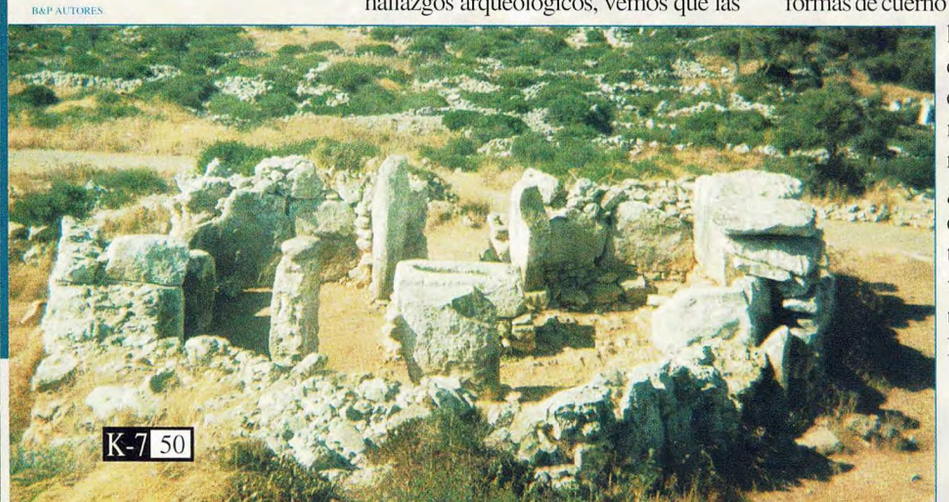
Así han opinado algunos arqueólogos tras sus excavaciones en Menorca.

- **"Estas dos piedras juntas componían un altar pagano...la piedra horizontal era propia para ofrecer sacrificios encima de ella". John Armstrong, 1756.**
- **"Lo primero que empezó a ofrecerse fueron algunos frutos de los que producía Menorca... pero después se dieron a sacrificar a sus iguales, siguiendo la bárbara costumbre de los egipcios y pueblos de la Etiopía". J. Ramis, refiriéndose a los sacrificios en las Taulas. 1818.**
- **¿Puede suponerse que tanto esmero había sido tomado en estos monumentos para un uso vulgar? ¿Se le puede rechazar un carácter ritual religioso a una atribución cívica?". Ch. Watelin 1909.**
- **Es indiscutible que las Taulas eran mesas de descarnación" E. Bauduin, 1909.**
- **"La Taula como tal tuvo que tener un significado religioso y su piedra capitel fue el emblema, el signo visible de esta creencia. Todo el recinto de Taula fue un lugar de adoración". M. Murray 1932.**
- **"Se propaga desde la antiquísima Ur de Babilonia, el culto a la luna y la astronomía con un culto marítimo a los litorales e islas del Mediterráneo, llegando esta religión astronómica a su expresión más monumental y admirable en las Taulas de Menorca y en Stonehenge..."**

W. Fenn 1945



B&P AUTORES



B&P AUTORES

EL AUTOR

PALAO PALAO PONS

Escritor, periodista, ex-director de Karma-7, organizador de eventos paracientíficos.

MÁS DATOS:
"El Misterio de las Taulas"
Pedro Palao. Contrastes.

CENTRO KABALA

Productos exportados de México, Brasil y Venezuela
Premio a la Popularidad

MAGA ISALI

Ayudas de parejas
Ayudas de estudios
Ayudas en limpiezas de energías e influencias negativas.
Sanación mediante fotografía.

Avalan sus servicios
30 años de experiencia

Cursos fin de semana: Control Mental, Hipnosis, Tarot, P.N.L.(Programación Neurolinguística), Magia de Velas, Alta Magia. Otorgamos Diploma. Nos desplazamos por toda España.

Consultas a toda España, servicio de tarot y videncia telefónica mediante giro bancario.

Tels.: 93 - 421 29 77 y 93 - 333 54 55

Consultas en : Barcelona, Hospitalet y Tarragona

Ritual Novenario del Amor
4.000 ptas.

Ritual Para Trabajo
4.000 ptas.

Talismán Tetragramatón.
Protección, Trabajo, Dinero, Amor,...
5.000 ptas.

Velas y Velones

Ritual Fuera Maleficio
4.000 ptas.

Ritual Para Estudios
4.000 ptas.

Ritual del Dinero
4.000 ptas.

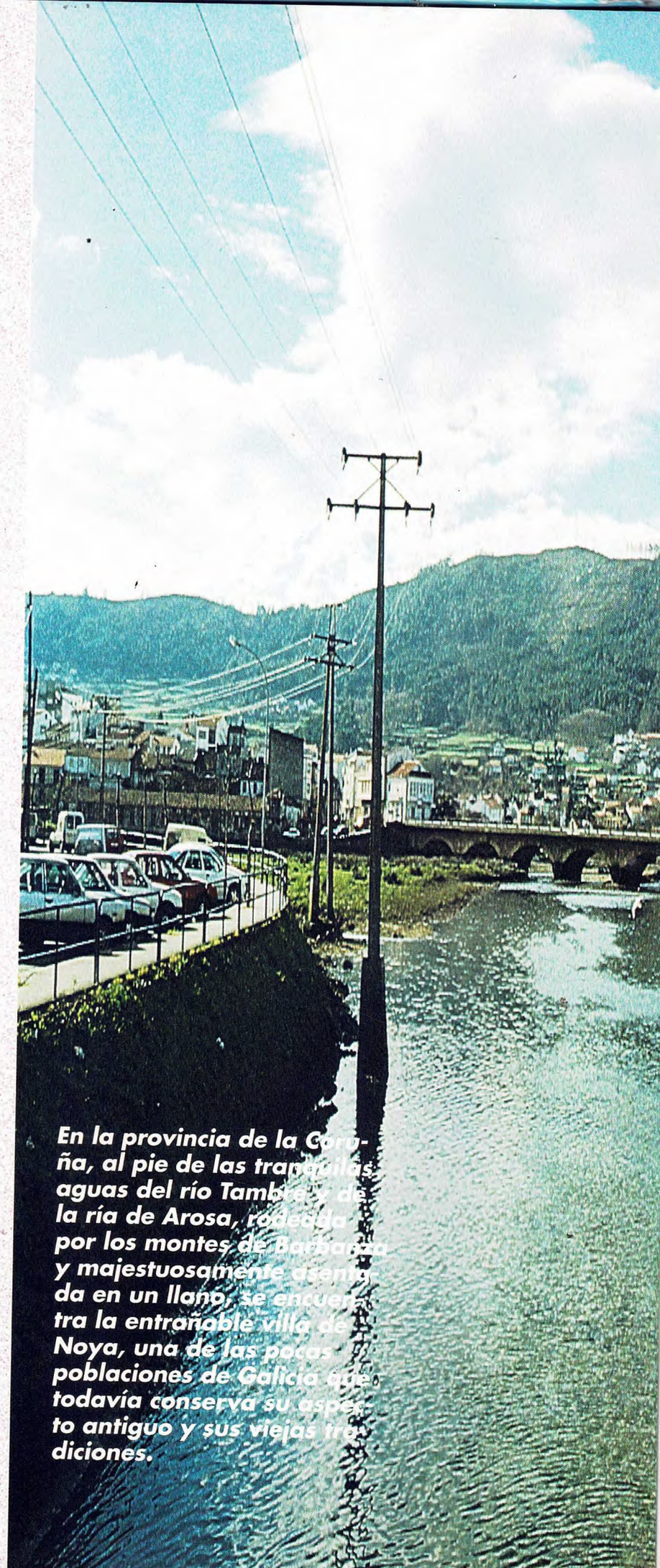
Imágenes

TEL.: 93 - 421 29 77 FAX: 93 - 422 96 60

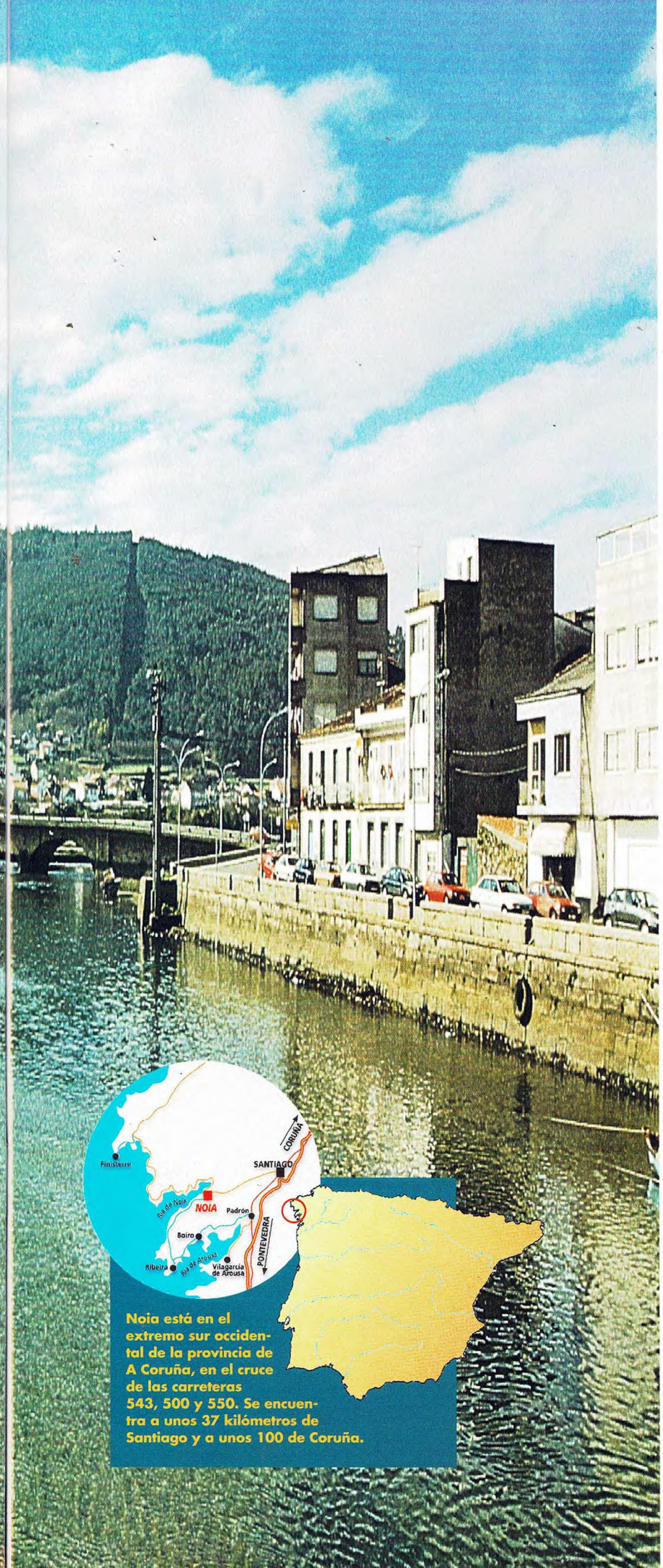
Venta al mayor y menor, tenemos todo tipo de productos esotéricos.
Servimos a cualquier punto de España en 48 horas.
Productos preparados y ritualizados por la *Maga Isali*.

NOIA

¿Primera escala del Arca de Noé?



En la provincia de la Coruña, al pie de las tranquilas aguas del río Tambre y de la ría de Arosa, rodeada por los montes de Barbanza y majestuosamente asentada en un llano, se encuentra la entrañable villa de Noya, una de las pocas poblaciones de Galicia que todavía conserva su aspecto antiguo y sus viejas tradiciones.



Noia está en el extremo sur occidental de la provincia de A Coruña, en el cruce de las carreteras 543, 500 y 550. Se encuentra a unos 37 kilómetros de Santiago y a unos 100 de Coruña.

Es difícil encontrar entre todas las aldeas y pueblos gallegos, uno en el que no existan los más diversos mitos típicos del folklore y la cultura popular: desde la terrorífica Santa Compaña, un alma en pena condenada a vagar por los caminos, a los pálidos Mouros, traviesos duendes que habitan los castros. Pero entre todas esas leyendas, en Noya es particularmente conocida la que atribuye su fundación al patriarca **Noé**.

Desde siempre se ha considerado que los descendientes de Noé y su hijo **Jafet** ocuparon una zona geográfica comprendida entre el mar Negro y la Península Ibérica. Transcurridos 84 años desde el Diluvio Universal, **Thúbal**, nieto de Noé, tuvo una hija llamada **Noela** que a su vez se casó con su propio hermano, **Galo Gafeto**. Ambos decidieron fundar una pequeña población en nombre del Patriarca, conocida como "Noia", en la cual el mismo Noé plantaría las primeras viñas.

Esta primera fundación está atribuida al desembarco de Noé. Según la singular tradición, el Arca se habría estancado en el monte de Barbanza o en el cercano monte Aro, ambos identificados con el bíblico Ararat, en cuyas cumbres, según la Biblia, se habría detenido Noé con su familia y los animales que llevaba.

Alrededor de esta creencia popular nacería toda una tradición mitológica vinculando al Patriarca con la villa gallega de Noya. Esta tradición se iría conservando con el paso de los años, siendo llevada a documentos oficiales y quedando incluso gravada en el peculiar escudo de la ciudad. Éste sigue estando presente en muchas paredes del pueblo, así como en la puerta del Ayuntamiento o en cada una de las Iglesias. Representa el Arca flotando sobre las aguas, y en lo alto una paloma porta sobre su pico el ramo de

Pilar Abeijon

Sobre estas líneas, monte Aro, en cuyas cimas se habría detenido el Arca.

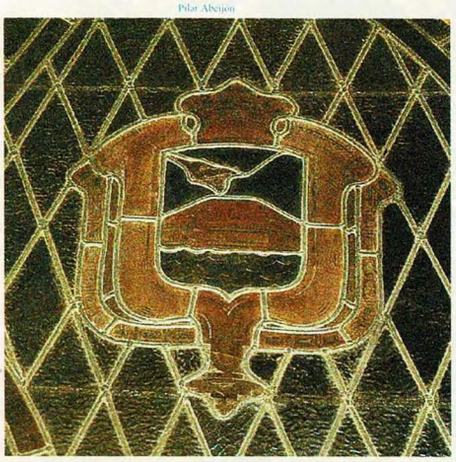
A la derecha, escudo de un centro social con el Arca.

En el centro, vidriera representando el Arca y la Paloma.

Abajo, puerta del salón de plenos del Ayuntamiento con escenas del Diluvio y la zona del monte de Barbanza en donde se encuentra el dolmen "Arca de Barbanza".

olivo que Noé habría enviado para averiguar el momento en que las aguas del diluvio comenzarían a descender de nivel.

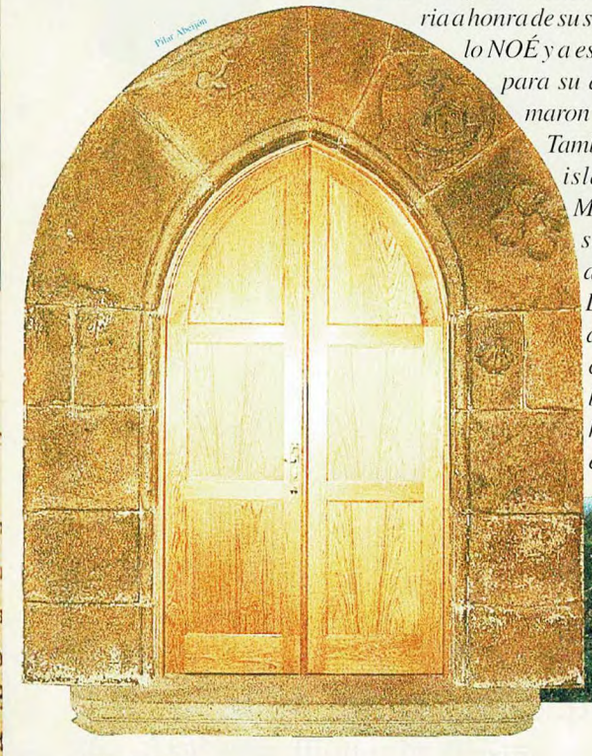
Aunque se ignora exactamente el momento de su adopción oficial, el documento más antiguo que se ha encontrado representando al Arca, han sido unos sellos en tinta datados de 1586. Se deduce que tal sello se usaba como oficial de las armas de la villa y su jurisdicción. Desde entonces se ha utilizado de manera ininterrumpida hasta nuestros días.



Pilar Abeijon

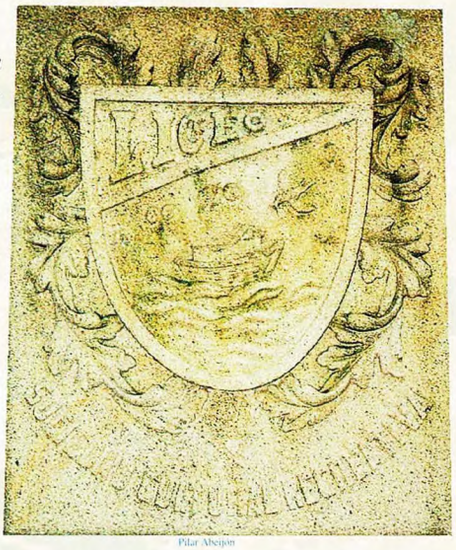
Otro indicio también curioso que relaciona el pueblo coruñés con la historia bíblica del diluvio es un folleto impreso por un escribano del Ayuntamiento hacia el año 1800, en el cual se expone la fundación de la villa de Noya, manifestando que habría aparecido una lápida en la localidad, cuya traducción vendría a ser:

"En nombre de Dios. Amén. NOELA dedica a su hermano y marido GALO GAFETO rey de Finisterre esta memoria a honra de su segundo abuelo NOÉ y a este pueblo que para su descanso formaron en fin del río Tambar frente a la isla Cuerva Marina. Su señal sea el arca con que Dios defendió a su generación. Su nombre el de su hija NOBIN y el del Reino el de su Rey que descansa en paz."



Pilar Abeijon

Con este grabado se ha deducido que el río Tambar no es otro que el actual Tambre, y que Noela y su marido Galo habrían fundado la villa en memoria de su abuelo Noé.



Pilar Abeijon

Si bien el río Tambre y el monte Aro presentan una curiosa similitud con los bíblicos Ararat y Tambar, existen además en Noya y sus alrededores otros lugares cuyos nombres están relacionados con el Arca y el diluvio. Por ejemplo: el pueblo de "A Barquiña" (La Barquita), la "Peña del Arca", o un dolmen situado en el monte de Barbanza conocido como "El Arca de Barbanza".

EL ARCA DE ARARAT

Aunque el Diluvio Universal y el Arca sólo estén considerados como una metáfora bíblica, su leyenda se ha extendido más allá del caso de Noya. Recientemente una expedición llevada a cabo en el monte Ararat, situado entre la frontera de Armenia y Turquía, ha anunciado la presencia de lo que podrían ser los restos de una gran nave en su cumbre.

En efecto, unas fotos tomadas por aviones norteamericanos en la Guerra Fría muestran un objeto oculto bajo el hielo, que si al principio se creyó que podía ser un avión accidentado, más tarde se empezó a rumorear que en realidad se trataba del Arca de Noé descrita en el Génesis.

Pero se sabe que el Arca de Ararat es conocida desde mucho antes, pues unos aviadores rusos habrían notificado en el año 1916, que en el transcurso de un vuelo habían creído apreciar lo que denominaban "*barco de madera encallado en el hielo*", señalando incluso que tenía dos grandes mástiles que se distinguían claramente. Más tarde se organizaba la expedición hasta el lugar, encontrando efectivamente la inmensa embarcación. También se rumorea que en otras de las muchas expediciones llevadas a cabo, se han tomado fotografías de la nave en el mismo lugar, y que incluso se ha conseguido extraer algún trozo de madera para examinar posteriormente en los laboratorios.

Estas pruebas y archivos gráficos están siendo desclasificados actualmente por la Agencia Central de Inteligencia americana.

Lo que todo el mundo se cuestiona en estos momentos es si el barco del monte Ararat podría en realidad ser ese Arca tan controvertida que salvó a Noé y a sus descendientes del diluvio.

Y en Noya, si bien la leyenda que existe no deja de ser atrayente, tan sólo podemos considerarla como un mito debido a la carencia de restos arqueológicos que nos lleven a cuestionarnos más seriamente lo que hay de cierto entre la realidad histórica, el origen bíblico y el Patriarca Noé.

EL AUTOR

PILAR ABEIJÓN

Investigadora. Colaboradora en revistas y programas de radio especializados. Directora del boletín "Pentagrama".

MÁS DATOS:
"La fundación de Noia". Autor desconocido-Archivo Municipal de Noia.

suscríbete a KARMA 7 TELE MAGIK

por solo **7.950** *ptas. al año*

RECIBIRÁS:

- La revista **KARMA 7**
- El vídeo **TELEMAGIK** (CD o libros)
- Además **3 MAGNÍFICOS REGALOS:**

1

BIBLIOTECA MULTIMEDIA DE LAS CIENCIAS OCULTAS
1 CD-ROM: MAGIA, BRUJERÍA Y HECHICERÍA

2

1 LIBRO: ESPAÑA MÁGICA Y MISTERIOSA

3

1 SORTEO: VIAJE AL EGIPTO MÁGICO CON EL EQUIPO DE EXPERTOS DE *KARMA 7*

Números atrasados: ***KARMA7*****: 425 ptas**
***KARMA7* + TELEMAGIK (CD o libro): 900 ptas**

PUEDE FOTOCOPIARSE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Apellidos ..... Nombre ..... D.N.I. .....
Calle ..... Nº ..... Esc. ..... Piso ..... Puerta .....
Población ..... Provincia ..... C. P. .....
Fecha Nacimiento ..... Profesión ..... Teléfono .....
Temas esotéricos preferidos .....
NÚMEROS ATRASADOS .....

Forma de pago elegida:
- ☐ En efectivo.
- ☐ Por cheque bancario a MC SERIGRAFÍA INDUSTRIAL.
- ☐ Contra reembolso al recibir el material (más 400 ptas. por gastos de envio).
- ☐ Domicialización Bancaria (más 200 ptas.): Banco/Caja .....

Dirección ..... Ciudad ..... C.P. .....
Entidad ..... Oficina ..... D.C. ..... Nº de Cuenta .....

Me suscribo por un período renovable de:
☐ **Un año.** Cuota anual 7.950 pesetas (IVA incluido) REVISTA + VÍDEO

A partir del número ☐

CORREO
Ctra. Molins a Sabadell,
km. 13, nave 94.
08191 RUBÍ, (Barcelona), España

TELÉFONO
93 699 93 61

FAX
93 588 13 28

CORREO ELECTRÓNICO
Karma7@sumi.es

el legado oculto de los MAGOS EGIPCIOS

El arte egipcio no puede comprenderse como algo material, sino como algo que late por sí mismo: con vida propia. Su significado y su sentido van más allá de la simple contemplación de una obra de arte. Y es que el arte egipcio, al contrario de lo que muchos creen, se debe leer; una maravillosa herencia que, después de miles de años, todavía tiene que ser interpretada.

Estatuillas "vudú" de enemigos egipcios pertenecientes a la franja Sirio- Palestina.

El espeos de **Ramsés II** en Abu Simbel pasa por ser uno de los templos excavados en la roca más impresionantes de toda la Antigüedad. Los cuatro sobrecogedores colosos de este faraón erigidos ante la fachada, y con casi 40 metros de altura, ensalzan aún más el carácter mágico de este enigmático emplazamiento. En el interior del santuario, una pléyade de monstruos, divinidades, guerreros y héroes rebosan sobre los cientos de metros cuadrados de sus paredes. Para muchos investigadores, el significado de estas escenas y el del resto de relieves y pinturas que decoran las tumbas y templos del antiguo Egipto, no son más que un simple objeto decorativo. Sin embargo, lejos de esta simplista realidad, los sacerdotes egipcios, auténticos magos de la criptografía, quisieron dejar para la posteridad un legado oculto mucho más importante, que aún hoy tenemos que descifrar.

EL LENGUAJE SECRETO DE LOS MAGOS

La escritura jeroglífica egipcia fue descifrada en 1822 por **Jean François Champollion**. En su Carta a monsieur **Dacier**, escrita el 27 de septiembre de ese mismo año, asentaba los pilares básicos del entendimiento de esta lengua. A partir de esa fecha fue impresionante la carrera que se dio en pro de la traducción de toda clase de textos, con el fin de avanzar el máximo terreno en el conocimiento de esta maravillosa civilización.

En el transcurso de las investigaciones fueron apareciendo lo que en un principio se entendió como "peros" al trabajo de Champollion. Y es que, en multitud de ocasiones, las inscripciones parecían carecer de varios jeroglíficos. ¿Estaba realmente descifrada la escritura jeroglífica?

Según Champollion, en egipcio, todos los sustantivos van acompañados de una serie de jeroglíficos llamados "determinativos" que tienen la función de encuadrar cada palabra en un campo semántico determinado. Por ejemplo, todas las palabras relacionadas con la navegación llevan el ideograma de un barco; los edificios, una casa; los sacrificios, una tabla de ofrendas; etc. Entonces ¿por qué algunos sustantivos rompían la norma general y no llevaban estos "determinativos"? ¿Eran realmente una excepción o existía una causa de mayor peso que obligaba a transgredir esta norma? El descubrimiento de estatuas de personajes importantes o faraones, en donde el nombre propio no aparecía completo o aquéllos se mostraban portando extraños emblemas, aparentemente decorativos, dio la primera pista.

Los antiguos egipcios creían que al escribir el nombre de un objeto o persona, o por el simple hecho de representarlo artísticamente, bien en escultura o pintura, su naturaleza cobraba vida. Igual sucedía con la simple mención de viva voz del nombre. Ésta era la causa por la que, en numerosas ocasiones, los nombres propios que acompañaban a la escultura de una persona no llevaban el mencionado determinativo de un hombre o mujer que lo identificaran como tal, ya que las propias esculturas actuaban como determinativos. Se acababa de realizar uno de los descubrimientos más fascinantes del antiguo Egipto: el arte de este pueblo no era meramente decorativo, sino que se trataba de escritura en caracteres gigantes.

"La escritura jeroglífica egipcia fue descifrada en 1822 por Jean François Champollion."

LA ESCRITURA JEROGLÍFICA

Nadie sabe de qué manera surgió la escritura jeroglífica en Egipto, de una forma tan repentina y precipitada en algún momento del Cuarto milenio a.C. Pero los hechos nos demuestran que su avanzado estado evolutivo denota un importante desarrollo que hasta la fecha ningún egiptólogo ha podido explicar.

El jeroglífico egipcio es una síntesis de escritura silábica e ideográfica, es decir: sonidos y dibujos. En su parte ideográfica, la escritura jeroglífica representa un objeto concreto con la representación plástica idealizada del mismo. Así un hombre es un hombre, un barco es un barco, una casa es una casa, etc. En su parte silábica, está compuesta por 24 sonidos básicos que reciben el nombre de unilíteros y que se representan con 24 ideogramas fijos. A partir de estos sonidos, las diferentes combinaciones de dos, tres o cuatro de ellos, forman los llamados biliteros, triliteros y cuatriliteros, respectivamente, cada uno escrito con un ideograma concreto. Para escribir palabras que no tienen una realidad física, como es el caso de los términos abstractos, se emplean los ideogramas que reúnen los sonidos que posee esa palabra. Al final de la palabra, para incluirla en un campo semántico determinado, se le añade un determinativo.

Jean François Champollion descifró la escritura jeroglífica en 1822 ayudándose de la famosa piedra de Rosetta, que contenía un decreto de Ptolomeo V (196 a.C.) en jeroglífico, demótico (género de escritura cursiva empleado por los antiguos egipcios para diversos actos privados) y griego.

Jean François Champollion, descifrador oficial de los jeroglíficos egipcios en 1822.

"El arte de este pueblo no era meramente decorativo, sino que se trataba de escritura en caracteres gigantes."

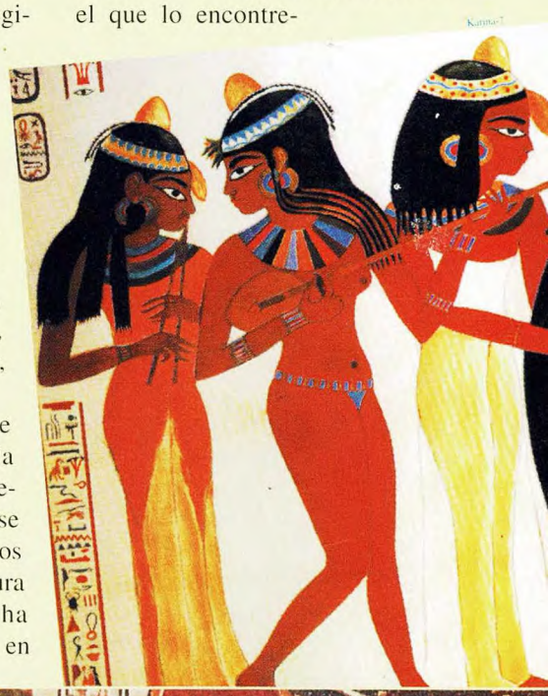
CRIPTOGRAMAS DE LOS NOMBRES

Un egipcio solía tener tres nombres: uno oficial, un sobrenombre y un apodo por el que le denominaba todo el mundo. El nombre oficial tenía un marcado carácter religioso y, sobre todo, mágico, por lo que solía ser secreto. Su simple mención hacía revivir toda la energía vital del individuo, pero también podía ser empleado negativamente por medio de la magia. El caso más conocido es el de **Isis** que, tras conocer el nombre secreto de Rê, le domina para llevar a cabo todos sus deseos. De esta manera, para evocar la vida de una persona se solía escribir el nombre sobre materiales eternos como la piedra.

Sobre las paredes de numerosas tumbas, los relieves solían ofrecer representaciones del titular del monumento portando extraños emblemas en sus manos, aparentemente sin sentido alguno. Esto ocurría en la tumba de **Hesirê**, el importante Prefecto de los Escribas del faraón **Zoser** de la III dinastía (2667-2648 a.C.). En ella varias personificaciones del difunto aparecían portando una vasija y un círculo en cada mano. ¿Qué significaban estos extraños emblemas, sin igual alguno en otras tumbas egipcias? Simplemente eran los ideogramas que componían su nombre. Una vasija de barro tipo hesi y el círculo en representación del disco solar Rê; ambos formaban el nombre Hesi-rê.

Sin embargo, uno de los faraones que más emplearon este fascinante juego de palabras fue Ramsés II, el que ha sido engendrado por Rê, (1298-1232 a.C.). Haciendo auténticas virguerías con sus cinco nombres, los artistas al servicio de este faraón realizaron verdaderas joyas de la escultura y del relieve. Conservada en el Museo Egipcio de El Cairo, existe una escultura de tamaño colosal que representa a un Ramsés siendo niño con el típico gesto infantil de llevarse el dedo a la boca. Sobre la cabeza, el pequeño faraón porta un enorme disco solar que es protegido por el dios halcón **Horus**, en esta época identificado con la divinidad solar, Rê. Aferrándola con la mano izquierda, la figura infantil sujeta una pequeña palma. Estos tres elementos, el disco solar, el niño y la palma, forman criptográficamente el nombre del faraón: Rê, (sol), mes (niño), y ss (palma), el nombre Rêmeses, es decir, nuestro Ramsés.

Precisamente el nombre que aparece en la parte frontal de la base de esta misma estatua, rodeado del típico cartucho y que se lee Weser-Maat-Rê, lo podemos encontrar también en una pintura de una tumba. En ella se ha empleado el mismo método que en la escultura anterior. La pintura, leída de derecha a izquierda, se interpreta de la manera que sigue. El bastón tiene la forma del jeroglífico Weser, la mujer es la diosa **Maat** coronada por el disco solar Rê. Así pues, todo se debe leer Weser-Maat-Rê: Poderosa es la Justicia de Rê.



Nacho Aires

LOS SÍMBOLOS DEL PODER

Esta interpretación mágica de la vida cotidiana de los antiguos egipcios también se daba en la escultura. Sobre grandes modelos de piedra o madera, se añadían todos aquellos elementos jeroglíficos que por medio de la magia cobraban automáticamente vida y sentido propio.

Es muy común en la dilatada historia de la escultura egipcia la imagen de un hombre andando llevando en su mano derecha un cetro y en la izquierda una larga vara. En sí mismo todo el conjunto escultórico significa en lengua egipcia "estatua". Sin embargo, su valor simbólico es mucho más profundo que esta simple interpretación. Al estar compuesta la representación por varios ideogramas independientes -la propia figura de un hombre, más los dos emblemas que porta en las manos-, su significado varía según el contexto en el que lo encontremos. Así, el significado intrínseco de esta figura está, precisamente, en los dos objetos que lleva en sus manos. La vara larga de la mano izquierda es el ideograma utilizado por los egipcios para expresar

Bajo estas líneas, talla en madera del sacerdote lector Kaaper portando la vara y el cetro (hoy desaparecido), símbolos del poder y la palabra.

Nacho Aires

la idea "palabra". Por su parte, el cetro de la mano derecha es el ideograma utilizado para expresar la idea del "poder" y "gobierno". Con ello se quiere dar a entender que el propietario de estos dos elementos, en este caso el difunto, está en posesión de estos poderes mágicos; la "palabra", es decir, la voz y con ella todo el poder mágico que conlleva, y, por otra parte, el "poder" en su sentido de dominio de toda la tierra.

LOS RITOS DE EXECRACIÓN

La extensión de la creencia antes mencionada, por la cual la mención o representación de un objeto evocaba la naturaleza del mismo, dio pie a que los magos egipcios emplearan estas técnicas en las llamadas figuras de execración o en lo que los romanos llamaron posteriormente *damnatio memoriae*, es decir la anulación del nombre.

Las figuras de execración son lo más parecido a lo que hoy llamaríamos vudú. Por este rito se confeccionaba una figura de barro que representara a un enemigo del país -normalmente asiáticos, nubios o libios- y se la decoraba a la usanza de la nación extranjera. También solía escribirse sobre un trozo de cerámica una leyenda en la que se lanzaba una maldición contra esos enemigos o contra las entidades que se quisiera dañar. Después, las figuras y las inscripciones eran lanzadas contra el suelo en un extraño ritual para conjurar y anular así el poder de los enemigos por medio de la magia.

En esta misma línea estaba el miedo que los antiguos egipcios tenían a una serie de animales maléficos que ellos empleaban como jeroglíficos. En la construcción de los textos, por las creencias mágicas que ya hemos mencionado, estos jeroglíficos podrían revivir y atacar al enterrado. El peligro que corría el difunto solía ser neutralizado mediante la decapitación de dichos jeroglíficos. Es decir, no resulta extraño encontrarse en las tumbas el jeroglífico de la serpiente cornuda representada con la cabeza separada del cuerpo: de esta manera no podía deslizarse por la pared y atacar al difunto, aunque seguía desempeñando su función gramatical.

En el mundo del arte también es frecuente encontrarse con escenas de este tipo, en donde los componentes de una escena, auténticos jeroglíficos gigantes, aparecen mutilados para no dañar al difunto. Por ejemplo, la conocida representación del gato como símbolo solar luchando con la serpiente **Apofis**, señor del Mundo Inferior. Es común encontrar la representación de la serpiente decapitada por una línea roja que le separa la cabeza del tronco.

En otro orden de cosas, la llamada *"condena de la memoria"*, que es el significado literal de la expresión latina damnatio memoriae, viene a representar el acto por el cual la eliminación del nombre de una persona en una inscripción, conllevaba la desaparición automática de la memoria de dicha persona. Ya hemos comentado más arriba la importancia del nombre en la cultura egipcia y que su simple mención de viva voz evocaba por arte de magia la realidad física de esa persona. En este punto, el caso contrario, es decir, la eliminación de su nombre, acarrea el término opuesto.

Sobre estas líneas el gato solar matando a la maligna serpiente Apofis, que ha sido representada decapitada para evitar que recobrara de alguna manera la vida y atacara al difunto.

Pinturas de la tumba de Nefertari. Cada divinidad aparece representada en la misma dirección que la de los jeroglíficos que se corresponden a su diálogo. (Foto izquierda)

Los ejemplos más conocidos de *damnatio memoriae* en el antiguo Egipto son los de la reina **Hatshepsut** (1503-1482 a.C.) y el del faraón hereje **Amenofis IV**, **Akhenatón** (1379-1362 a.C.). En el primero de ellos, el faraón **Tutmosis III**, celoso por el éxito alcanzado por su antecesora dedicó los primeros años de su reinado a borrar de la memoria colectiva la imagen de esta reina. Para ello persiguió hasta en el último rincón del templo más pequeño de Egipto, el nombre de Hatshepsut con el fin de destruirlo junto con su imagen.

El segundo caso, el del faraón hereje Amenofis IV, más conocido como Akhenatón, es un ejemplo similar. El poderoso clero del dios Amón, el principal perjudicado de la herejía religiosa, a la muerte de Akhenatón y tras restituir las viejas creencias egipcias, persiguió hasta la saciedad el nombre de este faraón, borrándolo incluso de las listas reales. Así, no es extraño que se encuentre ausente en las cronologías más importantes que hemos heredado del país de los faraones.

"En la construcción de los textos, por las creencias mágicas que ya hemos mencionado, estos jeroglíficos podrían revivir y atacar al enterrado."

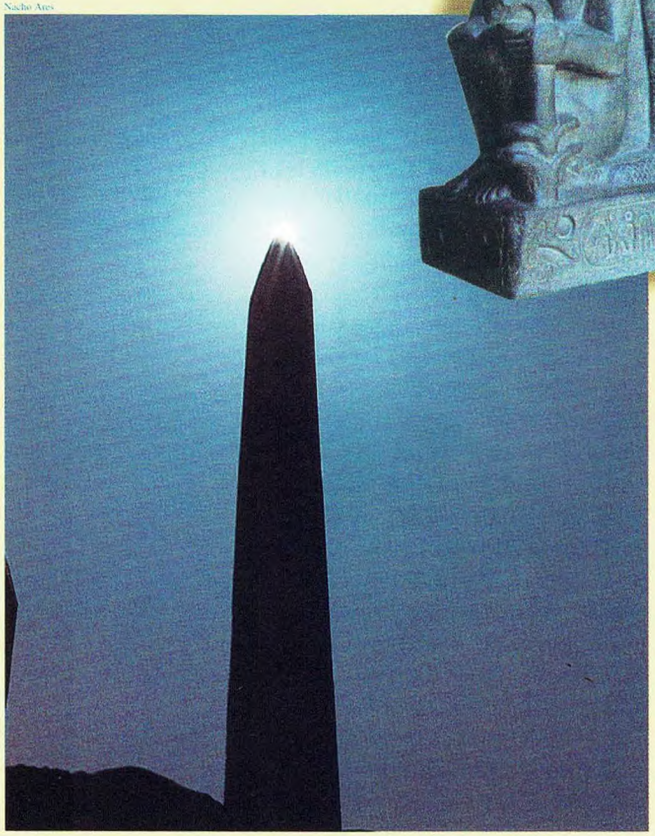
Bajo estas líneas, obelisco de Tutmosis III en Karnak.

A la derecha, escultura de Ramsés II siendo niño en donde los diferentes personajes de la imagen forman el nombre del faraón.

LA ORIENTACIÓN DE LOS JEROGLÍFICOS

Los grandes complejos templarios también poseen sus particularidades mágicas en el terreno del arte y la escritura jeroglífica. Y es que la posición de cada figura en la escena de una pintura o relieve no es para nada casual, sino que su ubicación obedece a la importancia del personaje representado o al lugar del edificio en donde se enmarca la escena.

Nacho Ares



Nacho Ares

En los templos egipcios existía en torno al sancta sanctorum lo que hoy llamaríamos un *"foco magnético imaginario"*, ubicado en la parte más profunda del edificio. Hacia este enigmático lugar estaban orientadas todas las figuras importantes de cualquier escena del templo, a la vez que le daban la espalda todas aquellas que pudieran estar cargadas de energías negativas. Los pilonos, las dos torres que flanqueaban la entrada a los templos egipcios, solían tener en su cara exterior la misma representación, con la diferencia de que una era la inversa de la otra, como si de un reflejo se tratara. Esta circunstancia, aparentemente estética si pensamos en el deseo de dar simetría al conjunto, tiene un marcado significado mágico. El tema inscrito en relieve suele ser el triunfo sobre los extranjeros o como ocurre en el templo de Ramsés III en Medinet Habu, una cacería en los pantanos. Ambas escenas están orientadas hacia el exterior del edificio, alejándose de la morada del dios en el sancta sanctorum, para no dañar las energías telúricas de este emplazamiento. Entonces ¿por qué arriesgarse a representar una escena de este tipo si tiene una marcado sentido negativo? La razón es muy simple: porque de la misma manera se está garantizando la derrota y expulsión de las fuerzas del mal, encarnadas en los enemigos del país o en las bestias de los pantanos.

En el pequeño templo de Ramsés III en Karnak (1100 a.C.), se sigue perfectamente el carácter mágico de este modo de entender las cosas. La posición de las flechas nos indica el sentido hacia el que miran las inscripciones y las figuras de los relieves. En este caso los pilonos no ofrecen ninguna escena en la que se expongan elementos susceptibles de ser negativos, por lo que las figuras se orientan hacia el interior del templo, atraídas por el fuerte magnetismo del sancta sanctorum. Con las letras "a", "b" y "c" denominamos las tres excepciones de relieves que no se orientan hacia el sancta sanctorum, saliéndose así de la norma general. Y es que las letras "a" y "b" aluden a sendos relieves en donde se representa la entrada en el templo de la estatua del dios, cuando viene de una procesión. Por su parte, en la excepción "c" el rey se torna hacia el exterior del templo para expulsar a los enemigos del santuario.

El arte y la escritura jeroglífica de los antiguos egipcios se suman a la fenomenología que ha convertido a esta cultura en la civilización más misteriosa de la Antigüedad; una civilización cubierta por un enigmático velo, que solamente los iniciados han podido llegar a destapar.

EL AUTOR

NACHO ARES

Licenciado en Historia Antigua por la Universidad de Valladolid. Arqueólogo, especialista en Egiptología. Investigador de los nuevos horizontes de la Ciencia.

MÁS DATOS EN:
"L'écriture et l'art de l'Egypte ancienne", Henry George Fischer, PUF, París 1986.

ORLANDO DE OXOSSE
Licenciado en liturgias milenarias
Videncia a través del péndulo
Consulta personal
Barcelona y Sitges
(93) 217 38 61

ASTROLOGÍA KHARMÁTICA
GRAFOLOGÍA
PARAPSICOLOGÍA
HIPNOSIS
REIKI
TAROT

TOT MÓN
Centro de Astrología
Cursos, Consultas y Seminarios
Conferencias gratuitas cada miércoles a las 20,30 h.
Interpretación Khármica de la Carta Natal.
Cursos por correspondencia y en CD-Rom.
Pg.Sant Joan, 196 - 1º1ª Tel. (93) 207 42 94
08037 Barcelona

- Velas y Velones artesanales.
- Extractos, aceites y Esencias.
- Polvos e Inciensos, todo preparado y ritualizado.
- Amuletos y Talismanes.

SE REALIZAN:
- Consultas de videncia, Tarot, Mediumnidad y Sanaciones.
- Resolución de Problemas.
- Limpiezas de negocios, casas, ...

BAZAR ESOTERICO ACUARIO
Venta al público y profesionales
Pl. Mariano Benlliure 9
46002 VALENCIA
Tel. 96 - 394 50 20

encuesta KARMA 7

Tu opinión es muy importante para nosotros

Con intención de mejorar la revista te agradeceremos respondas a la siguiente encuesta. Saber tu opinión sincera es de vital importancia para conocer con exactitud cuál debe ser la evolución de tu revista, KARMA 7.

este pin es tuyo si respondes a esta encuesta

1. Marca con una X donde proceda.

¿Cómo conociste KARMA 7?

- ☐ Por un amigo
- ☐ Casualmente
- ☐ Por un anuncio

2. ¿Tienes dificultad para encontrar KARMA 7 en tu lugar de residencia?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ A veces

3. ¿Con qué periodicidad compras KARMA 7?

- ☐ Todos los meses ☐ Estoy suscrito
- ☐ Cada cierto tiempo
- ☐ Ocasionalmente

4. ¿Cuál es tu edad?

- ☐ Menor de 20 años
- ☐ Entre 20 y 35 años
- ☐ Entre 35 y 50 años
- ☐ Mayor de 50 años

5. ¿Qué otras publicaciones especializadas conoce?

- ☐ AÑO/CERO
- ☐ MÁS ALLÁ
- ☐ ENIGMAS
- ☐ OTRAS

6. ¿Alternas habitualmente la compra de KARMA 7 con alguna de las revistas mencionadas anteriormente?

- ☐ Si ☐ Esporádicamente
- ☐ No
- ☐ Cuál .....

7. El contenido de la revista te parece, en general

- ☐ Malo
- ☐ Regular
- ☐ Bueno
- ☐ Muy bueno

8. ¿Cómo prefieres los reportajes?

- ☐ Cortos (2 ó 3 páginas) ☐ Muy gráficos
- ☐ Medianos (4 a 6 páginas) ☐ Poco gráficos
- ☐ Largos (7 o más páginas)

9. ¿Qué temas de los publicados habitualmente te interesan más? (valora del 1 al 10)

Noticias de actualidad .....

Noticias OVNI .....

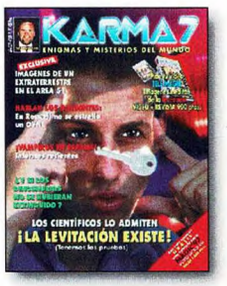
Opinión .....

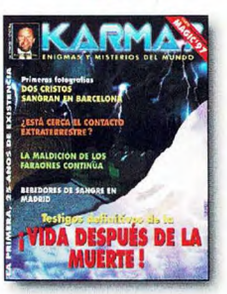
Ufología .....

Hipnosis .....

Entrevistas .....

Parapsicología .....





Magia-Ocultismo .....
Espiritismo .....
Divulgación científica .....
Enigmas históricos .....
Medicinas alternativas .....
Nueva era .....
Astrología .....

☐ América Central
☐ América del Sur
☐ Asia
☐ Africa
☐ Oceanía

10. **¿Qué otros temas merecen tu atención?**

.....

.....

11. **¿Crees que el nivel técnico de redacción en los reportajes es el adecuado?**

☐ Si ☐ Resulta muy sencillo

☐ No ☐ Resulta muy complicado

12. **En tu opinión KARMA 7 debería incluir:**

☐ Más actualidad ☐ Más investigación

☐ Más filosofía ☐ Más divulgación

13. **¿Crees que KARMA 7 debe ocuparse de los misterios existentes en otros lugares geográficos, además de los puramente españoles?, ¿cuáles?**

☐ Europa

☐ América del Norte

14. **Indica por orden de preferencia los nombres de tres autores cuyos artículos te despiertan más interés.**

1 .....

2 .....

3 .....

15. **¿Qué autores añadirías a la revista?**

.....

16. **En líneas generales ¿qué es lo que más te gusta de KARMA 7?**

.....

.....

17. **¿Os interesa TELEMAGIK?**

☐ Si

☐ No

☐ A veces

☐ Mucho

☐ Poco

☐ Regular

RSONALES-DATOS PERSONALES-DATOS PERSONALES-DATOS PERSO

¿Eres suscriptor? ☐ **Si** ☐ **No**

Nombre .....

Apellidos .....

Calle .....

Código Postal .....

Población .....

Provincia ..... **País** .....

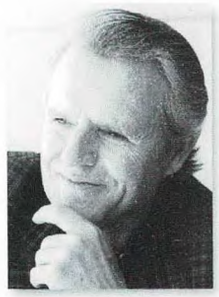
Después de haber respondido al cuestionario mándalo a la redacción de KARMA 7

Ctra de Molins a sabadell Km 13 nave 94

08191 RUBI, Barcelona, ESPAÑA

¡Os esperamos!

liturgia y mito de la VIOLENCIA (en el fútbol)



Francisco Gavilán

El eterno debate sobre la violencia en el fútbol es un ejemplo, entre otros muchos, de nuestra incapacidad de profundizar en el verdadero origen de los problemas de esta sociedad. El creciente instinto agresivo que caracteriza a los grupos violentos se intenta sofocar únicamente con medidas represoras. Así, cada día son más las medidas de seguridad implantadas: aumento constante de efectivos policiales, más limitaciones de ingestión de bebidas, multiplicación de leyes penales, etc.

Pero año tras año se demuestra que, muchas veces, las amenazas represoras actúan más como estimuladoras de conductas agresivas que como medidas disuasorias. Ni siquiera el castigo físico que inflige la policía o la acción jurídica, tienen una función positiva de adiestramiento. Es, en realidad, un fracaso del sistema social. De ahí que la violencia en el fútbol se esté convirtiendo hoy en un chivo expiatorio de nuestros males. Porque el fútbol es un agente inocente. Pero se quiere seguir ignorando una de las principales causas del comportamiento asocial de estos grupos; porque la violencia en las gradas (y fuera de ellas) no es más que la manifestación de otros problemas ajenos al fútbol.

REALIZACION PERSONAL

Esta sociedad conmina a la realización personal y a ganarse el reconocimiento de los demás cada vez más pronto y más deprisa. Este proceso de personalización tiende a afirmarse a través del trabajo y del consumismo. Una forma de vida de la que estos grupos se sienten totalmente relegados, porque la mayoría de sus componentes padece las carencias afectivas y culturales más primarias, indiferencia y rechazo social. Son gentes vacías, sin proyectos, sin expectativas, desempleadas y desesperadas. Su marginación les impide acceder a los valores predominantes en esta sociedad. Los radicales se consideran actores en el teatro del mundo, en el que no se les concede ningún papel. Éste es su verdadero "reality show".

Por todo ello, y pese a que el proceso de personalización es fomentar la responsabilidad individual, no hay que olvidar que también favorece conductas aberrantes. No importa que en una sociedad civilizada la violencia desprestigie a quien la use. Los grupos violentos no reprimen sus pulsiones agresivas por una cuestión de ética. Para ellos la violencia resulta un instrumento "útil" para compensar su frustración. Su vandalismo pretende perder el respeto por los objetos como sagrados símbolos significantes que son. Estos grupos se consideran injustamente tratados por una sociedad que no les compensa su inferioridad social y practican su peculiar forma de justicia personal. No renuncian a la agresión y la destrucción porque para ellos no sólo representa un acto de justicia ("el contrapeso de las cosas"), sino que son violentos también para no perder el prestigio de ser personas. Lo que Sennett llama *"la búsqueda de la personalidad a través de los genitales"*.

Dice Tocqueville que en una sociedad democrática "cada uno siente espontáneamente la miseria del otro". Esto es, le sitúa a uno en su lugar. Pero ¿Qué hacemos aparte de identificarnos con su desgracia?

TODO BAJO CONTROL

Salvo exigir más controles, castigos y prohibiciones, poca cosa más. Una carta al director publicada en las páginas de un periódico ponía en evidencia esta mentalidad. Se lamentaba el lector de la fragilidad de las papeleras adosadas a las farolas que, a menudo, destruyen los gamberros. Pero no apelaba a la necesidad de transmitir desde la infancia una mayor base de educación cívica, sino que proponía la instalación de papeleras ¡más robustas y resistentes al vandalismo!

No se propugna que estos radicales no deban ser castigados,

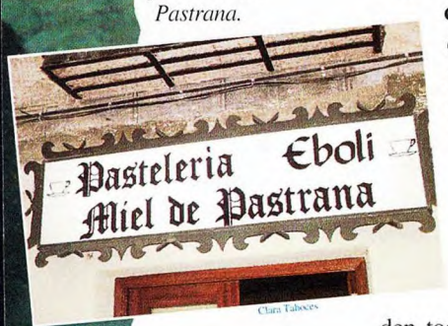
pero también deben ser solucionados los problemas que conducen a que la gente se comporte así. Creo que la solución es la transformación radical de esta sociedad, aunque me temo que el aburguesamiento que disfrutamos va a ofrecer una heoica resistencia. Esta sociedad occidental no mueve un dedo por nada que no sea el zapping. ¿No es posible que con esta marginación hayamos radicalizado las actitudes violentas? Parece que la violencia en el fútbol es un mito necesario. Aumenta el poder y las prerrogativas de los Estados. ¡Hay que proteger a la sociedad de estos vándalos!, no vaya a ser que desequilibren nuestro estado de bienestar. Prohibamos las bebidas alcohólicas. Prohibamos el contacto de esos "bárbaros" con la gente normal. ¡Prohibamos, en fin, su presencia! Así, tal vez acabaremos prohibiendo el fútbol. ¿Y después, qué?

Los radicales se consideran actores en el teatro del mundo, en el que no se les concede ningún papel. Éste es su verdadero "reality show".

LUCES Y SOMBRAS

A punto de cumplirse el IV Centenario de la muerte de Felipe II, muchos historiadores se han propuesto ahondar en la vida de este rey tan poderoso como controvertido. Sin embargo, parte de su "leyenda negra" le viene marcada por algunos de los personajes que le rodearon: uno de ellos, la princesa de Éboli, tiene una trayectoria tan rocambolesca como misteriosa en la que se juntan magia, Inquisición, supuestas infidelidades y traiciones.

Granizaba, y un frío intenso recorría nuestros huesos cuando llegamos a Pastrana (Guadalajara), en busca de más datos sobre una enigmática mujer: **Ana de Mendoza y de la Cerda**. Tras recorrer varios kilómetros por una carretera fantasmagórica que parecía no llevar a ninguna parte, aparecía frente a nosotros el palacio de los Mendoza, donde diera con sus huesos la **princesa de Éboli** y primera **duquesa de Pastrana**, tras un largo peregrinar de prisión en prisión... Y es que la vida de esta mujer, para bien o para mal, no pasó desapercibida; en gran medida por su extraordinaria belleza (quizás éste sea el punto en el que coinciden todos los historiadores), que a tenor de su biografía no le trajo más que desgracias. Allí, en medio del



Clara Taboces

El espíritu de la princesa todavía planea sobre Pastrana.

sobre la enigmática PRINCESA de ÉBOLI

Clara Taboces

Palacio de los Mendoza donde falleció la princesa.

granizo, poco usual para esas fechas, una reja llamó poderosamente nuestra atención. Más tarde averiguaríamos que tras ella murió Ana de Mendoza a los 52 años de edad. No obstante, antes de llegar a este punto, la princesa había tenido una dilatada y fulgurante trayectoria que no comenzaría de forma demasiado positiva...

"Tras la muerte de su esposo quiso ingresar como monja carmelita en el convento de Pastrana, aunque parece que Felipe II no veía con buenos ojos esta decisión"

LA PRINCESA TUERTA

Nacida en Cifuentes, era hija única del conde de Mélito y de la hija del conde de Cifuentes. Sus padres, don Diego de Mendoza y doña Catalina de Silva, la bautizaron el 29 de junio de 1540 en la iglesia del Salvador de Cifuentes. Ya en ese momento llega el primer equívoco en su biografía: aunque la bautizaron como **Juana** para complacer al hermano de la condesa (Juan), la hallamos en las enciclopedias como Ana.

En 1552, cuando tenía tan sólo 12 años y aún no había perdido el ojo derecho, que cubriría con posterioridad con el parche que la ha hecho tan popular (no se sabe cómo perdió el ojo aunque todo apunta a que fue ejercitando las artes de espadachina), sus padres decidieron su casamiento con **Ruy Gómez de Silva**, procedente de una familia de portugueses que se entregó al servicio de **Felipe II** con fervor y devoción. La boda no se celebraría hasta siete años más tarde, en Alcalá, y con la asistencia de Felipe II. Sin embargo, el saberse ya desposada desde tan niña con un hombre que le triplicaba la edad no debió de resultarle muy halagüeño. El matrimonio duró cerca de 14 años y fruto de éste nacieron 10 hijos, aunque sólo 6 llegarían a la edad adulta.

Tras la muerte de su esposo quiso ingresar como monja carmelita en el convento de Pastrana, aunque parece que Felipe II no veía con buenos ojos esta decisión, puesto que en una carta fechada en El Pardo el 25 de septiembre de 1573 le pedía que abandonara el convento y se dedicara a la administración de los bienes de su esposo y al cuidado de sus hijos, hechos que consideraba incompatibles con el de permanecer recluida en un convento. Pero según se conoce, lo que en realidad sucedió fue que las monjas no soportaban a la princesa pues era excesivamente ambiciosa y fueron ellas mismas quienes rogaron al monarca que hiciese algo al respecto. La princesa contraatacó con otra misiva dirigida al monarca en la que le pedía encarecidamente que: *"...no permita que por inducimiento de nadie yo haga mudanza tan desautorizada para mí y para los huesos de mi marido, mandando, por la brevedad con que él procura mi salida, al inquisidor general quel le scriva quél alce la mano desta pretensión..."*. De poco sirvió esta rogatoria, ya que Felipe II determinó su expulsión, tras lo cual volvió al palacio de Pastrana, aunque sólo por 3 años.

Clara Taboces

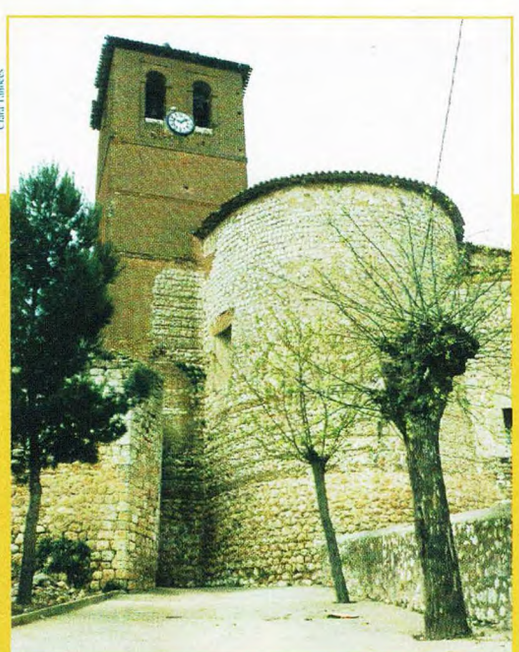
Después de este lapso la princesa estimó conveniente marcharse a su palacio en Madrid (que se hallaba situado justo frente al antiguo Alcázar), en lo que hoy se conoce como la plaza de la Armería y que actualmente son unos jardines...

Josep Guijarro

INTRIGAS EN LA CORTE

Una vez en la Corte se estableció un extraño triángulo (para otros cuadrado) que fue el que le dio fama de díscola y ambiciosa, pues se la comenzó a relacionar sentimentalmente con: **Juan de Escobedo** (secretario personal de don **Juan de Austria**), **Antonio Pérez** (secretario de estado de Felipe II) y hasta con el propio monarca, pues se afirmaba que éste sólo tenía que cruzar la calle para poder visitarla... Que hubo una relación con Felipe II (al menos epistolar) ha quedado demostrado. Pero de ahí a que hubiese algo más, quién sabe...

No obstante, los acontecimientos que se sucedieron son de difícil interpretación: Juan de Escobedo (se especula que despechado porque la princesa le había retirado sus favores) trató de convencer a Felipe II de que Antonio Pérez estaba conspirando contra él auspiciado por Ana de Mendoza. La verdad es que Felipe II no tenía muy buen concepto de Pérez e incluso a punto estuvo de no nombrarle para el cargo de secretario, porque hasta sus oídos habían llegado una serie



Clara Taboces

EL CASTILLO TEMPLARIO DE SANTORCAZ

Santorcaz es uno de los pueblos más antiguos de España, y documentos hay, como uno titulado Historia de nuestro pueblo (que nos fue facilitado por el propio ayuntamiento de Santorcaz) en los que se quiere datar su fundación ¡2252 años antes de la venida de Cristo!, aunque esto sería mucho presumir...

Sin embargo, el castillo se tiene por varios autores como nuestro compañero Juan G. Atienza como de origen templario. Sería el único que habría en la Comunidad de Madrid. Del castillo queda poco, aunque la iglesia que se halla en su interior es una de las más lúgubres que hemos tenido la ocasión de visitar. En esta fortificación además de la princesa de Éboli, estuvieron presos personajes como el cardenal Cisneros, Francisco I de Francia, don Juan de Luna, Rodrigo Calderón, el marqués de Ayamonte, el duque consorte de Híjar, y la marquesa del Valle, entre otros.

Como resalta Atienza en su libro Los enclaves templarios, se encuentra en Alcalá de Henares (Madrid) una techumbre de 15 metros procedente de este castillo, que fue posiblemente pintada en el siglo XIII, que representa un mapa celeste y las constelaciones de las que entonces se tenía noticia, lo que puede dar una idea de los intereses de los antiguos moradores de este enclave.

de circunstancias que disgustaban sobremanera al "rey de negro". Por un lado, llevaba una vida poco austera, además se perfumaba en exceso, era cada vez más aficionado a la bebida y a frecuentar casas de "mala nota", y era conocido incluso y notorio que en una de sus propiedades llamada la Casilla se sucedían toda suerte de hábitos poco recomendables, incluido el juego.

A pesar de ello, el monarca creyó (tal vez en este caso un tanto ingenuamente) que Pérez cambiaría al contraer matrimonio con Juana Coello el 3 de enero de 1567. Ello, unido al "empujón" que la princesa dio a este

nombramiento hicieron que Felipe II lo tomara a sus órdenes.

Sin embargo, el monarca habría de arrepentirse a la larga de esta decisión, pues no sólo no cambió su conducta, sino que fue a mayores, sobre todo con su enriquecimiento repentino y su manera de hacer ostentación de éste. Por otra parte, **Federico Bravo Morata** sostiene en su Historia de Madrid, que Pérez trató de convencer a Felipe II de que el conspirador era en realidad Juan de Escobedo, y que pronto asestaría un golpe mortal al rey...

LA MUERTE DE ESCOBEDO

De esta curiosa forma, presumiblemente Felipe II pidió a Pérez que matase a Escobedo, lo que daría pie a numerosas consecuencias. Muchos estudiosos han querido ver en esta acción una trama en la que es fácil suponer quién podría salir más beneficiado. Tal vez "el rey de negro", que ya desconfiaba de todos, quiso buscar una forma limpia y poco comprometida de terminar con ellos: Juan de Escobedo, Antonio Pérez y la propia princesa que -en el caso de que estuviera manteniendo una relación con él y su secretario- se convertían en poderosos enemigos a los que había que neutralizar cuanto antes.

Así pues, el 31 de marzo de 1578 Escobedo moría asesinado cuando volvía a su domicilio. Una pandilla de hombres pagados por Pérez le asestaron varias estocadas produciéndole la muerte casi de forma instantánea. En los días siguientes al crimen se especuló que no era la primera vez que el secretario de Felipe II atentaba contra Escobedo. Se habrían producido otras dos fallidas intentonas, ambas por envenenamiento: la primera mezclándole en el agua que habría de beber una sustancia ponzoñosa y la segunda añadiendo veneno en un postre de nata. A este respecto existe cierta similitud entre la figura de Escobedo y la del enigmático **Rasputín** que fuera protegido del zar **Nicolás II** (al que también se le practicó una conjura que no dio sus frutos tan rápido como se esperaba en un inicio. Tras invitarle a una cena en la que le suministraron grandes dosis de veneno en el vino y en los pasteles, inexplicablemente no consiguieron su propósito. Después, optaron por tirotearle y arrojarle -aún vivo- al río Neva).

LA PRINCESA "HECHIZA" A SUS GUARDIANES

En cualquier caso y volviendo a nuestra historia, lo que cuenta es que el asesinato de Escobedo desencadenaría una tormenta imparable, pues sus familiares, no ajenos a todos los rumores que circulaban sobre Pérez y la princesa, exigieron al rey que tomase cartas en el asunto, quedando Felipe II libre de toda responsabilidad política (cosa que no nos sorprende demasiado).

De esta época surgieron unas letrillas satíricas que asociaban al secretario con el Maligno y que, como veremos, serían aprovechadas posteriormente, como una que decía: *"Don Antonio, Don Antonio, Secretario, Secretario, el mismísimo demonio."*.

Así pues, Felipe II decretó el encarcelamiento domiciliario de Pérez (no era interesante abrir un proceso sobre su persona en el que se pudiera ver quién le había mandado acabar con la vida de Escobedo), y ya de paso, aprovechó para deshacerse de la princesa de Éboli a la que acusó de intrigante y encarceló tras los fríos muros del torreón de Pinto (una localidad madrileña que está considerada como el centro geográfico de España).

Con 30 metros de envergadura, se observan todavía los trazos de las ocho garitas y matacanes que poseía el castillo. Hoy sólo queda el torreón. Sin duda, el controvertido rey pensó que éste era un lugar inexpugnable del que la princesa jamás lograría salir. Pero se equivocaba, puesto que no había barreras para esta enigmática mujer, ni torreones lo suficientemente elevados para que ella no alzase el vuelo.

Así, se producía un hecho que daría pie a una nueva leyenda: Ana de Mendoza y de la Cerda decidió que no aguantaba más y se fugó del torreón, según se comentó aquellos días, tras "hechizar" (hoy sería más apropiado el término "hipnotizar") a los guardianes que custodiaban su retiro, aunque para su desgracia sería posteriormente apresada y conducida al castillo de origen templario de Santorcaz.

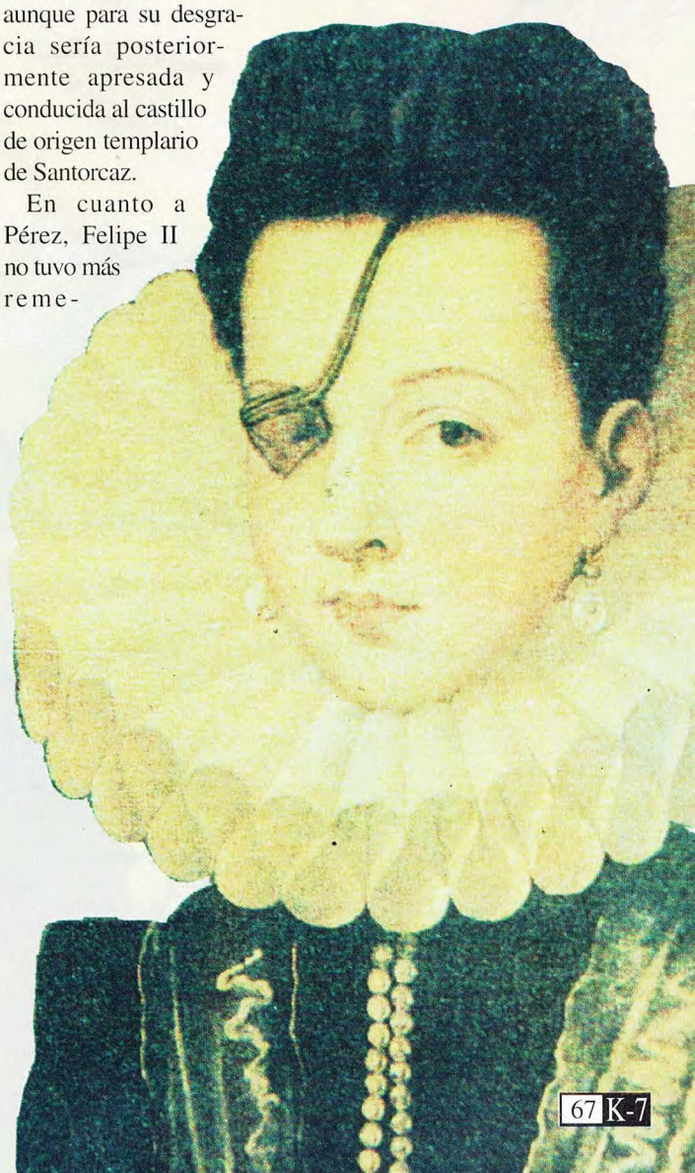
En cuanto a Pérez, Felipe II no tuvo más reme-

"De esta curiosa forma, presumiblemente Felipe II pidió a Pérez que matase a Escobedo, lo que daría pie a numerosas consecuencias."

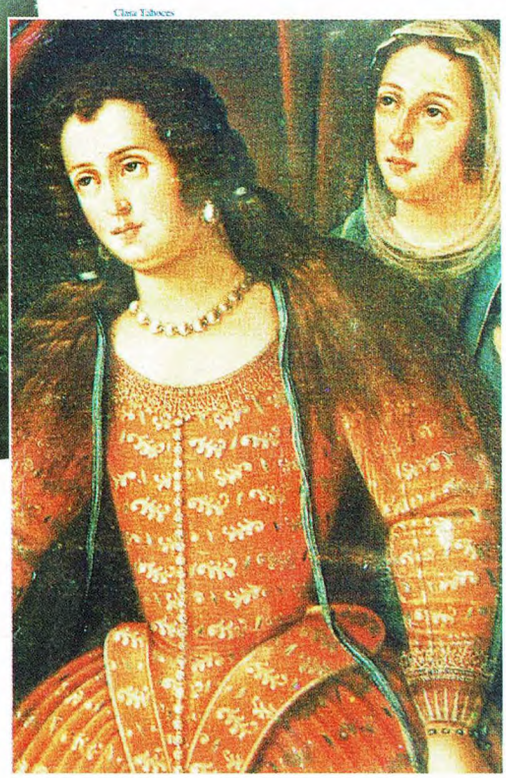
A la izquierda, escudo de los Mendoza.

En la foto central, Antonio Pérez, el polémico secretario de Felipe II.

Bajo estas líneas, Ana de Mendoza de la Cerda, Princesa de Éboli.



"Ana de Mendoza y de la Cerda decidió que no aguantaba más y se fugó del torreón, según se comentó aquellos días, tras 'hechizar' a los guardianes"



dio que dar luz verde a su procesamiento, porque la familia de Escobedo seguía clamando justicia 4 años después del crimen, por lo que el secretario fue trasladado de cárcel en cárcel hasta que después de ser sometido a tormento confesó el crimen. No soportando más la situación, decidió hacer lo propio que la princesa y escapó de la prisión ayudado por quien menos podía esperarse: su mujer, que desde luego estaba al tanto de sus correrías e infidelidades. Lo hizo de una forma casi increíble: aprovechando una visita de **Juana Coello**, intercambiaron sus ropajes y Pérez huyó del cautiverio ataviado con las ropas de su esposa el 19 de julio de 1590 (cosa bastante extraña teniendo en cuenta que el reo lucía una poblada barba). Pero así sucedió y el "mismísimo demonio" logró llegar hasta Calatayud para refugiarse en el convento de los dominicos.

CON LA INQUISICIÓN EN LOS TALONES

Como es de suponer, esta fuga, así como la de la princesa, fue tomada por Felipe II como una burla sin precedentes hacia un rey -no debemos olvidarlo- considerado el más poderoso de su época, y al que pocos se atrevieron a rechistar, con excepción quizás de su hijo, el malogrado príncipe Carlos. Así pues, envió a unos emisarios para que hicieran de nuevo preso a Pérez, quien se acogió al derecho de asilo a través de su fuero (pues su familia era originaria de Aragón), lo que daría pie a un conflicto entre las autoridades civiles y militares que duraría aproximadamente cuatro años.

Felipe II, despechado por la princesa, burlado por su secretario, que conocía muchos de sus secretos y que le había dejado en ridículo, decidió jugar su última carta: ir a buscarlo por la fuerza al citado convento ignorando el fuero y trasladarlo a la prisión de los manifestados de Zaragoza, lo que hizo que Pérez se granjease las simpatías del pueblo, que no veía con buenos ojos que nadie se saltase descaradamente sus leyes.

Pero Felipe II aún fue más lejos y para acallar a los simpatizantes de su ex secretario lo acusó ante la Inquisición de haber practicado "magia negra", amparándose en unas supuestas pruebas que lógicamente nadie iba a discutirle... Ante esto, como es de fácil entender, no había gran cosa que hacer, pues la maquinaria del Santo Oficio, una vez puesta en marcha, sólo podía detenerse a través de un verdadero milagro.

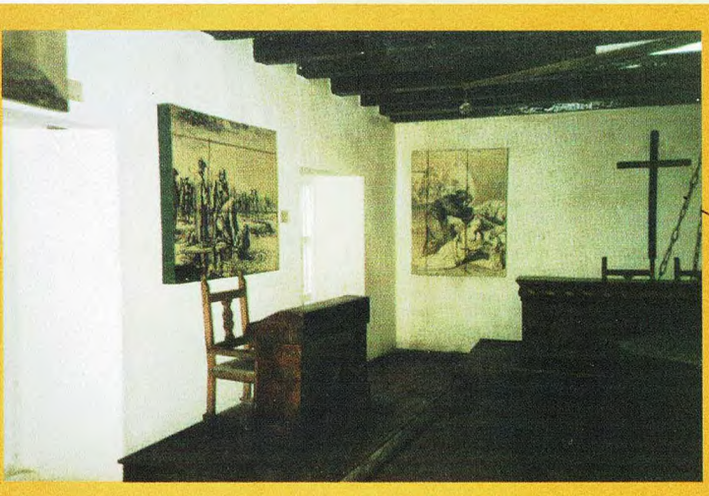
Desde luego no era lo mismo estar en una cárcel de la Inquisición que en la prisión de los manifestados, pues de la primera se salía generalmente para ir a la pira de leña y en la segunda era necesario un largo proceso, cosa que no favorecía al rey, para el que Antonio Pérez y la princesa habían comenzado a convertirse en una pesadilla.

Al comprender que había poco que hacer y que pronto iría al cadalso, sus amigos, aprovechando la situación, al llegar las tropas del inquisidor a hacerse cargo del reo, provocaron un tumulto y Antonio Pérez desapareció con todo el jaleo burlando otra vez las pretensiones del rey. Reaparecería tiempo después en Francia sano y salvo.

El "rey de negro" al enterarse de la noticia se encolerizó aún más y procedió contra Aragón por haber dejado

A la derecha arriba, el Castillo templario de Santorcaz.

A su lado, Ana, la hija mayor de la princesa, que cuidó de ella durante su larga enfermedad.



LA INQUISICIÓN

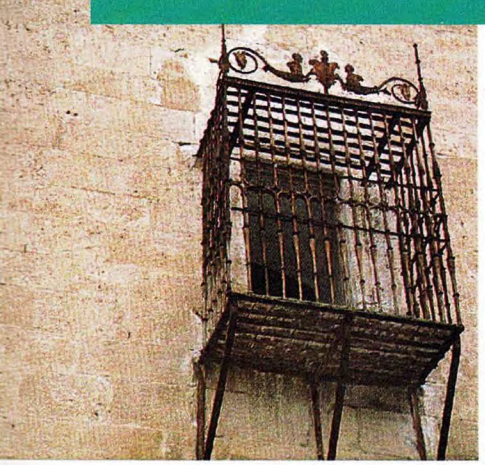
Nadie desconoce que fueron los Reyes Católicos los creadores de la Inquisición, cuando expusieron al Papa Sixto IV la necesidad de crear una institución que ayudara a acabar con la "herejía" reinante, para lo que se les dio una bula papal extraordinaria en 1478, por la que los reyes podrían nombrar inquisidores. Sin embargo, existe una leyenda con relación a Torquemada y los Reyes Católicos que no deja de ser curiosa: cuando ya era sabido que los judíos iban a ser expulsados de España, las aljamas ofrecieron a Isabel y Fernando una gran cantidad de oro y plata a cambio de que se respetase su estancia y no fuesen desterrados. Parece que los Reyes Católicos estaban a punto de concederles la "gracia" cuando entró precipitadamente el siniestro Torquemada en el gabinete real y lanzó furibundo un crucifijo sobre la mesa, argumentando ante los monarcas que ya podían venderlo, igual que lo hizo Judas en su momento. La leyenda cuenta que esta visita cambió el devenir del pueblo judío en España, aunque lo cierto es que al pedir la bula papal ante Sixto IV hicieron suyo ese conocido dicho de "más papista que el Papa". La posterior llegada de Felipe II al trono propició un recrudecimiento de esta institución, como ha podido verse en el caso de Antonio Pérez y en otros muchos más en los que los reos fueron ajusticiados sin piedad.

EL INFORTUNADO PRÍNCIPE CARLOS

Si la princesa de Éboli y Antonio Pérez contribuyeron a crear una "leyenda negra" entorno a Felipe II, otro episodio en su vida también propició comentarios de toda índole, nos referimos a todo cuanto aconteció con uno de sus hijos, el príncipe Carlos (su primogénito), que moría el 25 de julio de 1568 en su estancia del Alcázar Real. Llevaba recluido allí desde enero de ese mismo año por orden del rey, que incluso mandó tapiar los muros e hizo que los guardianes lo llevaran allí de noche, mientras dormía. El motivo: conspirar supuestamente contra su propio padre.

El príncipe Carlos era un joven conflictivo, que creció huérfano de madre y al que, según se cuenta, su padre no hizo demasiado caso, siendo su abuelo el que se ocupara en mayor medida de él. Dicen que era irascible, cabezota, mal estudiante y vicioso, lo que aún iría en aumento cuando a raíz de una caída por las escaleras se le tuvo que practicar una trepanación (intervención consistente en horadar un hueso con fines curativos). A partir de este momento se le manifestaron tendencias suicidas y cierto desequilibrio. En la época no se entendió que el joven padecía crisis de anorexia y de bulimia (y se le juzgó de caprichoso). Oficialmente murió de indigestión. Recién cumplidos los 23 años aparecía muerto en su improvisada prisión. Hay quien ha querido ver en todo este asunto la mano de Felipe II, al que se le llegó a acusar de parricida, pues se juzgó que bien pudiera haber evitado su muerte.

Clara Tahoces



huir a Antonio Pérez, haciendo que un ejército entrase en Aragón para ejecutar a **Juan de Lanuza** (representante de la justicia aragonesa), cosa que terminó por empañar su imagen ante los aragoneses, que veían nuevamente violado su fuero.

ÚLTIMOS DÍAS DE LA PRINCESA DE ÉBOLI

Entre tanto, la princesa, después de su misteriosa fuga y posterior apresamiento, permanecía en Santorcaz, donde le fue "ofrecida" la mejor habitación, aunque eso sí, en la torre más alta de las cinco que poseía el castillo (no fuera a ser que volviera a ejercitar sus artes hechiceriles y saliera "volando"). Si bien es cierto que allí poseía mayores comodidades que en el torreón de Pinto y que podía recibir la visita de sus hijos, la princesa enfermó, y se decidió su traslado a Pastrana, a su antigua residencia, para que pudiera seguir administrando los bienes de su difunto marido al tiempo que sería atendida por sus hijos, especialmente por su hija mayor, Ana, quien cuidó de ella hasta sus últimos días.

Allí, frente al que fuera el palacio de los Mendoza, observábamos bajo el fuerte granizo una reja desde la que la princesa se asomaba para recoger los rayos de Sol, y en la que decidió firmemente mantenerse en huelga de hambre, lo que complicó en gran medida su precaria salud hasta que finalmente abandonó este mundo. Se le permitía salir de sus aposentos una hora al día, en la que podía bajar a la plaza que hay frente al palacio, que ha terminado por denominarse de esta curiosa manera aún en la actualidad: "de la hora". Y es que la imagen de la princesa está presente en cada rincón de Pastrana que el visitante recorre: pastelerías, mieles de la alcarria y otros lugares y productos llevan su nombre. Y es que en este hermoso pueblo medieval el espíritu de la princesa aún con el paso de los años continúa muy vivo.

"Felipe II aún fue más lejos y para acallar a los simpatizantes de su ex secretario lo acusó ante la Inquisición de haber practicado 'magia negra'"

Habitación de la reja, lugar en el que fue confinada la princesa de Éboli. (Foto inferior izquierda)

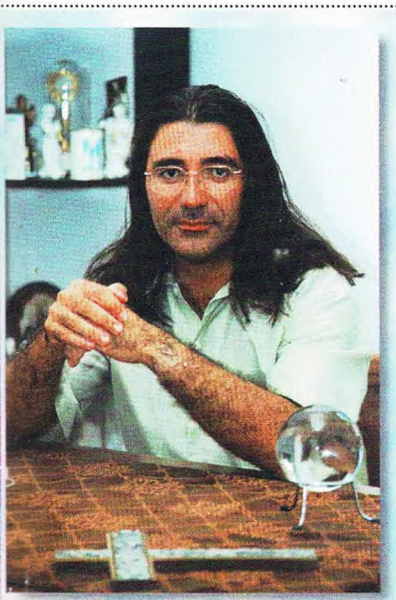
EL AUTOR

CLARA TAHOCES

Diplomada en Grafopsicología. Autora de "Guía del Madrid Mágico", Ed. Martínez Roca.

MÁS DATOS EN:

Pastrana. Apuntes de su historia arte y tradiciones. Santaolalla, Manuel. Edición del autor.



EUGENIO DE DIEGO

VIDENTE - SANADOR

AYUDAS DE PAREJA
AYUDAS EN ESTUDIO
AYUDAS PERSONALES Y DE EMPRESAS
AYUDAS EN LIMPIEZA DE ENERGÍAS E INFLUENCIAS NEGATIVAS

SANACIÓN ESPIRITUAL
ENFERMEDADES DE LOS NERVIOS
FOBIAS, ATAQUES DE PÁNICO, ANSIEDAD, ETC.
TRATAMIENTOS DIVERSOS.

CONSULTAS A TODA ESPAÑA 907 234916 - (93) 323 79 53
SERVICIO DE VIDENCIA TELEFÓNICA (93) 323 55 60
(HORAS CONCERTADAS DE LUNES A JUEVES) VISA

El neurofisiólogo y psicoterapeuta italiano Marco Margnelli ha estudiado el fenómeno de la posesión diabólica desde el punto de vista científico. Desde la investigación realizada por la Sociedad Italiana de Estudio de los Estados Modificados de Consciencia, entidad que preside, Margnelli presenta lo que para él es la realidad de la posesión diabólica.

A la derecha, una imagen del film "El Exorcista", que recrea un caso real de posesión ocurrido en 1949.

¿Es posible que el Diablo penetre el cuerpo de alguien y lo controle? Más allá de películas como "El Exorcista", la posesión diabólica continúa siendo un fenómeno en auge en nuestros días. Los escasos sacerdotes facultados para expulsar el demonio de los posesos ven como se acumulan las peticiones de exorcismo, hasta 30 en un mes. Una manifestación, para algunos pura superstición y para otros prueba de la maligna influencia del opositor de Dios, que ha sido estudiada por el neurofisiólogo milanés **Marco Margnelli**. Los resultados indican que el fenómeno de la posesión diabólica es real, aunque por supuesto, no se pueda asegurar científicamente un origen diabólico.

"El fenómeno de la posesión diabólica es, en realidad, la manifestación de un estado modificado de consciencia, en el cual el sujeto pierde su identidad y asume la de un supuesto espíritu que le posee" dice Marco Margnelli.

Esta manifestación no es exclusiva del mundo cristiano, ni mucho menos. *"Estudiando los diferentes cultos y sociedades religiosas que se han dado en la zona mediterránea, 44 en total, nada menos que 35, más de las tres cuartas partes, admiten la posibilidad de la posesión, un fenómeno que puede presentarse durante un ritual, durante el cual el individuo recibe la visita del espíritu, o bien tratarse de un intruso, cuando el poseído se encuentra totalmente impotente ante la manifestación del espíritu que lo infesta"*. Margnelli destaca que mientras en cultos religiosos afroamericanos o africanos, como el vudú y candomblé, el poseído es un sacerdote, no un individuo cualquiera, en el caso de la posesión diabólica en el mundo católico, cualquier persona puede sufrir este ataque por parte de lo que se considera un diablo.

"'Muchos consideramos que la verdadera posesión es la que tiene lugar en los cultos de origen africano, y no la diabólica del mundo cristiano, que sería algo diferente.'"

Archivo S. D. Mito

P- ¿Cómo se puede estudiar científicamente la presencia de un espíritu maligno en una persona poseída?

R- *"El sujeto cree, está convencido, de que una entidad ajena a él, un diablo en el contexto cristiano, es responsable de lo que sucede, y esta presencia, real o supuesta, provoca una serie de cambios en las funciones fisiológicas de la persona. Unas alteraciones que se pueden registrar y estudiar, aunque por supuesto no es nada fácil, porque el poseso se mueve, grita, presenta una serie de comportamientos que están descritos en la patología demonopática. Muchos consideramos que la verdadera posesión es la que tiene lugar en los cultos de origen africano, y no la diabólica del mundo cristiano, que sería algo diferente."*

LAS CAUSAS DE LA INFESTACIÓN

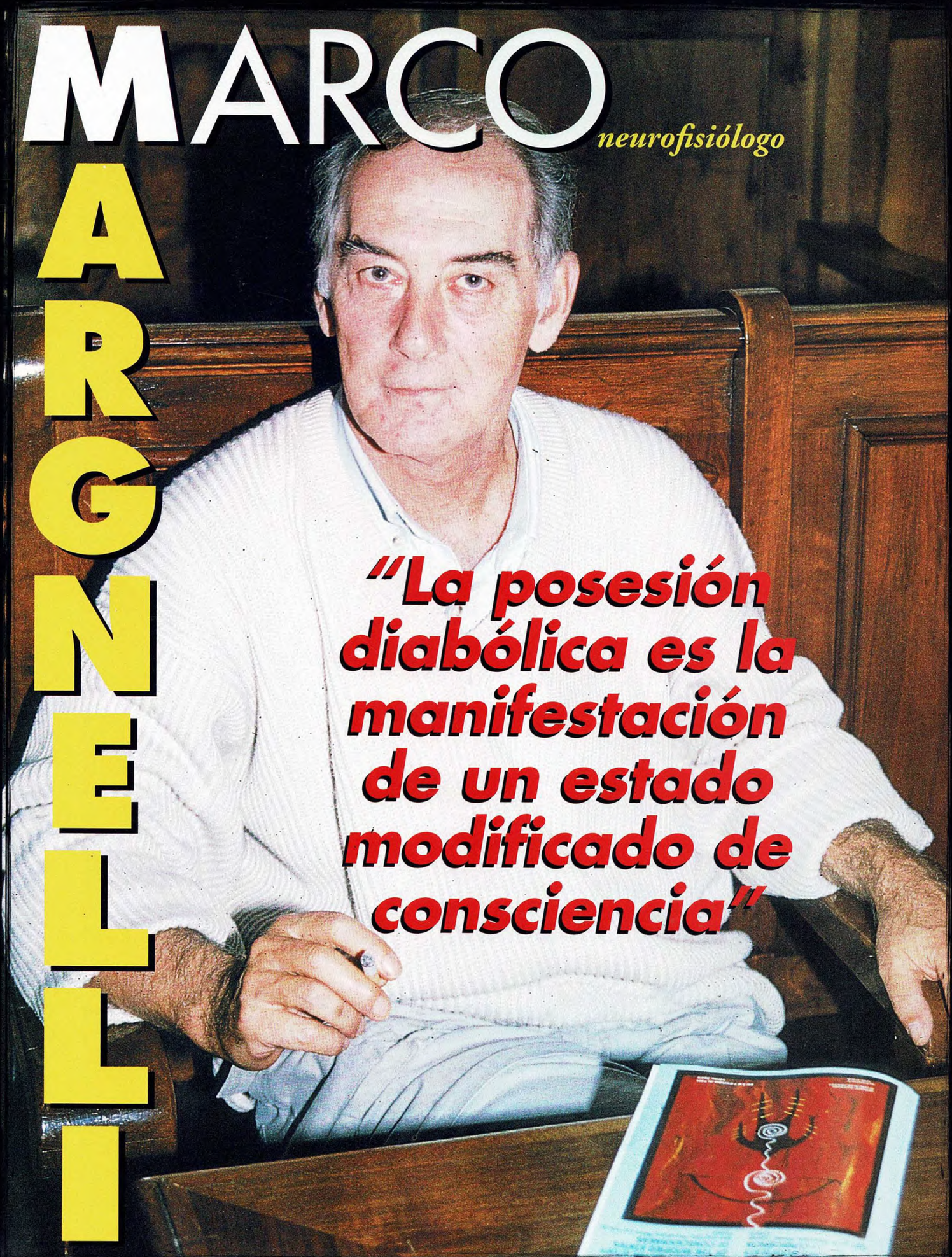
Respecto a lo que se apodera del cuerpo de los poseídos, *"Lo único que un científico puede afirmar es que ellos creen que es el Diablo"*, dice Margnelli. Una muestra de sano escepticismo científico que no es compartida, como es lógico, por un exorcista como **Gabriele Amorth**, sacerdote que desempeña en la diócesis de Roma el ministerio de exorcista, y que considera que el fenómeno de la posesión diabólica tiene un auténtico trasfondo maligno, que lo hace ser muy diferente a un simple suceso poltergeist, o a una enfermedad mental. *"El hombre de ciencia debe admitir la presencia de fuerzas que no son gobernables por la ciencia y que la ciencia como tal no está llamada a definir"* dejó escrito en su libro "Habla un exorcista", cuya traducción acaba de publicar la editorial Planeta.

Según este exorcista hay cuatro posibles causas para que una persona sea poseída por un diablo: Una es el permiso de Dios, una voluntad que está más allá del entendimiento humano y que ha puesto a prueba en muchas ocasiones a santos y hombres de fe. Otra sería por lo que él llama

POSESIONES

MARCO *neurofisiólogo*

MARGNELLI



"La posesión diabólica es la manifestación de un estado modificado de consciencia"

Sobre estas líneas, imagen de la película "El Exorcista".

El exorcismo pretende la expulsión de la entidad maléfica que posee a la persona endemoniada. (Foto derecha)

maleficio, mal de ojo, maldición o atadura, que alguien ha lanzado con malas intenciones. También podría llevar a la posesión diabólica *"un estado grave y recalcitrante de pecado"*, ya sea por diversos serios delitos, perversiones, o ruina moral. La cuarta posible causa de la posesión vendría dada por frecuentar personas o lugares maléficos, algo que en la particular percepción de este exorcista romano engloba desde la participación en cultos satánicos a frecuentar la compañía de magos, brujos y hechiceros, o intervenir en sesiones espiritistas.

El exorcista también apunta que los más afectados por estas posesiones demoníacas son los niños, por su debilidad, y los jóvenes, a causa de la falta de fe e ideales de los que adolecen muchos de ellos.

Estas razones dadas por el anciano sacerdote y exorcista podrían parecer

cuestión de simple fe, incluso de una fe algo desfasada respecto a los vientos que soplan entre la mayoría de los creyentes católicos. ¿Sólo un artículo de fe? El neurofisiólogo Marco Margnelli se propuso averiguar si había algo comprobable científicamente detrás de tantos casos de supuestas posesiones diabólicas que se daban en todo el mundo cristiano, pero muy especialmente en su ciudad, Milán, considerada como una de las "capitales" de las posesiones diabólicas y el exorcismo.

Durante cuatro años él y su equipo siguieron la actividad de un exorcista autorizado por la autoridad eclesiástica en su ciudad, investigando a más de 300 personas que creían estar poseídas por el espíritu del mal, por el mismo Diablo, y que como tales eran atendidas por el ministro dedicado a expulsar a los avernos a los espíritus malignos que se encontraban en su cuerpo.

P- ¿Cómo realizó su estudio sobre la posesión diabólica?

R- *"Habría que hablar más específicamente del trance de posesión diabólica, del estado físico y neurológico comprobable que se puede presentar en las personas que manifiestan esta patología. Para realizar nuestro trabajo realizamos primero diversos tests de diagnóstico psicológico, para determinar su salud mental. En un siguiente paso, cuando la persona se encontraba en un estado de trance por la posesión diabólica, registramos a través de electrodos distribuidos por todo su cuerpo, cómo se comportaban una serie de índices, como la actividad eléctrica en la piel, los ritmos respiratorios a través de un neumograma, la frecuencia cardíaca, y las reacciones de las pupilas, entre otros. Además, también analizamos la concentración de diversos metabolitos en su cuerpo, como las catecolaminas."*

P- ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos?

R- *"Primero podemos asegurar que el trance por posesión diabólica es un fenómeno real. La persona que lo sufre realmente se encuentra 'ausente' de su cuerpo, como pudimos ver al hacer algunas experiencias en las que producíamos fuertes sonidos o estímulos dolorosos, como pinchazos. Mediante los electrodos que tenían en la piel conectados a un psicogalvanómetro comprobamos que no mostraban ninguna reacción a los estímulos sensoriales, estaban realmente ausentes. En cierto modo esas personas*

EL TRANCE DE POSESIÓN DIABÓLICA

Según el trabajo realizado por Marco Margnelli, hay un patrón común en los episodios de posesión diabólica:

- **El sujeto que los sufre experimenta una serie de fuertes convulsiones o contorsiones, mientras profiere insultos y fuertes gritos.**
- **Después el poseído pasa a otro estado más calmado, que puede durar entre los 15 y los 25 minutos, en el que es posible que pueda llegar a dibujar o escribir, en especial si se lo solicita el exorcista.**
- **Más tarde el poseído entra en otro período del trance, en el que puede entrar en un estado narcoléptico, de un sueño profundo, durante el cual puede hablar o incluso rezar, pero que puede desembocar en el comienzo de una nueva crisis, con más convulsiones y alaridos, o bien pasar a otro estado que tiene las mismas características que el trance hipnótico.**
- **Al final, la crisis provocada por la posesión diabólica suele terminar simplemente cuando el poseído se queda profundamente dormido.**

estaban en un mundo diferente, en otro lugar, ajenas a lo que en ese momento pasaba a su alrededor."

P- ¿Hay tanta posesión diabólica como personas que creen sufrirla?

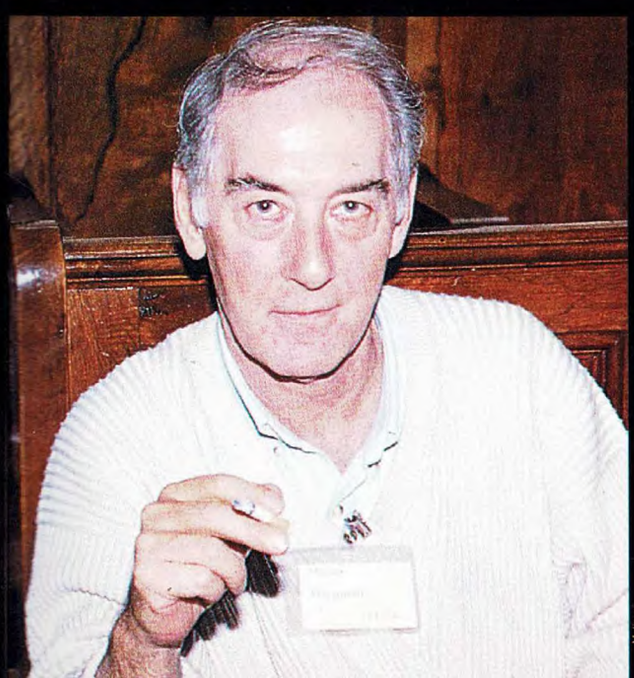
R- *"No, en absoluto, ni mucho menos hay que pensar que se trata de un fenómeno tan extendido. Hay que tener en cuenta que algunos meses el exorcista con el que trabajábamos atendía hasta treinta pretendidos poseídos, todos supuestamente con uno o varios demonios en su interior, y no era el único exorcista de Milán. Se trata de una manifestación realmente rara, cierta, pero muy poco frecuente. De los 300 casos que estudiamos, ya los estudios psicológicos previos nos dieron que el 95 por ciento no eran más que problemas psicológicos o sociopsicológicos. En otras palabras, pura histeria. Pero quedaba un cinco por ciento en el que el comportamiento que registraban durante los trances, y los resultados objetivos que obteníamos de los estudios médicos y fisiológicos, nos indicaban que había algo más."*

P- ¿Se trataba de auténticos casos de posesión diabólica?

R- *"Todos no, sólo encontramos tres casos que sí podríamos calificarlos como verdaderos trances de posesión diabólica, el resto tenían más que ver con personas que experimentaban fenómenos de mediumnidad en diversos grados. Los sujetos que experimentaron los trances de posesión diabólica presentaron los clásicos síntomas que han sido llamados como 'aura demonopática'."*

P- ¿Cuáles son esas señales de que se está produciendo la crisis de posesión diabólica?

R- *"En los individuos estudiados vimos que cada crisis era precedida por una serie de bostezos repetidos, acción que realizaban mientras sus manos comenzaban súbitamente a temblar. Después su respiración se hacía principalmente costal, en lugar de diafragmática, y su ritmo se aceleraba notablemente, lo mismo que la frecuencia cardíaca, también aparecía un hipertono arterial periférico. Estos primeros cambios fisiológicos eran seguidos por una midriasis, dilatación de las pupilas, un aumento de los reflejos musculares, aparición de hiperalgesia, o aumento del umbral del dolor, y un fuerte incremento de la actividad eléctrica en la superficie de la piel. En resumen, el sujeto pierde el contacto con el ambiente en que se encuentra."*



M. Segura

METAMORFOSIS DEMONIACA

Este amplio abanico de modificación fisiológica desemboca en lo que denomina *"delirio demonopático"*. Un fuerte estado modificado de consciencia, en el que la persona deja de controlar su cuerpo, que sufre notables modificaciones. Se crea o no en el Diablo, lo cierto es que los cambios que se producen en el organismo de una persona que está sufriendo una auténtica crisis de posesión diabólica son indudables. Su piel adquiere un tono céreo y sus pupilas se contraen sin que reaccionen ante cambios de luz en el ambiente. Aparece una fuerte taquicardia, hasta doscientos latidos por minuto, la misma frecuencia

LAS "HERRAMIENTAS" DEL EXORCISTA

Agua, sal y aceite son tres de las herramientas con las que debe contar el exorcista que desea expulsar el demonio del cuerpo de un poseído. Aunque la fe y la oración, en especial las plegarias de liberación, son requisitos indispensables para llevar a buen puerto un exorcismo, hay una serie de elementos materiales con un poderoso efecto sobre los entes infernales, que se deben encontrar en el arsenal de cualquier exorcista.

● El agua exorcizada sirve para ahuyentar a los poderes del demonio, de forma que pueda ser expulsado del cuerpo que está usurpando. Si no se dispone del agua especialmente preparada para este propósito igualmente puede servir agua bendita.

● La sal exorcizada es empleada por el exorcista para echar al diablo, pero tiene especial importancia en la protección de lugares contra las presencias maléficas e influencias demoníacas. Para ello basta con poner un poco de esta sal, bendecida especialmente, en los cuatro rincones de una habitación que se cree que puede estar infestada, o en la entrada de la casa.

● El aceite exorcizado es útil para poner en fuga a las potencias de los demonios, y los fantasmas que llevan con ellos, y también para la salud del cuerpo y el alma. Otra de las facultades del aceite preparado para realizar exorcismos es que separa del cuerpo las adversidades, limpiando el organismo de impurezas, que según destaca el padre Amorth, pueden provenir por haber comido o bebido algo maléfico. Un detalle importante es que el aceite debe ser de oliva, pues parece que los de otro origen no tienen estas facultades tan especiales.

Escena de la película de Ken Russell, "The Devils" (Los Diablos), cuyo tema era la posesión diabólica. (Foto superior izquierda)

En la foto inferior, Marco Margnelli, quien estudia en profundidad el fenómeno de la posesión.

"'De los 300 casos que estudiamos, ya los estudios psicológicos previos nos dieron que el 95 por ciento no eran más que problemas psicológicos o sociopsicológicos.'"

SÍNTOMAS DEL POSEÍDO

- Piel de tono céreo
- Contracción de las pupilas
- Taquicardia
- Gran ritmo respiratorio
- Parálisis
- Enrojecimientos
- Hinchazón en el abdomen
- Experiencias alucinatorias
- Ausencia de dolor

En el rito del exorcismo se emplean "armas" religiosas como las plegarias de liberación. (Foto superior)

En la creencia religiosa, el cuerpo del poseído está ocupado por un ente diabólico. (Foto derecha)

Abajo, documento con las firmas de un pacto diabólico efectuado entre personas endemoniadas y el diablo.

del ritmo respiratorio, que se vuelve muy superficial, y que también pasa por momentos de parálisis. Enrojecimientos o una impresionante hinchazón en el abdomen son otros de los síntomas que presentan los sujetos en las crisis de posesión diabólica.

La persona poseída pierde totalmente el contacto con el medio en que se encuentra, no responde al dolor ni a fuertes ruidos e incluso sufre en muchos casos experiencias alucinatorias. Se trata de un fenómeno real, mesurable científicamente, pero ¿cuál es su causa? ¿Algún tipo de desarreglo psicomental que provoca estas dramáticas experiencias, o por el contrario hay alguna causa externa, tal vez un ente diabólico como sostiene la Iglesia? Una cuestión para la que el científico no tiene respuesta, *"es algo que se encuentra fuera de nuestro ámbito de estudio"*, que no es mesurable por sus instrumentos. Por ahora no se puede hacer nada para curar al poseído, nada que no sea certificar su insólito estado.

El exorcista se presenta como la única solución, como la forma de hacer de intermediario para la expulsión del maligno ser que infesta el cuerpo del pobre mortal. Diversas plegarias de liberación son parte del "armamento" empleado para combatir el maligno que ocupa el cuerpo del cristiano, plegarias como este fragmento: *"Ordeno y mando por la fuerza de Dios omnipresente, en nombre de Jesucristo Salvador, por intercesión de la Virgen Inmaculada, a todos los espíritus inmundos, a todas las presencias que me molestan, que me abandonen inmediatamente, que me abandonen definitivamente, y que se vayan al infierno eterno, encadenados por san Miguel arcángel, por san Gabriel, por san Rafael, por nuestros ángeles custodios, aplastados bajo el talón de la Virgen Santísima Inmaculada"*.

Más allá de la fría sucesión de datos fisiológicos, de parámetros corporales que resultan afectados por el trance del poseído, el exorcista sabe por experiencia cómo se comporta el demonio en estos casos. Según el padre Amorth, ya antes de ser descubierto, de que aparezca la crisis de posesión diabólica, hay una serie de manifestaciones, como diversos trastornos físicos y psíquicos que afectan al infortunado. Una serie de indicios que contribuyen a identificar estos terribles casos, y que no pueden ser tratados por médicos o psicólogos. Después, cuando llega el momento del exorcismo, el demonio que ocupa al infeliz procura no ser descubierto, pero ante las oraciones y el ritual de expulsión, sufre terriblemente; y aunque suele hablar poco, cuando lo hace procura confundir, a veces contando mentiras y otras verdades que se creen ocultas, como los pecados que pueda tener el poseído o alguno de los presentes. Blasfemias, ofensas y retos salen por la boca del poseído, pero es el demonio que se encuentra en su interior, insiste el exorcista, el que habla, en un proceso que a medida que avanza el exorcismo va creciendo hasta que se llega a un punto álgido y se produce la expulsión.

Se crea o no en la existencia del Diablo, en su posible manifestación tomando el cuerpo de una persona, lo cierto es que el fenómeno de la posesión diabólica es una realidad científica. Hay algo que hace que una persona crea realmente que está siendo poseída por un demonio, y que experimente una serie de radicales cambios neurofisiológicos, que son acompañados muchas veces por diversos fenómenos paranormales. ¿Manifestación de unas fuerzas del mal exteriores al Ser Humano, o infestación de los propios fantasmas infernales que se encuentran en el cerebro humano? Por ahora sólo es cuestión de fe.

EL AUTOR

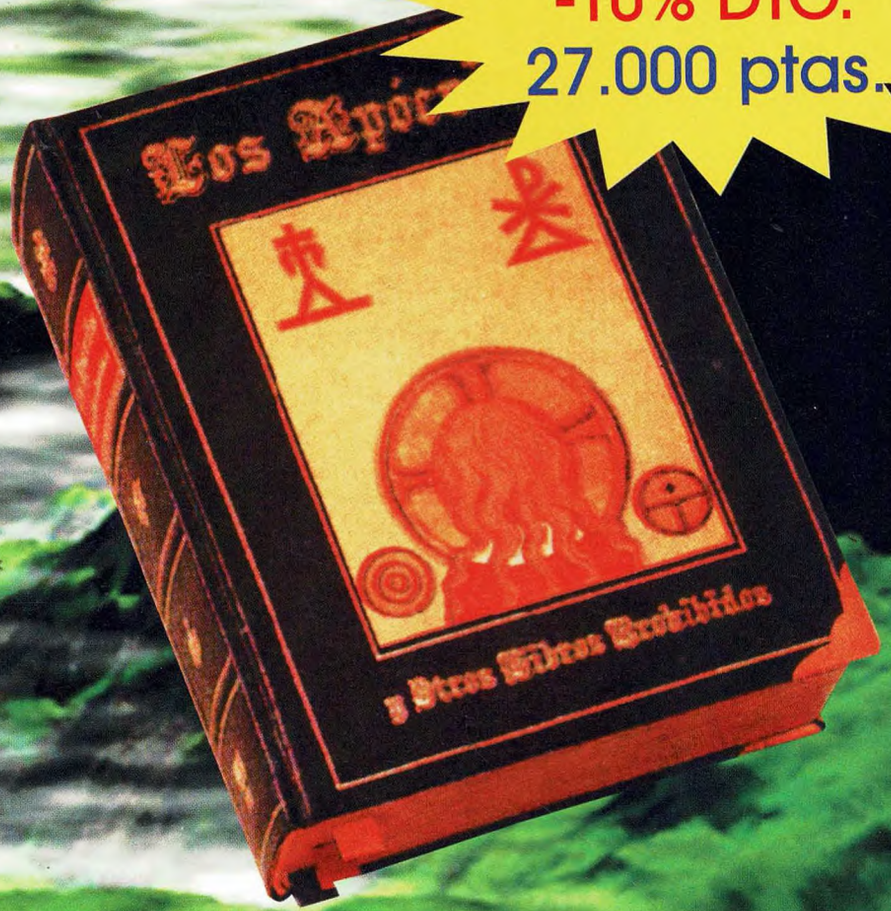
MIGUEL SEGUI

Licenciado en Biología. Criptozoólogo. Periodista, colaborador de revistas dedicadas a los fenómenos desconocidos.

MÁS DATOS EN:

"Habla un exorcista", Gabriele Amorth. Ed. Planeta, Barcelona, 1998.

P.V.P. 30.000 ptas.
-10% DTO.
27.000 ptas.



1 VOLUMEN

- 1.150 Páginas.
- Más de 200 Láminas a todo color.
- Reproducciones de manuscritos, códices y pergaminos.
- Grabados de Alberto Durero y Gustavo Doré.
- Papel hueso especial.
- Cantos de protección de metal dorado.
- Encuadernación artesanal de lujo
- Formato: 21 x 27cm.

LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS

CONOZCA TODO LO QUE LA IGLESIA HA ESTADO OCULTANDO DURANTE SIGLOS

Para más información llame al Teléfono 91 358 21 00

OÍDOS ELECTRÓNICOS para el

En la página siguiente, preamplificador de micrófono, capaz de "reconocer" los sonidos de escasa intensidad.

Con un puñado de componentes electrónicos se puede construir un generador de banda amplia. (Gráfico inferior)

"La radio -sintonizada entre dos emisoras- se convirtió en una fuente de señal para la obtención de psicofonías."

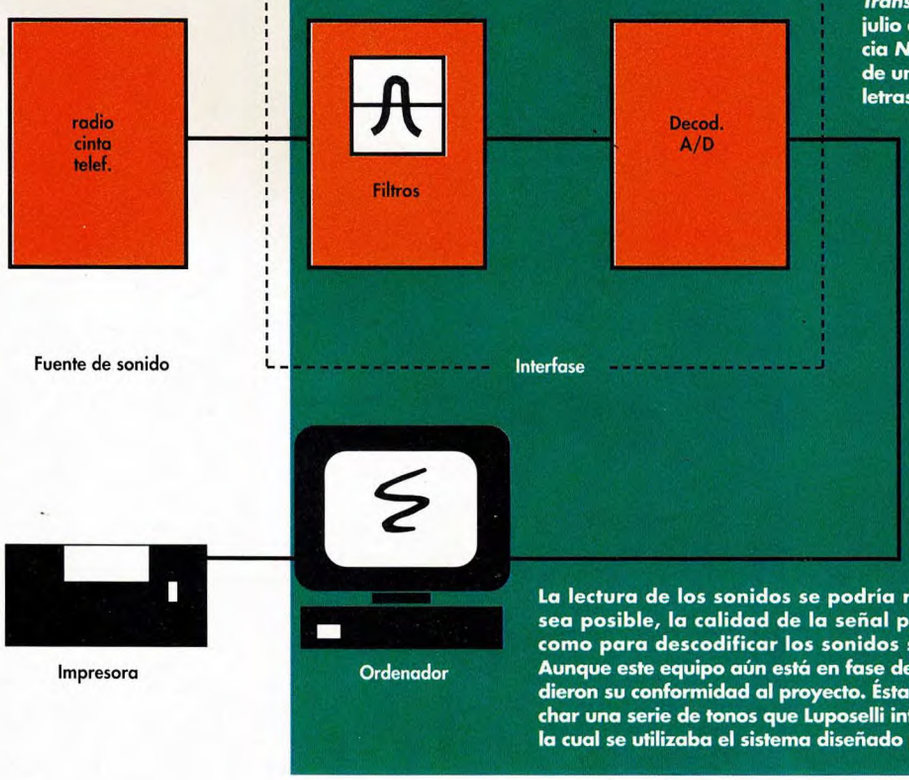
La creencia de que las voces de los difuntos podían grabarse en una cinta magnética se hizo muy popular en los años setenta. A partir de entonces, muchos fueron los profesionales de la electrónica que diseñaron dispositivos aparentemente capaces de captar las voces con mayor frecuencia y calidad.

La divulgación de las experiencias de **Friedrich Jürgenson** y **Konstantin Raudive** con las *"Voces del Universo"*, fueron el punto de partida para que miles de personas en diferentes lugares del mundo se lanzaran a escuchar los mensajes del "más allá". Se crearon multitud de asociaciones -especialmente en los países centroeuropeos- dedicadas a la experimentación del fenómeno de las voces paranormales grabadas en cinta magnética, que en España se conocen como psicofonías, y en otros países como EVP *(Electronic Voices Phenomena)* o sencillamente *"voces en cinta magnética" (Voices On Tapes - VOT)*.

La experimentación de Jürgenson y Raudive ya había arrojado algunas pautas técnicas para la captación de voces, como las perturbaciones en la actividad solar o la utilización de radios como *"portadoras"* para la obtención de mejores resultados. En este contexto, una portadora es una fuente de sonidos sobre la cual se construye la *"voz"*. Es así que la radio -sintonizada entre dos emisoras- se convirtió en una fuente de señal para la obtención de psicofonías. Y sobre este principio, se construyeron algunos aparatos específicamente diseñados para la obtención de voces.

El experimentador alemán **Alex Schneider** diseñó un sencillo sistema que, conectado al micrófono de la grabadora, aportaba una señal de radio donde se mezclaba una amplia gama de frecuencias

MÓDEM PARA OTRO MUNDO



Durante la celebración del *Segundo Congreso Internacional de Transcomunicación Instrumental*, que se celebró en Sao Paulo en julio de 1997, el brasileño Vicente Luposelli expuso en su conferencia *Novos Projectos en TCI* (Nuevos proyectos en TCI), el desarrollo de un ingenio capaz de convertir los sonidos paranormales en letras. La intención de Luposelli y sus colaboradores es construir una suerte de descodificador que funcione de forma similar a un módem. El Descodificador de señales analógicas para la recepción de mensajes paranormales fue concebido desde la perspectiva de que desde el "otro mundo" se emitiesen una serie de sonidos bajo un patrón previamente pactado, donde las combinaciones sonoras correspondiesen a las letras del alfabeto.

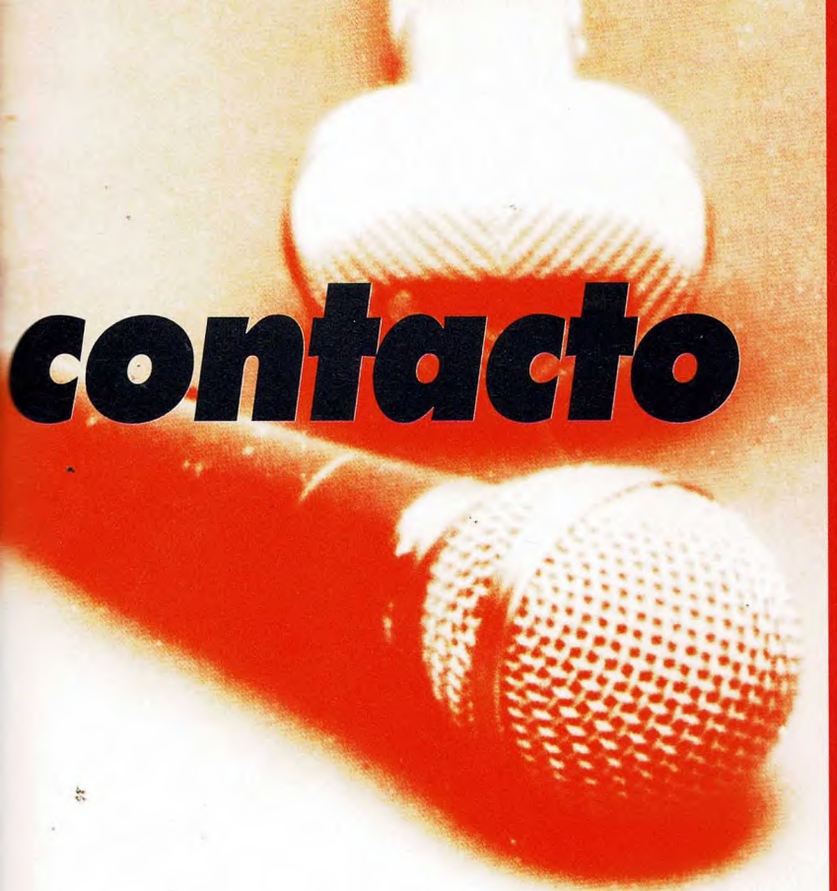
Este diseño está inspirado en la idea de las palabras llave que utilizan algunos transcomunicadores para reconocer a su comunicante.

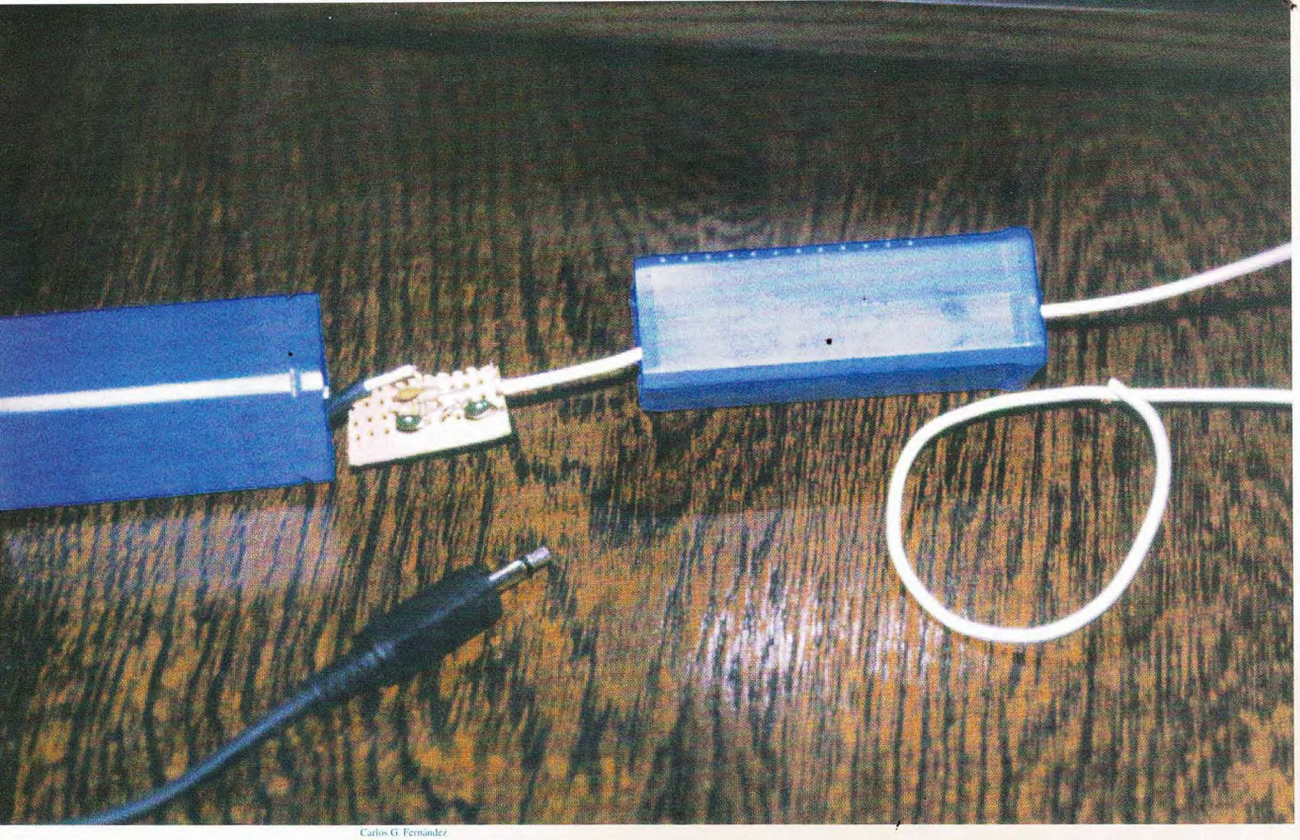
Para llevar a la práctica este descodificador, el brasileño propone asignar a cada letra del alfabeto una combinación de dos sonidos puros, de distintas frecuencias. De este modo, cada combinación representaría una única letra. Utilizando un equipo electrónico adecuado, dotado de amplificadores, filtros pasabanda y un descodificador analógico/digital, las combinaciones de sonidos serían transformadas en las letras correspondientes y convenientemente introducidas en un ordenador para la presentación en forma de texto comprensible.

La lectura de los sonidos se podría realizar directamente durante la recepción. Para que esto sea posible, la calidad de la señal por sobre el ruido debe ser lo suficientemente aceptable como para descodificar los sonidos sin distorsiones ni interrupciones.

Aunque este equipo aún está en fase de desarrollo, Luposelli asegura que desde el *"otro plano"* ya dieron su conformidad al proyecto. Ésta llegó como una grabación psicofónica, donde se podían escuchar una serie de tonos que Luposelli interpretó como una suerte de anticipo de una comunicación, en la cual se utilizaba el sistema diseñado para este peculiar *"contacto"*.

contacto





Carlos G. Fernández

Sobre estas líneas, método de grabación de banda amplia construido por el autor.

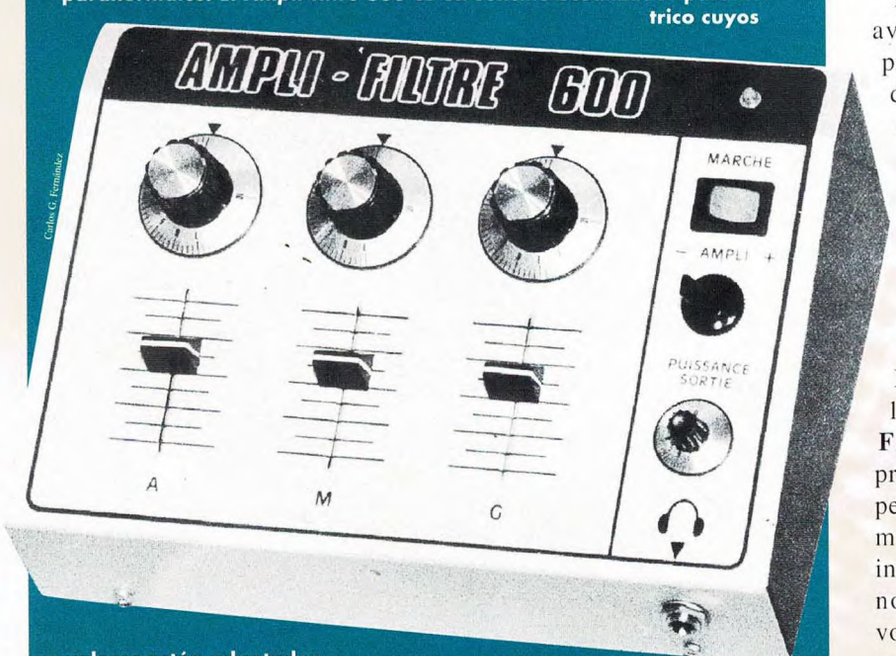
con la propia voz captada por el micrófono. Este sencillo dispositivo -conocido como sistema de diodos- es en realidad un elemental receptor de radio, que al carecer de un sistema de sintonía, capta una mezcla de frecuencias que van desde la banda larga hasta las más cortas. Debido a su sencillez, puede ser construido por cualquier aficionado a la electrónica, aun por los menos expertos.

Para la utilización de este ingenio, que no necesita pilas ni alimentación, procederemos a la grabación moviendo la antena o enrrollándola si es necesario, de modo que las emisoras de radio que puedan captarse se mantengan a un nivel muy bajo, para que sólo sirvan como un suave sonido de fondo sobre el cual pueda producirse la psicofonía. El micrófono sumará otra posible vía de recepción de las voces.

Por último, el experimentador avezado en electrónica puede probar reemplazando los valores de los componentes de modo que le permitan obtener mejores resultados.

ELECTRÓNICA Y EXPERIMENTACIÓN

Por ser las psicofonías un fenómeno nacido gracias a la electrónica, quizá éste sea el medio idóneo donde estudiarlas y procesarlas. Las grabaciones psicofónicas están enmascaradas por una enorme cantidad de ruido, por lo que el filtrado ayuda enormemente a la interpretación. Pensando en ello, el francés Guy Gruais ha diseñado un sistema de filtrado especialmente adaptado para la escucha de voces paranormales. El *Ampli-filtre 600* es un sencillo ecualizador paramétrico cuyos



Carlos G. Fernández

valores están adaptados a las características del fenómeno psicofónico.

Pensando en mejorar la calidad de la experimentación psicofónica, Guy Gruais también ha diseñado un preamplificador para micrófono, con la particularidad de que es capaz de amplificar mucho más los sonidos débiles que los de gran intensidad. El *"AmpliMicro"* de Gruais es capaz de detectar y grabar sonidos de intensidades casi imperceptibles, como parecen ser los que dan origen a las psicofonías.

"Para la utilización de este ingenio, que no necesita pilas ni alimentación, procederemos a la grabación moviendo la antena o enrollándola si es necesario"

EL PSICOFÓN DE FRANK SEIDL

El psicofón es un aparato diseñado con la intención de mejorar la captación de voces. Lo construyó, entre 1972 y 1974, el ingeniero austríaco **Frank Seidl**, que fue uno de los principales investigadores europeos en el campo de la Transcomunicación Instrumental. Su interés por todo tipo de fenómenos, especialmente el de las voces, le llevó a diseñar diversos aparatos destinados a la experimentación parapsicológica. En su laboratorio nacieron aparatos de nombres tan curiosos como el psicofón, el psitrón, o el transcender, entre otros.

El psicofón -quizá su invento más popular entre los buscadores

de voces- fue utilizado con éxito por Konstantin Raudive, siendo utilizado aún en la actualidad por muchos otros experimentadores, ya sea con su configuración original o en versiones modernas y mejoradas. Basa su funcionamiento en la combinación de tres métodos de obtención de voces. A los sonidos captados por el micrófono se suman los recogidos por las frecuencias de radio captadas en *"banda amplia"*. Además de estos dos métodos, se les suma una oscilación de alta frecuencia que, según parece, aumenta la posibilidad de captación.

En resumen, el psicofón es un dispositivo que reúne en una sola unidad los tres elementos que propician la captación de psicofonías.

Carlos G. Fernández

Sobre estas líneas, Hans Otto König en su laboratorio

Con un puñado de componentes electrónicos se puede construir un generador de banda amplia. (Gráfico inferior)

LOS INVENTOS DE HANS OTTO KÖNIG

El alemán Hans **Otto König** es un técnico en electrónica que ha construido numerosos dispositivos destinados a mejorar la captación de voces paranormales. Titulado en Electroacústica, Hans Otto König conoció el fenómeno de las voces paranormales en cinta magnética a través de un artículo. Sus conocimientos técnicos y su incredulidad le llevaron a intentar demostrar, utilizando argumentos técnicos, que este fenómeno no existía.

Contrariamente a sus aspiraciones, König obtuvo unas voces paranormales de gran calidad, en las que creyó reconocer a su madre ya fallecida, además de voces de amigos y conocidos ya muertos. Así pasó de la incredulidad a un total convencimiento de que el fenómeno permitía una vía de contacto con personas fallecidas. A partir de entonces, su interés por el fenómeno se dirigió hacia la profundización en el estudio de las *"voces"* y a diseñar dispositivos que mejoren la obtención de estas voces.

Convencido de que un campo formado por multitud de frecuencias propicia el *"contacto"*, Hans Otto König construyó un aparato que bautizó como *"Generador de campos"*. Este ingenio consta de un oscilador capaz de generar un amplio rango de frecuencias entre los 2,5 y los 1.700 Khz, y que se utiliza como *"portadora"* en una típica grabación con micrófono, donde la frecuencia idónea debe buscarse de forma experimental.

UN "CONTACTO" ANTE MILES DE TESTIGOS

En una reunión celebrada en 1982 por la *Sociedad para la Investigación de Voces en cinta magnética* en Alemania, Hans Otto König presentó su Generador y realizó algunas pruebas en presencia de los asistentes. Un año más tarde, en enero de 1983, lo presentó al gran público. Fue durante la emisión del espacio *Historias Increíbles* de Radio Televisión Luxemburgo, cuando a través del generador unas voces surgieron con gran intensidad diciendo:

-"Pueden oírme, creo que tengo la frecuencia correcta."

O esto otro:

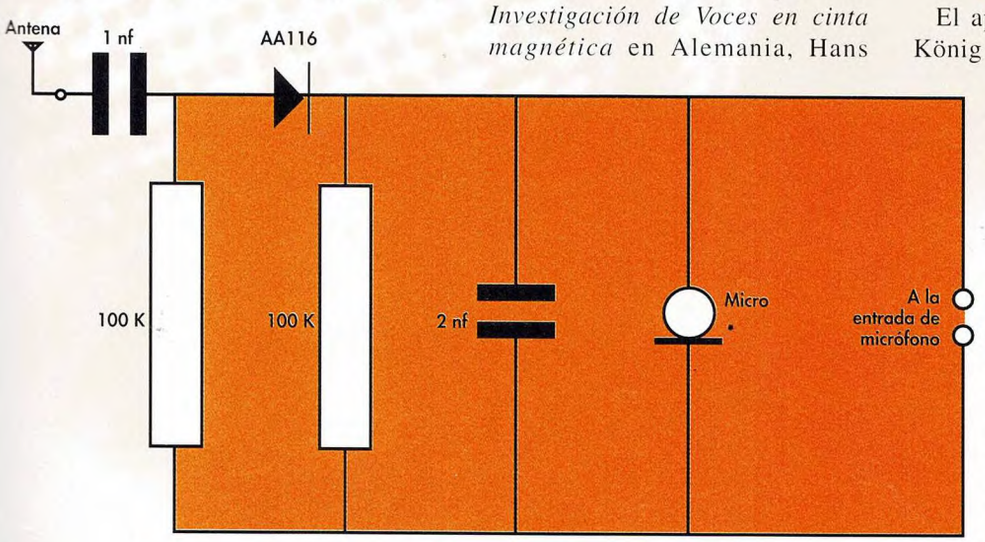
-"Otto König se comunica por radio con los muertos."

König siguió perfeccionando sus dispositivos, construyendo otros modelos de su generador.

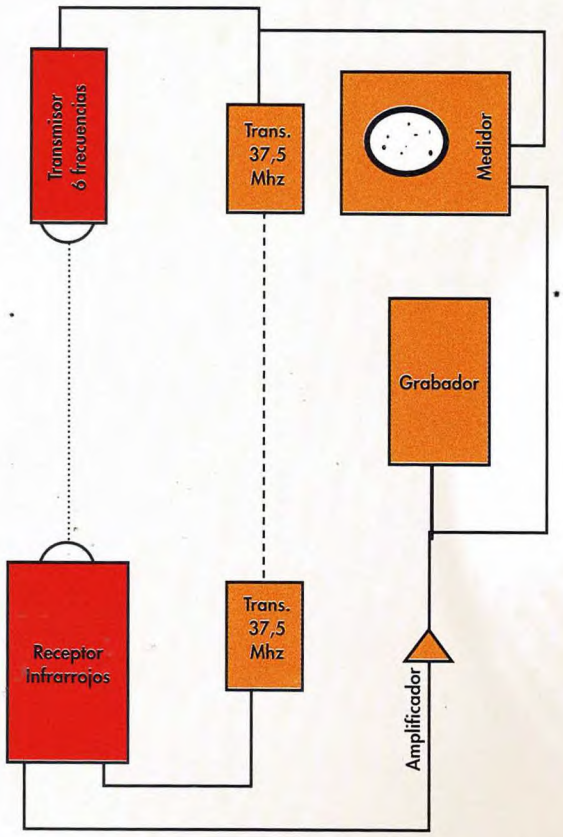
GENERADOR DE ULTRASONIDOS

El aparato presentado por Otto König en aquella ocasión no era un dispositivo que producía un elaborado conjunto de frecuencias que se mezclan y modulan para luego ser transmitidas a través de ondas electromagnéticas.

El equipo consta de una serie de osciladores que generan frecuencias de ondas rectangulares. Éstas son mezcladas convenientemente, lográndose con una señal con un rico contenido en distintas fre-



"El psicofón es un aparato diseñado con la intención de mejorar la captación de voces."



Sobre estas líneas, sistema de infrarrojos diseñado para obtener psicofonías.

A la derecha, Frank Seidl, diseñador del Psicofón.

cuencias de ultrasonidos. Esta señal se procesa con métodos complejos y se irradia en forma de ondas de radio. En la misma habitación se encuentra un receptor sintonizado convenientemente, que recibe la señal. Finalmente, ésta es enviada al magnetofón.

El conjunto diseñado por König se completa con medidores que monitorean las diferentes señales y un micrófono que capta el sonido ambiente.

Hans Otto König también diseñó otros aparatos para mejorar la calidad de la pretendida comunicación con el "más allá".

Carlos G. Fernández

Además del ultrasonido, el alemán exploró la posibilidad de crear un sistema en el cual intervinieran emisiones de rayos infrarrojos. Así surgió la instalación de un sistema donde un emisor de infrarrojos envía una serie de frecuencias, las cuales son recibidas por un receptor colocado a 2 ó 3 metros del emisor. La señal recibida es enviada a un emisor de radio de baja potencia y sintonizado a una frecuencia de 37,5 Mhz. Un receptor recibe esta señal, la cual es inyectada nuevamente en el emisor de infrarrojos, creando una especie de bucle.

El conjunto creado por Hans Otto König se completa con un magnetofón que registra cualquier inclusión sonora, previamente amplificada, y un osciloscopio que monitorea las variables eléctricas.

"El alemán Hans Otto König es un técnico en electrónica que ha construido numerosos dispositivos destinados a mejorar la captación de voces paranormales."

VOCES SOBRE RUIDO BLANCO

Fototeca Siruela

Uno de los sonidos más utilizados como fondo en las grabaciones psicofónicas es el ruido blanco. Este sonido debe su nombre a su analogía con la luz blanca. Mientras que ésta es una suma de todos los colores, el ruido blanco contiene todos los sonidos del espectro audible con idéntico nivel de energía. Así, cualquier frecuencia de cuantas somos capaces de oir, está contenida en el ruido blanco y -al menos en teoría- se puede construir a partir de este sonido cualquier otro, incluida la voz.

El ruido blanco es similar al soplido que se escucha entre dos emisoras de radio, y existen sistemas electrónicos -de relativa sencillez- capaces de generarlo. Asimismo, algunos programas de ordenador -como por ejemplo el *Cool Edit*- son capaces de producir este sonido.

EL AUTOR

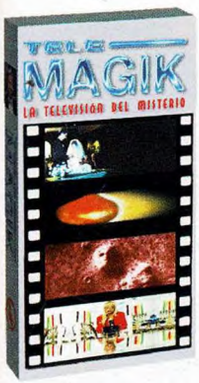
CARLOS G. FERNÁNDEZ

Escritor, investigador, paracientífico y guionista del programa "Mundo Misterioso" en la televisión autonómica gallega.

MÁS DATOS EN:
"Parápsicología electrónica". Ed. Contrastes, Madrid, 1995.

ABÓNATE A TELE MAGIK

Colección "LA TELEVISION DEL MISTERIO"



PROG. 1

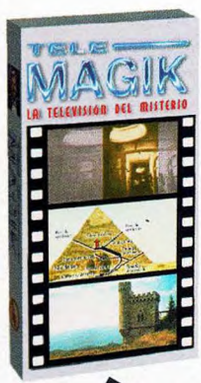
- APARICIÓN DE UN ESPECTRO FOTOGRAFIADO
- EXTRAORDINARIA FILMACIÓN DE UN OVNI
- MISTERIOS DE LA VIDA EN MARTE
- RECETAS MÁGICAS
- ENTREVISTA CON EL CIENTÍFICO DE LA NASA, DR. JOAN ORÓ

PROG. 2

- EL HOMBRE QUE PODÍA VOLAR
- LA LEVITACIÓN CIENTÍFICA EXISTE
- EL ENIGMA DE LOS DINOSAURIOS
- RECETAS MÁGICAS
- NOTICIARIO ESOTÉRICO

PROG. 3

- NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DEL ESPECTRO DE LA CALAVERA
- OVNIS EN NUESTROS CIELOS
- EL MUNDO SECRETO DE LA MASONERÍA
- EL MISTERIO DEL BIGFOOT
- RECETAS MÁGICAS



PROG. 4

- EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS DEL FENÓMENO POLTERGEIST
- SORPRENDENTE DESCUBRIMIENTO EN LA PIRÁMIDE DE KEOPS
- NUEVOS DATOS DEL TESORO OCULTO DE RENNES LE CHÂTEAU

PROG. 5

ESPECIAL PSICOCINESIS

- URI GELLER, UN DOTADO PSÍQUICO
- EL EFECTO GELLER EN ACCIÓN
- EL PODER DE LA MENTE ACTUANDO
- NOTICIARIO ESOTÉRICO

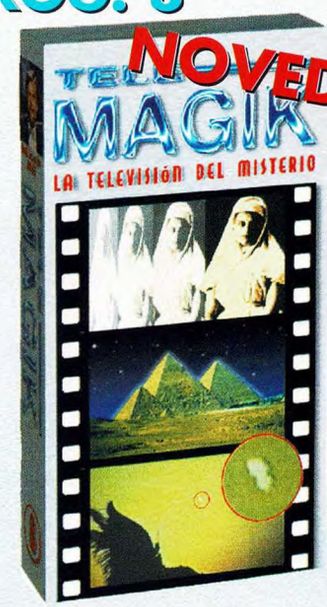
PROG. 6

- CÓMO FABRICAR SU PROPIA SÁBANA SANTA
- EL SATANISMO ES UNA REALIDAD
- MÚSICA ROCK Y SATANISMO

PROG. 7

- ESPECIAL OVNIS
- 50 AÑOS DE HISTORIA
- AVISTAMIENTOS, CONTACTOS Y ABDUCCIONES
- CONSEJOS PARA CASOS DE AVISTAMIENTO

PROG. 8



- "EL FANTASMA DE KATIE KING"
- "EL MISTERIO DE LAS PIRÁMIDES Y LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN"
- "APARICIÓN DE NUEVOS OVNIS"

PETICIÓN VÍDEOS

CORREO
Ctra. Molins a Sbadell,
km. 13, nave 94.
08191 RUBÍ
(Barcelona), España

TELÉFONO
93 697 03 11

FAX
93 697 04 00

CORREO ELECTRÓNICO
karma7@sumi.es

Apellidos ..... Nombre ..... D.N.I. .....
Calle ..... Nº ..... Esc. ..... Piso ..... Puerta .....
Población ..... Provincia ..... C. P. .....
Fecha Nacimiento ..... Profesión ..... Teléfono .....

Forma de pago elegida:

- ☐ En efectivo
- ☐ Por cheque bancario a MC SERIGRAFÍA INDUSTRIAL
- ☐ Contra reembolso al recibir el material (más 400 ptas. por gasto de envío)

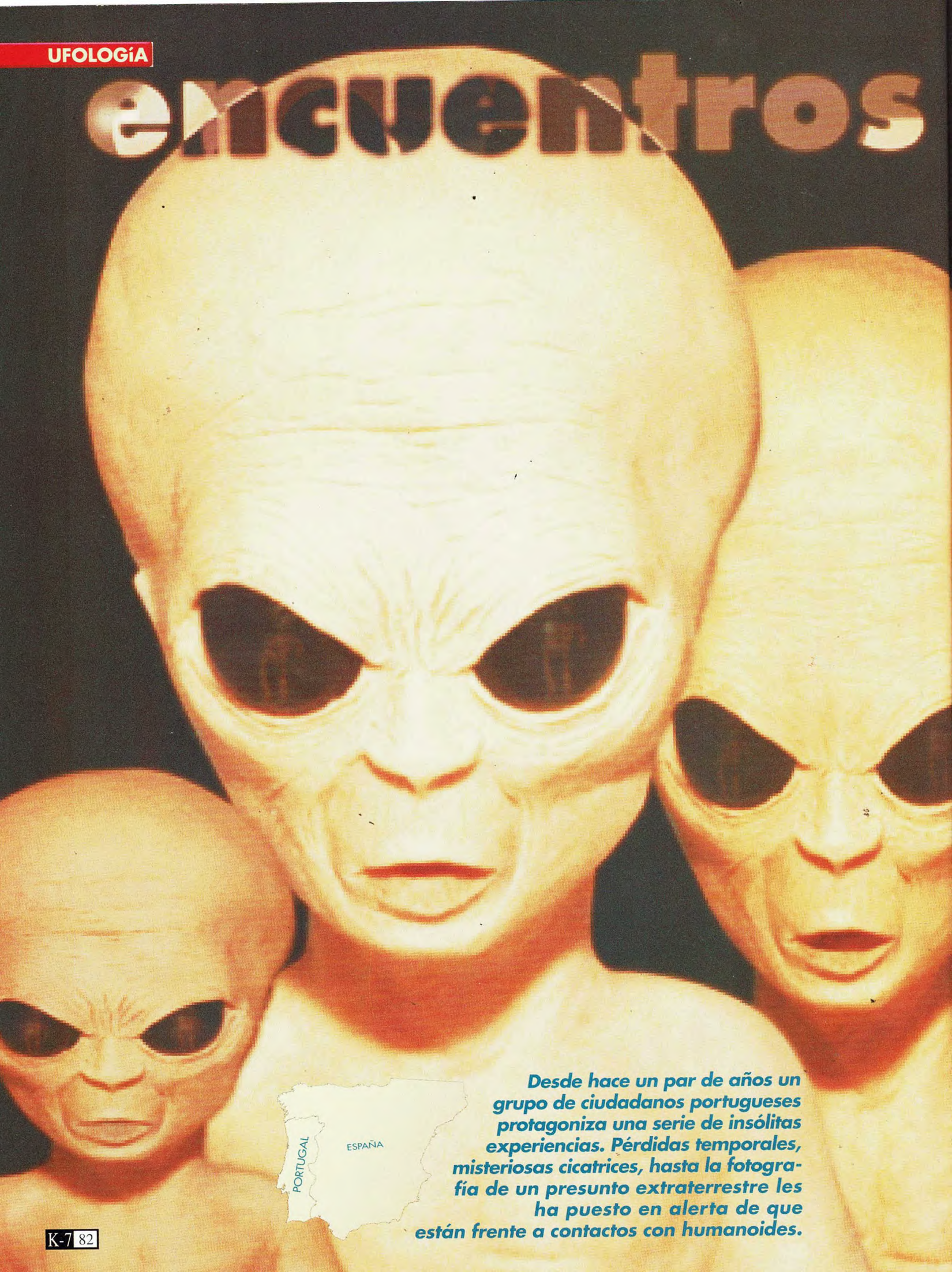
Deseo recibir los siguientes programas:

- ☐ Prog.1 ☐ Prog. 5
- ☐ Prog. 2 ☐ Prog. 6
- ☐ Prog. 3 ☐ Prog. 7
- ☐ Prog. 4 ☐ Prog. 8

500 PTAS POR VÍDEO

☐ Domicilización bancaria (más 200 ptas.): Banco/Caja .....
Dirección ..... Ciudad ..... C.P. .....
Entidad ..... Oficina ..... D.C. ..... Número de cuenta .....

encuentros



Desde hace un par de años un grupo de ciudadanos portugueses protagoniza una serie de insólitas experiencias. Pérdidas temporales, misteriosas cicatrices, hasta la fotografía de un presunto extraterrestre les ha puesto en alerta de que están frente a contactos con humanoides.

con humanoides en PORTUGAL

"Muchos investigadores han tenido experiencias OVNI en la infancia o una de estas experiencias ha sido el motor de sus futuras investigaciones." Estas palabras fueron pronunciadas por el investigador y periodista **J. J. Benítez** durante el *II Congreso Benéfico sobre las "Fronteras de la Ciencia"* celebrado en A Coruña. Benítez, que en esa época estaba escribiendo su última obra: *"Ricky B"*, en la que narra sus aventuras tras la pista de una presunta extraterrestre infiltrada (ver KARMA 7 nº287), llegó todavía más lejos y nos advirtió sobre una serie de personas en todo el mundo que últimamente se están percatando de que no son de este planeta y que ya desde niños viven extrañas experiencias, convenciéndose de que son diferentes al resto. *"Muchas de estas personas* –añade Benítez– *poseen una extraña marca en la pierna izquierda."* Todas estas declaraciones sobre marcas en las piernas, extraterrestres infiltrados, experiencias OVNI de los ufólogos en su infancia... puede sonar demasiado fantasioso. Pronto quedarían olvidadas las palabras del investigador navarro de no ser por una serie de sucesos parecidos con los que nos toparíamos más tarde.

M. Pedrero/J. Lesta

J .J. Benítez junto a los investigadores Marcelino Requejo y Bruno Cardeñosa durante el II Congreso Benéfico sobre las "Fronteras de la Ciencia" celebrado en A Coruña.

AVISTAMIENTOS OVNI

Llovía tanto que ni siquiera podíamos observar con claridad los carteles indicadores. Llegábamos con más de tres horas de retraso a Travassô, un pequeño pueblo cercano a Aveiro y lugar de residencia de una de nuestras principales testigos. La aventura, sin embargo, había comenzado dos días antes cuando, por casualidad, nos enteramos de unos interesantes acontecimientos relacionados con los OVNIs.

En el pequeño pueblo, a 60 Km. de Oporto, **Ana Margarida da Concienciao Asensio**, licenciada en Historia, nos comenzó a narrar sus experiencias: *"Mi primer avistamiento ocurrió hace más de dos años, hasta ese momento nunca me había interesado por estas temáticas. Ocurrió en la playa de Barra, cerca de Aveiro, en una cala llamada Meia Laranxa. A las once de la noche, más o menos, todas*

Travassô, pequeño pueblo portugués cercano a la ciudad de Aveiro, donde se centralizan buena parte de las experiencias OVNI de Ana Margarida da Concienciao Asensio.

M. Pedrero/J. Lesta

M. Pedrero/J. Lesta

Sobre estas líneas, oficinas desde donde un OVNI romboidal siguió a Ana Margarida da Concienciao hasta su casa. Debajo vemos a la protagonista de los hechos junto a una imagen de las extrañas marcas que aparecieron en sus piernas.

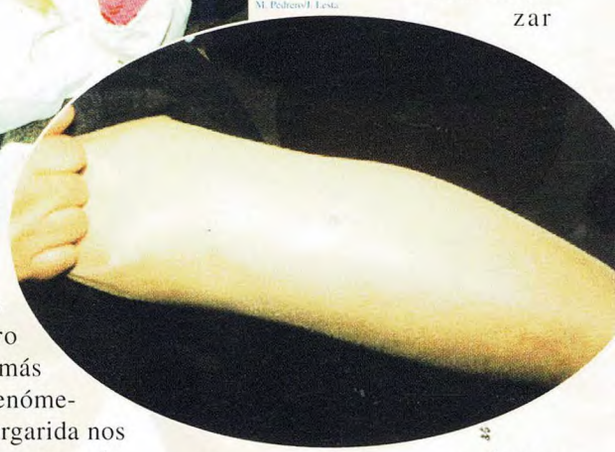
A la derecha, Amelia Salvador, quien sufre experiencias muy parecidas a las de Ana Margarida, incluida la extraña marca en la pierna que observamos en la fotografía.

las personas que estábamos allí observamos una enorme bola de luz anaranjada. A partir de ese momento –añade- *he tenido multitud de avistamientos, persecuciones por parte de OVNIs, tiempos perdidos...".* Hace escasamente un mes Ana Margarida había protagonizado su último avistamiento OVNI. Salía de la oficina de su empresa, que se encuentra a unos 50 metros de su vivienda, cuando observó un enorme objeto triangular que la siguió a muy baja altura durante el corto recorrido hasta llegar a su casa. Ana Margarida sigue recordando: *"El 17 de marzo a las cuatro de la mañana los perros comenzaron a ladrar fuertemente por lo que mi marido y yo salimos fuera. Había sobre un pinar una luz enorme que desprendía un potente foco de luz hacia el suelo".* Ésta no sería la única ocasión, a principios de agosto del año pasado una extraña luz amarilla sobrevoló su automóvil, posteriormente sucedieron nuevos avistamientos, en esta ocasión en compañía de su marido y sus hijos.

Luces triangulares, circulares y romboidales durante la noche se han convertido ya en parte de la familia, aunque se encogen de hombros cuando les preguntamos qué pueden ser esas luces.

MARCAS EN LAS PIERNAS

M. Pedrero/J. Lesta



Los continuos avistamientos de OVNIs han dado paso a otro tipo de experiencias más emparentadas con el fenómeno abducción. Ana Margarida nos confesó que sufre constantes pérdidas de tiempo, sobre todo cuando conduce el automóvil durante la noche. Además muchos días se despierta con los pies y la cama manchados de tierra, como si hubiese salido al exterior durante la noche. A esto hay que sumarle los continuos dolores en la nuca *"como si me estuviesen pinchando por dentro"*, y la habitual pérdida de sangre por la fosa nasal derecha. Sin embargo lo más extraño del caso es una misteriosa marca en la pierna izquierda que según Ana Margarida le surgió tras una serie de pérdidas temporales. *"Yo noto como si tuviese algo dentro de la pierna, no sé qué es y esto me asusta muchísimo, sufro de insomnio"*, aclara. Quizá lo que nos recordó a las palabras de Benítez fueron las siguientes declaraciones: *"Hasta ahora nunca le he dado importancia, pero mi madre siempre me solía comentar que durante mi embarazo observó una extraña luz en el firmamento que la tuvo intrigada toda su vida".* Tras sus experiencias Ana Margarida ha desarrollado una extraña facultad paranormal que hemos podido constatar. En ocasiones, los objetos metálicos son atraídos hacia su pecho de forma inexplicable. A pesar de intentar encontrar algún truco, nos tuvimos que rendir ante la evidencia. En Viseu, otra bella localidad portuguesa, logramos localizar a **Amelia Salvador**, quien como Ana Margarida, portaba una extraña marca en la pierna tras vivir una serie de experiencias anómalas. *"Todo comenzó después de que mi marido y yo fuésemos testigos de la aparición de un objeto con varias luces desde una casa que tenemos cerca del monte de Serra da Estrela, una de las zonas de mayor altitud de Portugal."* Luego su vida se transformó por completo: incontables avistamientos de luces extrañas, pérdidas temporales y extraños sucesos que más tienen que ver con lo paranormal que con el fenómeno OVNI. Amelia asegura que sufre constantes pérdidas de tiempo. *"No sé si tendrá relación con esos obje-*

M. Pedrero/J. Lesta

tos que parece que me persiguen –se pregunta Amelia-, *pero me ha ocurrido en varias ocasiones que voy conduciendo y tardo tres horas en hacer recorridos que suelo hacer en una hora. Recuerdo que en una ocasión mi marido se enfadó muchísimo porque no sabía dónde me había metido desde que salí del trabajo. Llegué varias horas más tarde de lo habitual, pero no me paré en ningún sitio, fue algo incomprensible. Lo curioso es que cuando me ocurre esto el reloj de pulsera se me para."* A nuestras preguntas de si recordaba haber observado alguna luz antes de tener este tipo de experiencias Amelia nos respondió rotundamente que no, "simplemente no recuerdo absolutamente nada de lo que me ha sucedido en ese tiempo", sentenció.

Las similitudes con el caso de Ana Margarida son evidentes, inclusive en el apartado de la misteriosa marca en la pierna. Amelia llegó incluso a visitar al médico para tratar de averiguar a qué se debía esa "señal". El médico no supo encontrar respuesta, por lo que le recomendó que se hiciese unas radiografías. Curiosamente en la mañana del mismo día en que la entrevistamos, se había acercado a un centro médico a practicarse las radiografías, pero inexplicablemente el aparato se había estropeado. "Ahora espero que pronto me llamen para realizar las pruebas -asegura Amelia- porque quiero saber qué demonios es esta marca. Antes era mucho más grande, en las últimas semanas descendió su volumen." Amelia también siente "unos fuertes pinchazos en la nuca, en ocasiones son tan fuertes que me mareo".

CONTACTOS CON LOS OVNIS

A través de Ana Margarida tuvimos la oportunidad de conocer a **Mario Santos**. A raíz de una serie de avistamientos de OVNIs asegura recibir mensajes telepáticos de unos seres que él asegura que son extraterrestres. *"Ahora* -advierte Mario Santos- *cuando ellos quieren darme una prueba de su presencia me dicen el día y la hora con varias semanas de antelación y me dirijo a la Serra da Estrela en donde se me muestran."*

M. Pedrero/J. Lesta

Siempre atendiendo al testimonio de este vecino de Oporto, en una ocasión en la Serra da Estrela y estando en compañía de su esposa, un OVNI con la forma del típico platillo volante los iluminó con un potente foco de luz durante algo más de un minuto. Recientemente ha vivido nuevas experiencias en la zona de la Serra da Estrela, pero en compañía de varias personas más que, al igual que él, han tenido algún tipo de experiencia con los OVNIs. La propia Ana Margarida fue testigo en varias ocasiones de la aparición de OVNIs en Serra da Estrela en compañía de Mario Santos y otros miembros del grupo.

Otras veces Mario Santos es perseguido por objetos circulares y afirma con total seguridad haber presenciado decenas de avistamientos en la zona de Serra da Estrela. Este grupo de gente con el que hemos podido conversar ratifica las afirmaciones realizadas por Santos. Tal como pudimos comprobar llevan pormenorizada cuenta de sus experiencias en un voluminoso archivo, en el que apuntan todos los detalles. Quizá lo realmente interesante de todos estos fenómenos es que Mario Santos, Ana Margarida da Concienciao, **Pedro Miguel Alves** y el resto del grupo, han decidido pasar a la acción para intentar explicar los sucesos que están viviendo y se han lanzado a la investigación recogiendo más casos de OVNIs por la zona de una forma muy metódica y racional, a pesar de la emotividad de sus experiencias.

M. Pedrero/J. Lesta

A la izquierda, Mario Santos protagonizó diversos avistamientos y contactos con OVNIs.

El grupo de personas de las ciudades portuguesas de Oporto y Aveiro a los que les suceden extraños fenómenos. (Foto inferior)

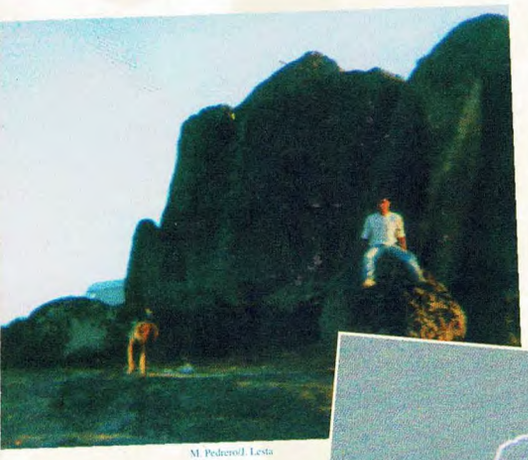
"A raíz de una serie de avistamientos de OVNIs asegura recibir mensajes telepáticos de unos seres que él asegura que son extraterrestres."

Fotografía en la que aparece Pedro Miguel Alves junto al extraño "ser". A su lado, el análisis volumétrico de la fotografía certifica que el "ser" posee volumen. A continuación vemos a este mismo ampliado. Junto a él, el análisis calorífico de la imagen demuestra que el "ser" emite calor al igual que P. M. Alves.

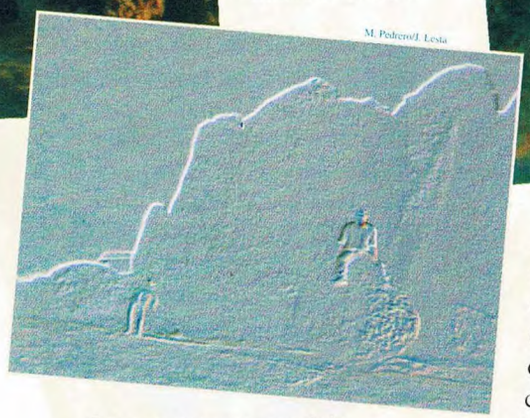
MISTERIOSA FOTO DE UN SUPUESTO HUMANOIDE

Hace unos meses todo el grupo decidió pasar una noche en la Serra da Estrela, escenario de anteriores encuentros con OVNIs. Durante el día tomaron diversas fotografías, no con la intención de captar algo extraño, sino simplemente de recuerdo.

Esa noche no hubo suerte, los OVNIs no se dejaron ver. *"Probablemente hasta ellos tienen frío"* bromeaba Ana Margarida. Y no es para menos, nosotros permanecimos unas horas durante la noche en este alto y damos fe de ello.



M. Pedrero/J. Lesta



M. Pedrero/J. Lesta

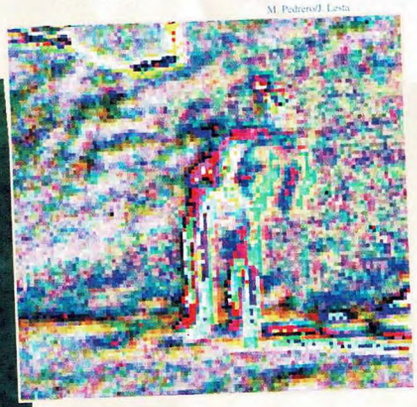
"En la fotografía se puede observar lo que parece un extraño 'ser' que nadie vio en el momento de tomar la instantánea."

La sorpresa se produjo días después cuando al revelar el carrete se encontraron con algo muy extraño. El primero en ver la misteriosa fotografía fue Pedro Miguel Alves Costa, precisamente el hombre que aparece en la instantánea, que era el encargado del revelado. *"Al principio debo reconocer que no le di demasiada importancia -comenta-, fue Mario Santos quien nos puso a todos en alerta"*. En la fotografía se puede observar lo que parece un extraño *"ser"* que nadie vio en el momento de tomar la instantánea. Tras realizar múltiples ampliaciones del supuesto *"extraterrestre"* se llegó a la conclusión de que no podía ser ningún tipo de reflejo ni una formación curiosa de la roca, algo que se ve a simple vista. Además se realizaron nuevas fotografías del lugar y en ninguna de ellas se observó nada extraño.

Ana Margarida, guiada por su afán de conocer, contactó con un amigo informático que realizó algunos estudios sobre la foto, estudios que sin duda habrá que corroborar comparándolos con otros análisis de diferentes especialistas, por lo que nos tomamos las conclusiones, aparentemente certeras, con ciertas reservas a la espera de nuevas investigaciones.

M. Pedrero/J. Lesta

Un análisis volumétrico de la fotografía demuestra que el *"ser"* posee volumen, es decir, ha sido plasmado en tres dimensiones, al igual que la roca o el propio Pedro Miguel Alves, por lo que de pronto se podría descartar la hipótesis del reflejo o de un caprichoso juego de formas de la roca. Lo curioso es que un análisis calorífico concluye que el ser desprende calor al igual que cualquier ser vivo. En este segundo análisis se puede observar que Pedro Miguel, al igual que el *"extraterrestre"*, emiten calor (rojo) mientras que la roca emite un calor mínimo (azul), propio de un ser inerte. Y es que la gama del estudio calorífico discurre del rojo al azul.



M. Pedrero/J. Lesta

En definitiva, tenemos en nuestras manos unas fotografías y unos sucesos que sin duda darán más que hablar. Nosotros hemos decidido publicarlo en exclusiva para conocimiento de aficionados e investigadores con los que estamos dispuestos a colaborar en este interesante caso que ni mucho menos podemos dar por cerrado.

EL AUTOR

JOSÉ LESTA (Izq.)
MIGUEL PEDRERO

Estudiantes de Física y Sociología respectivamente. Colaboradores de revistas especializadas. Premio "Ricardo Caruncho" 1996 de la Fundación Anomalía. Organizadores del II Congreso sobre "Fronteras de la Ciencia"

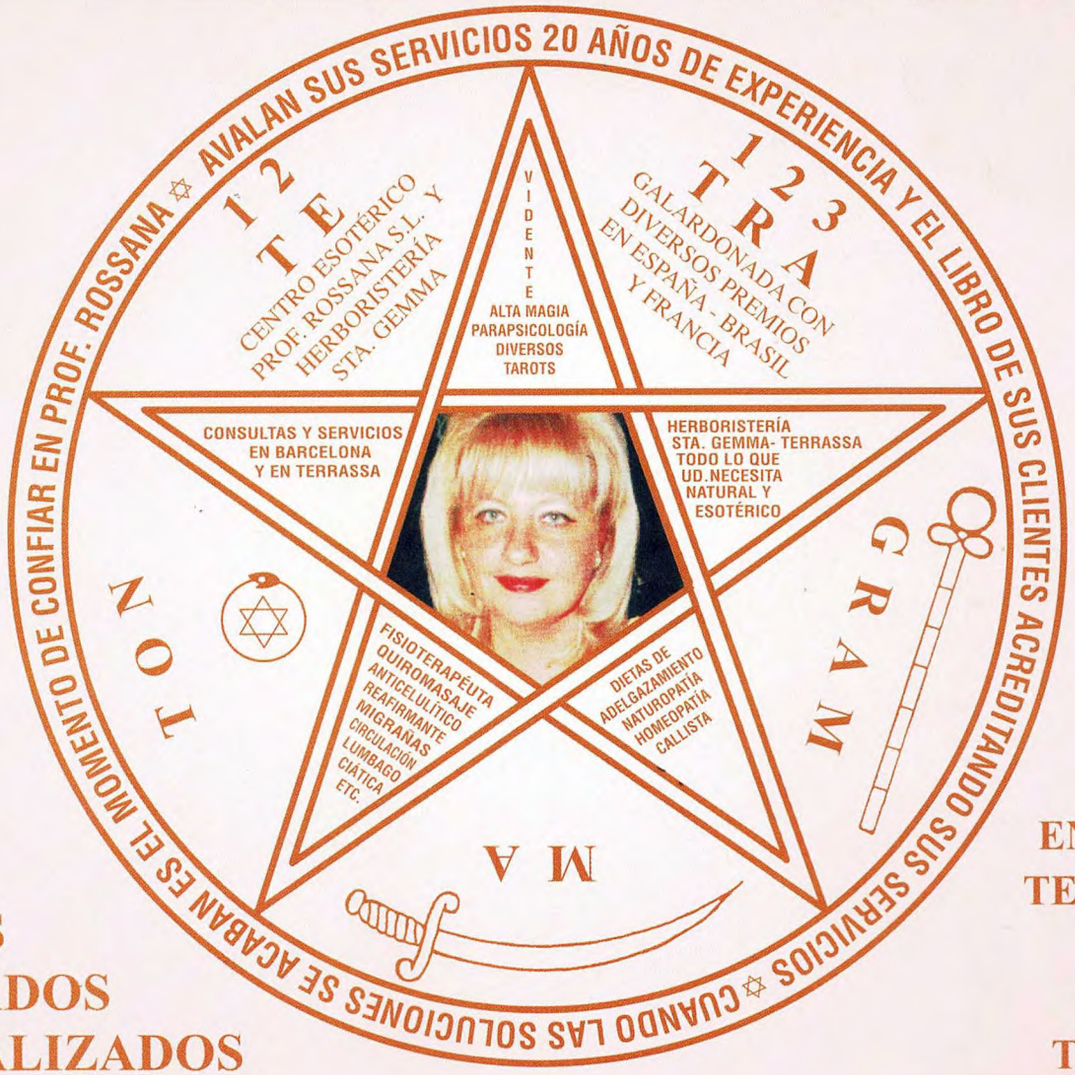
MÁS DATOS EN:
"XX Secolos fenómeno Ovni en Portugal". Bernardino Sánchez Bueno.

ACADEMIA "EL ARCANO"
ENSEÑANZAS ESOTÉRICAS POR CORRESPONDENCIA.
CURSOS COMPLETOS DE:
- TAROT -
- ASTROLOGÍA -
- RITUALES CON VELAS -
- SANACIÓN OCULTISTA -
CONTENIDOS ORIGINALES
PRECIOS ASEQUIBLES
SE OTORGA DIPLOMA
TEL.: (989) 30 08 46

Encuentros con la Sabiduría
En un viaje a Perú con el conocido chamán Gerardo Pizarro
"Octubre 98"
Tel. de información: 91 - 739 24 40

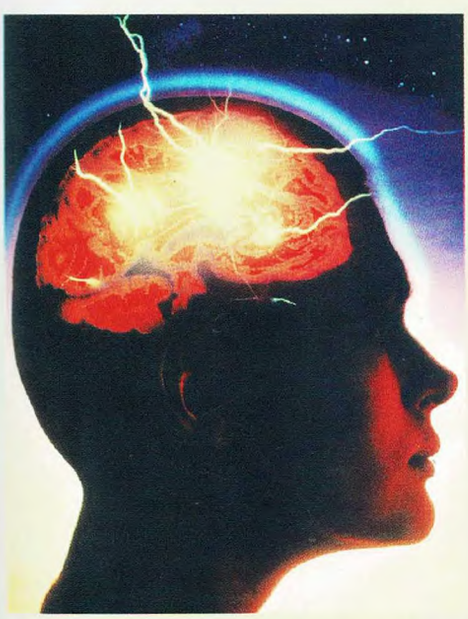
Amankay
Alta Magia
Tarot - Videncia
Carta Astral.
Te enseñaré a solucionar tus propios problemas y abrirte tus caminos.
"Todo tiene solución"
Horas convenidas - Domingos y Festivos
☎ 939 63 89 06
Barcelona - Castellón

NANA
¿Quieres conocer a una verdadera Profesional?
✿ Clarividente ✿
✿ Flores de Bach ✿
✿ Orientación humana ✿
Consultas de tarot a toda España
Avda. Madrid, 38/40, 1º 1ª
08028 Barcelona
Tels.: 93 448 30 1
93 438 78 6



PIDA SUS
AMULETOS
RITUALIZADOS
Y PERSONALIZADOS

EN BARCELONA
TEL. (93) 231 59 00
919 79 40 79
EN TERRASSA
TEL. 93 735 47 53



"Un Sueño Lúcido,es aquel en el cual tenemos plena consciencia de que estamos soñando y además tenemos la opción de modificar el sueño a nuestro antojo"

Dr.Stephen La Berge

SOLICITE INFORMACION Y RECIBIRA GRATUITAMENTE EL CUADERNILLO

"EL FASCINANTE MUNDO DE LOS SUEÑOS LUCIDOS"

THE LUCIDITY INSTITUTE

C/ Consell de Cent 341 , pral 2ª - 08007 - Barcelona
Tels.: (93) 487.45.79 y (93) 487.39.28

¡AHORA EN ESPAÑA!

SUEÑOS LUCIDOS

EL método original del Dr. Stephen LaBerge (Universidad de Stanford)

¡APRENDIENDO A INTERVENIR

Y MODIFICAR SUS SUEÑOS!

- √ *CONSIGA LAS EXPERIENCIAS MAS EXCITANTES.*
- √ *CONVIERTA CADA NOCHE EN UNA AVENTURA.*
- √ *CONSIGA SUEÑOS DE AMOR, DE CREATIVIDAD,*
- √ *DE AVENTURA, DE FUTURO, ETC.*
- √ *SISTEMA AMPLIAMENTE DIFUNDIDO EN E.E.U.U.*

Deseo recibir Información y el Cuadernillo Gratuito

Nombre .....

Dirección: .....

Población: ..... D.P. .....

Provincia:.....Telf:..... .....

A través de la historia de la Humanidad ha habido opúsculos considerados peligrosos, manuscritos que pudieron encerrar secretos que hoy serían calificados como fabulosos, mezcla de imaginación y delirio pero envueltos en una sabiduría quizá perdida para siempre. Son los "libros prohibidos o malditos", vetados por intereses oscuros de quienes ostentaron el poder y probablemente lo continúan haciendo.

los libros QUE PUDIERON CAMBIAR LA Historia

Ensayos de progresos científicos, descubrimientos que, presuntamente, no debieron ser posibles para la época en que se produjeron, libros que desvelan misterios fascinantes, que harían las delicias de los escritores de ciencia ficción, obras enigmáticas que nos hablan de otros mundos y seres, epopeyas que nos transportan al origen mismo del Ser Humano... La gran Biblioteca de Alejandría debió de albergar algunos de estos misteriosos libros malditos. La fundó **Tolomeo I** allá por el 290 a. C., aunque su ideólogo y a la vez primer bibliotecario fue **Demetrio de Falera**, nacido entre el 354 y el 348 a. C. **Julio César** tuvo el dudoso *"honor"* de inaugurar los incendios que devastaron la colosal biblioteca alejandrina; no obstante, diversos autores defienden al César romano aduciendo que sólo quemó algunos centenares de ejemplares. En cualquier caso, Julio César debió conocer, gracias a sus avispados espías, que la Biblioteca de Alejandría alojaba libros que podían dar un poder prácticamente ilimitado. Tras la parcial destrucción de Julio César llegó la promovida por la emperatriz **Zenobia**, pero ésta tampoco fue suficiente para la inconmensurable biblioteca pétrea. Por su parte, **Diocleciano** (284-305 a.C.) afinó en

"Julio César debió conocer, gracias a sus avispados espías, que la Biblioteca de Alejandría alojaba libros que podían dar un poder prácticamente ilimitado."

EL LIBRO DE TOTH

Toth, divinidad en el Antiguo Egipto, es una figura mitológica que ha sido investigada por numerosos egiptólogos. Para los egipcios de la época, él fue el inventor de todo conocimiento humano, incluyendo la escritura. Es a Toth a quien se le atribuye la autoría del papiro que lleva su nombre, y que enseñaba los secretos más prohibidos de la naturaleza, que sólo se transmitían generacionalmente los Iniciados de la Gran Sabiduría. La antigüedad del *Libro de Toth* es discutible, hay quien lo data en más de 10.000 años; otros lo remontan a 20.000. El primer texto que habló del *Libro de Toth*, al parecer, fue el *Papiro de Turis*, en el que se relataba una confusa historia sobre una trágica conspiración contra el faraón de la época. El libro fue destruido tras el intento de magnicidio, pero apareció años después en manos del hijo de Ramsés II, Kanuas, que se sobresaltó al leer sus páginas. Kanuas imitó a su predecesor pero antes descubrió fabulosas facultades en él: ¡era capaz de resucitar a los muertos y enseñaba a comunicarse con los animales!

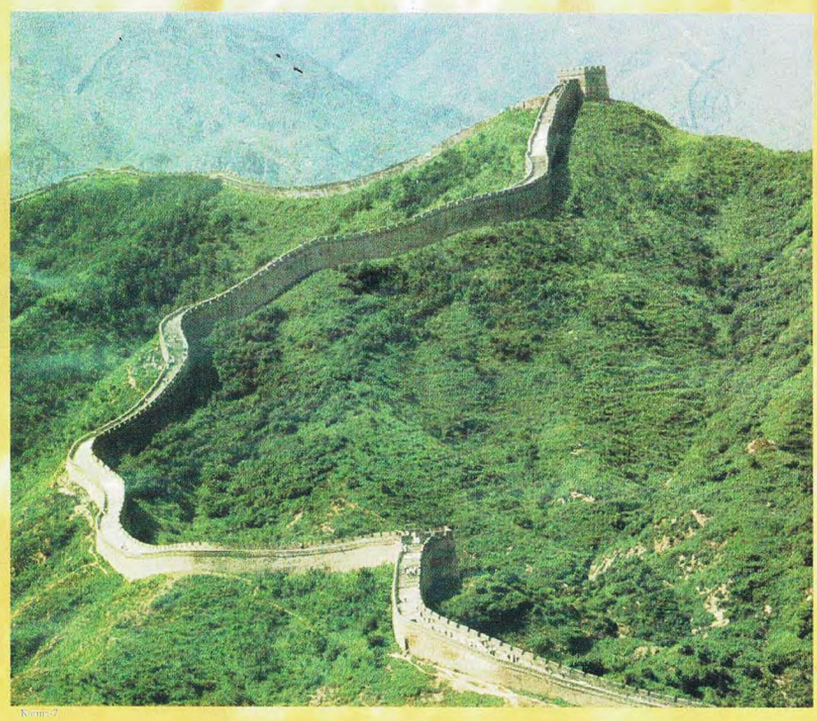
En 1828 se descubrió la *Estela de Metternich*, que regaló Mohamed Alí Bajá a este último. Parecía haberse inspirado en el Libro de Toth, y abundaba en la idea de que dioses extraplanetarios nos legaron una completa cosmogonía. Una vez más, esta obra –situada según los historiadores en el 360 a.C.- mezclaba religión con ufología prehistórica.

Por otra parte, a Toth se le emparienta con Hermes Trimegisto, fundador legendario de la alquimia. En Alejandría, magos y astrólogos se vanagloriaban de atesorar el *"libro que posee todo el conocimiento"*. Sorprendentemente, quien se jactaba de su posesión fallecía en circunstancias extrañas. Desde principios del siglo I a.C. hasta finales del II a.C., aparecieron diversas obras que asimismo citaban el mítico libro egipcio. Estos tratados formaban parte del *Corpus Hermeticum*, y en uno de ellos –el *Asclepius*- se narraban asombrosas historias sobre civilizaciones extintas. El mismo san Agustín o el filósofo Dietrich Tiedemann se interesaron por el *Corpus* y, especialmente, por sus alusiones al *Libro de Toth*. Posteriormente se informó que la Inquisición había quemado la obra en más de ¡treinta ocasiones! Según apreciaciones de Antoine Court de Gébelin (1728-1784), el *Libro de Toth* terminó convertido en una mancia adivinatoria. Para este autor, que manifestó haber tenido acceso a la críptica obra, hoy en día la podemos localizar, camuflada, en la baraja del Tarot. Lo cierto es que abundantes obras mágicas fueron escondidas, por medio de claves, en libros de apariencia más prosaica.

"Antes de que Pizarro incendiara todo vestigio de esa ancestral pseudo-escritura, un rey inca mandó consumir todo aquello que pudiera parecerse a una escritura."

su bárbara intrusión tras las obras que revelaban la fabricación de oro y plata: libros alquímicos. El emperador consideraba que esos manuscritos eran potencialmente peligrosos si caían en manos de sus enemigos. Por último, la Biblioteca de Alejandría fue incendiada y destruida, hacia el año 646 de nuestra Era, por **Amr ibn-el-As**, por orden del califa **Omar**, para quien el *Corán* era el único libro revelado por Dios y defenestraba todas las obras que no hablasen del Profeta.

Aparte de las obras alquímicas, que bien pudieron figurar en la Biblioteca de Alejandría, es digno de señalar la presencia de un opúsculo enigmático y casi inverosímil: la Historia del Mundo, escrita por **Beroso**, historiador y astrónomo caldeo nacido en el siglo III a.C. Este manuscrito es, probablemente, el primer libro de la Historia que nos habla de posibles contactos o relaciones con civilizaciones extraterrestres. Pero en Alejandría también se hallaron otros libros de indudable contenido mágico o misterioso, como los que escribió el sacerdote e historiador egipcio **Manethón**, contemporáneo de **Tolomeo I** y **II**. Fue considerado el hombre más sabio de su época y recopiló para la Biblioteca de Alejandría volúmenes hoy considerados como mitológicos. Éste es el caso del críptico *Libro de Toth*, obra que –supuestamente- se ha erigido en el más maldito de los manuscritos antiguos.



China también cuenta en su historia con censores que lucharon con fuego contra el conocimiento. (Foto derecha)

La Historia Fenicia, según señala **Robert Charroux** en el *Libro de los dueños del Mundo*, es el documento más antiguo de nuestros archivos históricos. Esta mítica obra fue elaborada por **Sanchoniaton**, personaje envuelto de controversia y, al parecer, un metódico compilador de documentos teogónicos e históricos. El obispo de Cesarea, **Eusebio** (s. III-IV), trabajó profusamente en torno a *La Historia de Fenicia*, en cuyo contenido se vislumbra la posible venida de *"dioses"* civilizadores a nuestro planeta. Esta obra, de ser verídica su información y si aceptásemos su realidad histórica, sería un documento de vital importancia para entender muchos de los enigmas que aún pueblan sobre las civilizaciones antiguas. E incluso desbancaría, cronológicamente, a la comentada *Historia del Mundo* con relación a los escritos que nos citan a seres intergalácticos visitando el planeta azul.

EL FUEGO PURIFICA EL CONOCIMIENTO

Las quemas colectivas como las que sufrió la Biblioteca de Alejandría sólo encuentran justificación en las mentes de quienes piensan que el fuego purifica el conocimiento, aquél que hace peligrar el sistema o sistemas establecidos.

En China, bajo el mandato de la dinastía **Tsin** y más concretamente durante el reinado del emperador **Che-Hoang-Ti**, se quemaron en el 213 a.C. miles de obras de incalculable interés. Los **Han**, sucesores de los primeros, reconstruyeron parte de lo que se había perdido, pero desgraciadamente, muchas de aquellas obras no se restituyeron al ser imposible localizar copias de ellas. Entre estos manuscritos pudo contenerse el de

Tuen Huang, obra tibetana –que al parecer se salvó de milagro- cuyo relato, una vez más, nos habla de *"dioses civilizadores"* provenientes de las estrellas.

Los incas no poseyeron ningún tipo de escritura alfabética, pero utilizaron un método denominado *quipus* (cuerdas de colores con nudos de varios tipos). Se conocen dos clases diferentes de *quipus*, uno de los cuales se usaba a la manera de escribir. Antes de que **Pizarro** incendiara todo vestigio de esa ancestral pseudoescritura, un rey inca mandó consumir todo aquello que pudiera parecerse a una escritura. Esta orden podía acarrear la muerte a quien la desoyese. Y todo ello a raíz de una presunta maldición que castigaba a los incas por hacer uso de métodos no orales de comunicación, una leyenda que destruyó parte de los conocimientos de este pueblo precolombino.

En México se hicieron barbaridades parecidas, y miles de volúmenes fueron pasto de las llamas en las bien provistas bibliotecas mayas. Afortunadamente se salvaron algunos manuscritos que desvelan, parcialmente, la historia maya. Entre éstos se encuentran los *Códices Borbonicus, Cortesianus, Vaticanus,* el *Chilam Balam, el Manuscrito de Troano,* el *Códice de Dresde, de Pérez,* etc. Todos ellos están redactados en ideogramas, y su redacción simbólica recuerda –aunque no en todos- viajes interespaciales y máquinas propulsadas por flujo de ondas. Estos manuscritos fueron datados en más de 10.000 años de antigüedad.

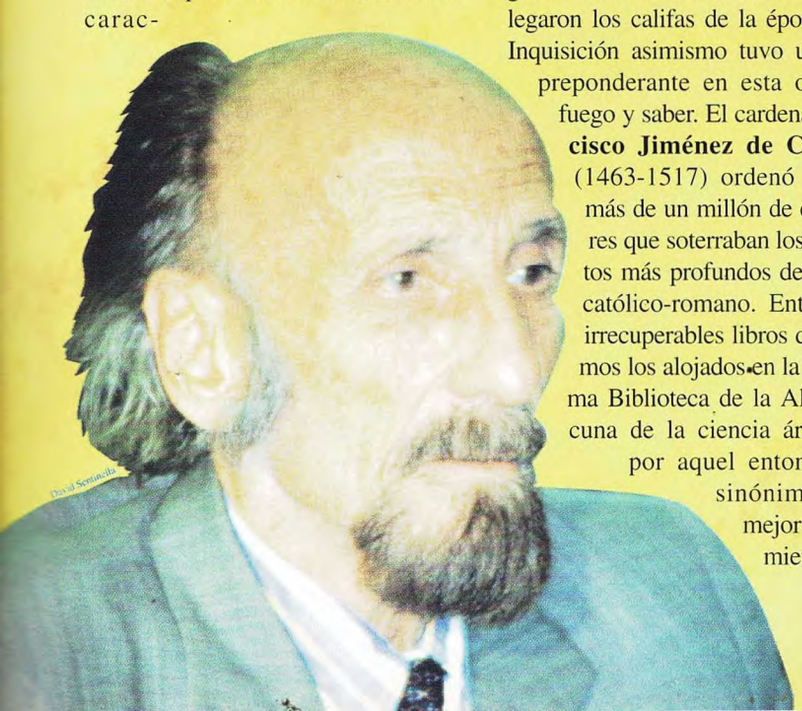
Por otra parte, de la vastísima cultura quiché sólo se salvó el *Popol-Vuh*, transcrito por el dominico **Jiménez** a caracteres latinos que procedían del texto en lengua original. En 1524, **Pedro de Alavarado** quemó la Biblioteca de Utatlán y no se salvaron ni los documentos ni las edificaciones de los vecinos de la ciudad. Fue una aniquilación cultural convertida en masacre.

El guerrero y enciclopedista **Alejandro Magno** no se resistió a esta vorágine de fuego, incendiando la monumental Biblioteca de Tiro. Años después, sin embargo, su Biblioteca de Macedonia no corrió mejor suerte y los turcos emularon con sus acciones al primero. Miles de obras, obtenidas tras las incursiones del general en el Antiguo Oriente, se perdieron para siempre.

La Biblioteca de Constantinopla tampoco escapó al fanatismo secular que ha envuelto a buena parte de los líderes de este planeta. En el incendio del 476 más de cien mil volúmenes acabaron en cenizas. Lo poco que quedó lo concluyó el emperador **León III**, que creyó oportuno incluir en el lote a los sufridos bibliotecarios.

El célebre investigador argentino **José Álvarez López** nos informó en su día de la quema de incontables papiros egipcios que –quizá- revelarían los muchos enigmas que aún sobrevuelan en torno a la civilización del Nilo. Por ejemplo, **Cambises**, rey de Persia del 529 al 522 a.C. conquistó Egipto y a la sazón quemó hasta los obeliscos en su gira incendiaria, no omitiendo los papiros que se encontró en su camino.

Nuestro país tampoco estuvo exento de esta clase de atrocidades. La Biblioteca de Córdoba fue incinerada en 1236 por las huestes de **Fernando III de Castilla**. Esta biblioteca recogía en su interior conocimientos que legaron los califas de la época. Y la Inquisición asimismo tuvo un papel preponderante en esta orgía de fuego y saber. El cardenal **Francisco Jiménez de Cisneros** (1463-1517) ordenó quemar más de un millón de ejemplares que soterraban los cimientos más profundos del dogma católico-romano. Entre estos irrecuperables libros descubrimos los alojados en la ilustrísima Biblioteca de la Alhambra, cuna de la ciencia árabe que por aquel entonces era sinónimo del mejor conocimiento.



Saliendo de nuevo de España, la Biblioteca de Cartago fue quemada por **Escipión**. También hay quien sostiene que la mítica Biblioteca de Tartesos fue igualmente incinerada por los cartagineses. Y es que nadie se ha librado de esta opresión intelectual, e incluso una biblioteca celta, escrita en cortezas, similares a los papiros, fue incendiada en un convento... a manos de monjas irlandesas.

Si abordáramos individualmente las obras que han sido catalogadas como herejes y contrarias a las *"buenas costumbres"*, la relación se haría interminable, pero es justificado comentar alguna de ellas, como los *libros de* ***Numa*** (715-672), segundo rey de Roma, cuyo fin tuvo, una vez más, a la hoguera como protagonista. Por su parte, Diocleciano ordenó quemar todas las obras científicas publicadas en la Ciudad Eterna. Y, paradójicamente, el mismísimo **Nostradamus** hizo arder los libros egipcios que había heredado de su familia por temor a perder el monopolio de ese saber. En esas obras aprendió las reglas higiénicas que le dieron su merecida fama en la prevención de enfermedades epidémicas.

La Biblioteca de la Alhambra, en Granada, también fue en su día pasto de las llamas, que se llevaron parte del conocimiento árabe. (Foto superior)

Según el investigador José Álvarez López, la quema de numerosos papiros egipcios nos ha privado de importantes datos relacionados con el Antiguo Egipto. (Foto inferior izquierda)

OBRAS MALDITAS

Si los denominados *"dueños del mundo"*, sean quienes sean, se han valido de su poder para vetar los adelantos científicos u otros temas comprometidos de las civilizaciones que nos precedieron, de la misma manera, hoy, un nebuloso poder en la sombra trata de ocultar un conocimiento obtenido por sabios de nuestra era.

El abad **Tritheim** (1462-1516), cuyo verdadero nombre fue **Juan de Heindenberg**, fue el enigmático autor de *Esteganografía*. Este libro se componía de ocho volúmenes y contenía secretos de un poder ilimitable, más allá de la imaginación del Hombre. Todo el manuscrito fue reducido a cenizas por orden del elector Felipe, conde **Palatino Felipe II**, que habiéndolo descubierto en la Biblioteca de

"En 1524, Pedro de Alavarado quemó la Biblioteca de Utatlán y no se salvaron ni los documentos ni las edificaciones de los vecinos de la ciudad."

"Es evidente que cualquier agencia de inteligencia contemporánea daría lo que fuese por poseer este auténtico tratado medieval de espionaje."

su padre lo encontró abominable.

Jacques Bergier relata en *Los libros condenados*, que no existe en la actualidad ningún ejemplar de esta obra, considerada mágica aun a pesar del mismo abad Tritheim, que negó su afiliación a las ciencias ocultas. Sin embargo, no parece muy creíble esta aseveración que defendió a lo largo de su vida este singular religioso, ya que él mismo se contradijo en algunas declaraciones sobre la obra en cuestión: relató un extraño sueño en el que alguien le transmitía un secreto de difícil comprensión, lleno de alusiones esotéricas que sólo una persona versada en la materia podía entender. Entre otras cosas, dijo: *"El primer libro contiene y enseña más de cien maneras de escribir secretamente y sin el menor temor todo lo que se desee, en cualquier lengua conocida, sin que nadie pueda sospechar su significado, y esto sin metátesis ni transposición de letras, y también sin miedo ni recelo de que el secreto pueda ser nunca conocido por persona diferente de aquélla a quien, cabalísticamente, haya enseñado yo esta ciencia, o de aquella a quien mi binario la haya a su vez transmitido cabalísticamente... En el segundo libro, trataré de cosas aún más maravillosas, relacionadas con ciertos medios merced a los cuales puedo, de un modo seguro, imponer mi voluntad a quienquiera que capte el sentido de mi ciencia, por muy lejos que esté, incluso a más de cien mil leguas de mí, y esto sin que se me pueda acusar de haber empleado signos, cifras o caracteres de clase alguna, y si me valgo de un mensajero y éste es apresado en el camino, ninguna súplica, amenaza o promesa, y ni siquiera la violencia, podrán inducir a este mensajero a revelar mi secreto, pues no tendrá conocimiento de él; ésta es la razón de que nadie, por experto que sea, pueda descubrir el secreto".*

Es evidente que cualquier agencia de inteligencia contemporánea daría lo que fuese por poseer este auténtico tratado medieval de espionaje.

John Dee (1527-1608) fue un reputado matemático y experto en clasicismo. Entre otras actividades, se le acusó de espionaje industrial a expensas de su protectora **Isabel I**, a quien proporcionó numerosos secretos de navegación y fabricación que obtuvo en sus múltiples viajes. Este enigmático personaje fue el autor de una polémica obra titulada *La mónada jeroglífica* que, en palabras del estadista *Sir William Cecil, "es un libro*

de la mayor importancia para la seguridad del reino". Curiosamente, Dee se inspiró en la *Esteganografía* del abad Tritheim para concluir en doce días una obra que había iniciado ¡siete años antes! Además de la influencia de Tritheim se comentó la extraña ayuda que Dee había recibido de unos seres denominados *"Superiores Desconocidos"*, con los que se comunicaba a través de un presunto médium llamado **Kelly**, quien debía recoger los mensajes del "más allá" para que Dee los anotase convenientemente. Pero Kelly resultó ser un embaucador y condujo a Dee hacia su destrucción y desprestigio profesional. Ello no fue óbice para que, en 1585, Dee declarara rotundamente la posibilidad de construir máquinas automáticas que realizasen tareas humanas... pero esto sólo era factible en otra parte (sic).

Dee defendió, además, una teoría ciertamente original: la Tierra no era exactamente redonda, sino que estaba compuesta por varias esferas superpuestas, alineadas en otra dimensión. Siempre según Dee, entre estas esferas habría superficies de comunicación y, de este modo, Groenlandia se extendería en el infinito sobre otras tierras diferentes a la nuestra. Dee aconsejó a su reina –Isabel I- para que se apoderase de este territorio, ya que podía ser la puerta de entrada a otros mundos. ¿Quizá de ahí provenían los "Superiores Desconocidos" y en esos mundos se construían las maravillosas máquinas puestas al servicio del Hombre?

Roger Bacon (1214-1294) escribió otro extraño opúsculo: el *Manuscrito de Voynich*, ante cuya inusual configuración se estrellaron copiosos investigadores y criptógrafos. Sin embargo, en 1919 el profesor **William Romaine Newbold**, decano de la Universidad de Pennsylvania, consiguió –según argumentó solemnemente- aclarar el secreto: Bacon había revelado que la nebulosa de Andrómeda era una galaxia como la nuestra. Conocía, también, la estructura de la célula y la formación del embrión a partir de esperma y un óvulo. El manuscrito almacenaba otros aspectos más confusos por los cuales Newbold fue perseguido. Otros retomaron sus investigaciones, y explicaron que el manuscrito contenía las claves de las novas y de los quasars. De ser ciertas estas elucubraciones, en el siglo XIII ya se habría conocido

Algunos de los "libros malditos" de la Historia contenían avanzados conocimientos, como el Manuscrito de Voynich, escrito por Roger Bacon, que según algún estudioso revelaba que Andrómeda era una galaxia como la nuestra. (Foto superior)

Madame Blavatsky, fundadora de la Sociedad Teosófica, pudo extraer parte de su conocimiento de las páginas de alguno de los libros considerados secretos. (Foto inferior)

EL VATICANO HARÁ PÚBLICO EL ÍNDICE DE LOS LIBROS PROHIBIDOS

Recientemente, el Vaticano ha decidido abrir sus archivos sobre la Inquisición romana y el índice de los Libros Prohibidos, que en total podría abarcar casi cinco mil obras. Buena parte de estos libros vetados por la Iglesia son de un claro matiz erótico, tanto es así que el citado Índice posee el más amplio repertorio de literatura erótica de los últimos cuatro siglos, hasta la década de los sesenta del presente, cuando se liberalizó el tema gracias a los nuevos aires que trajo el Concilio Vaticano II. El Índice de los Libros Prohibidos es el catálogo oficial de los títulos censurados a los católicos en el siglo XVI. Todo aquél que esté interesado en consultar en los Archivos de la Inquisición Romana y el Índice deberá presentar una carta de una autoridad académica o eclesiástica que atestigüe la seriedad científica y la honestidad personal del estudioso.

Karma-7

una fuente de energía superior a la bomba de hidrógeno.

El *Manuscrito de Mathers* fue asimismo considerado como maldito. El autor es anónimo y el nombre por el cual se le conoce proviene de un mago inglés fundador de la sociedad ocultista *Golden Dawn* (Amanecer Dorado). Decía comunicarse con los *"Superiores Desconocidos"*, entidades que consideraba de este mundo pero con capacidades sobrenaturales. Por lo demás, el *Manuscrito de Mathers* explicaba una fórmula para provocar invisibilidad y sólo hacía falta recitar esta frase: *"Ol sonuf vaorsag goho iad balt, lons calz vonpho. Soura Z-ol ror I ta nazps"*.

El popular *Necromonicon* –supuestamente atribuido al árabe demente **Abdul al-Hazred**, pero probablemente escrito por el novelista utópico **Howard Phillips Lovecraft**- se presentó como una guía al feudo de los muertos, un viaje al más allá. Y *Las Estancias de Dzyan* resultan, si cabe, aún más fantásticas: recalaron en la India procedentes... de ¡Venus! La historia se la adjudican a **Helena Petrovna Blavatsky**, fundadora de la *Sociedad Teosófica*, que conoció la obra gracias a un mago copto mientras visitaba El Cairo. En un principio, Blavatsky aseguró consultar el libro a través de clarividencia, ya que el original reposaba en un monasterio tibetano. Posteriormente, la ocultista rusa dijo poseer una copia exacta del mismo, y manifestó su deseo de comunicar al mundo lo que contenían sus páginas. El fin de esta historia es rocambolesca, cruzada de conspiraciones políticas y de unos *"misteriosos hombres de negro"* que, en cualquier caso, terminó con la vida pública de la autora de *La Doctrina Secreta*.

En la noche del 17 al 18 de octubre de 1903, el sabio ruso **Mijail Mijailovich Filipov** fue encontrado muerto en su laboratorio, tras ser asesinado por la *Ojrana*, la policía especial del zar **Nicolás II**. Había escrito trescientas obras científicas, pero la última de ellas –*La revolución por la ciencia o el fin de las guerras*- contenía un descubrimiento que fue la espoleta de su asesinato: había encontrado la manera de transmitir por radio el efecto de una explosión.

Para **Guy Betchel**, autor de *Los grandes libros misteriosos*, todas estas obras tienen un inmenso poder capaz de desmoronar la historia conocida del Hombre. Y es que los libros tienen la noble facultad de ampliar nuestras conciencias, alejando de nosotros la peor consejera que ha pervivido ancestralmente en el colectivo humano: la ignorancia. Y ésta ha sido promovida –qué duda cabe- por aquellos que ocultaron y destruyeron esas magníficas obras de conocimiento, personajes que sobreviven tras el velo del anonimato, pero omnipresentes cuando su poder se pone en entredicho.

"Para Guy Betchel, autor de Los grandes libros misteriosos, todas estas obras tienen un inmenso poder capaz de desmoronar la historia conocida del Hombre."

EL AUTOR

ALFONSO SERRA

Investigador y colaborador de revistas paracientíficas. Responsable en 1996 de la sección "Enigmas" en el semanario Teleindiscreta.

MÁS DATOS EN:
"Los libros condenados"
Jacques Bergier

CINTIA

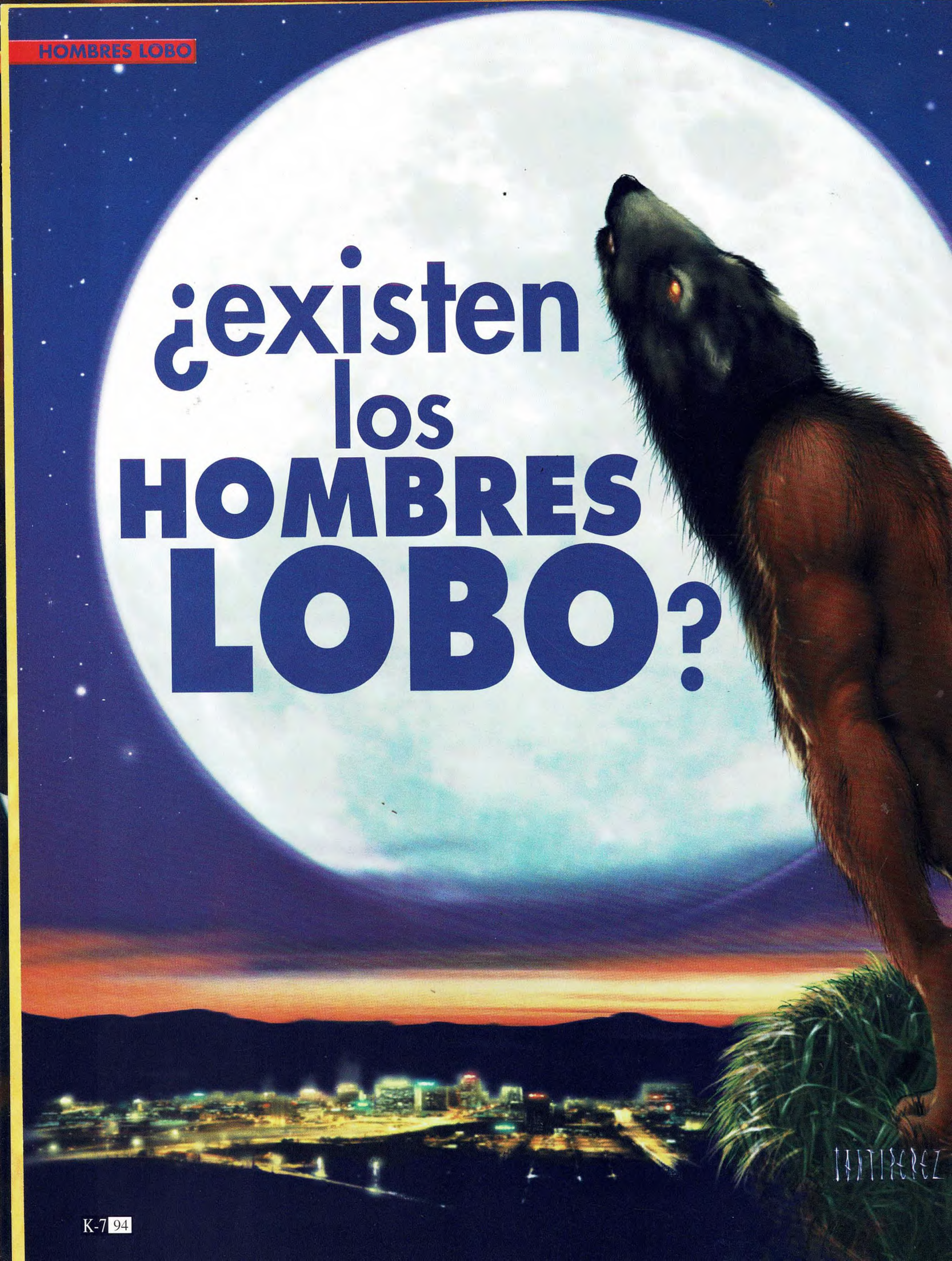
PARA TI TAMBIÉN EXISTE UN SOL.

VISITAS CONCERTADAS.
TEL. 93 231 29 72

TAROT
VELAS
RITUALES
AMULETOS

TAROT TELEFÓNICO
A TODA ESPAÑA
TEL. 93 231 29 72

¿existen los HOMBRES LOBO?



La leyenda del hombre lobo está presente en el recuerdo de todas las tierras de Europa, pero si en países como España se habla de él con temor, en otros lugares, sobre todo de la Europa del Este, se asume su figura como parte de su tradición y su historia. ¿Existen realmente los hombres lobo? ¿O hablamos de una figura creada por antiguas supersticiones?

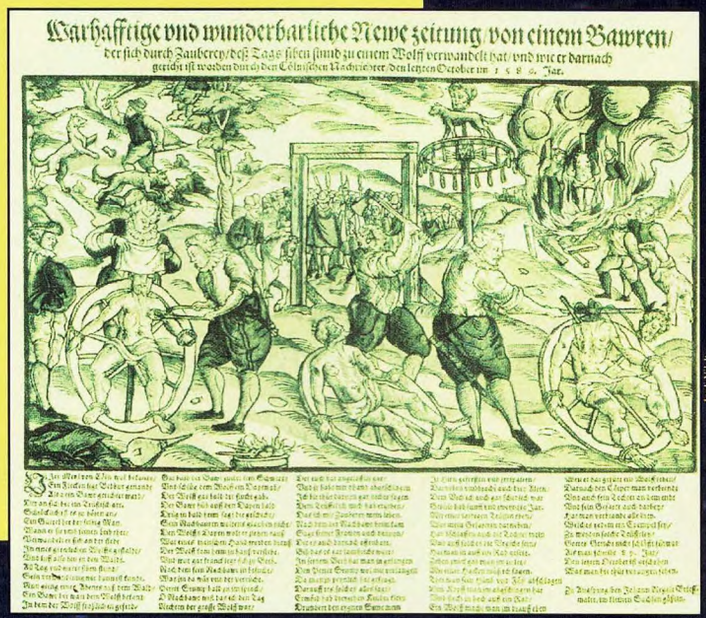
Santa Cruz del Sil, León, verano de 1971: un grupo de niños, de entre siete y diez años, juegan al escondite al atardecer. El pequeño **José Luis**, de ocho años, junto con dos compañeros, corre a esconderse detrás de un granero. Bajan una cuesta, y se topan con un extraño personaje agazapado, que al verlos se pone en pie. José Luis Zorrilla, hoy padre de familia, reconoce sentir un escalofrío, aún ahora, al rememorar la escena:

"Era un hombre adulto, totalmente cubierto de pelo, un pelo castaño tirando a gris. Sus ojos centelleaban como los de un lobo, y su boca prominente, abultada, entreabierta, mostraba unos dientes muy blancos que a mí me parecieron mucho más grandes de lo normal. Se quedó mudo, de pie, mirándonos, y a mí se me heló la sangre en las venas. Todavía hoy -¿lo ves?- se me pone la carne de gallina al recordarlo. Nos dimos la vuelta y corrimos, corrimos tan rápido como nos podían llevar las piernas hasta nuestras casas, en el pueblo, que distaba un par de kilómetros. Era tal nuestro temor que no nos atrevíamos a girarnos, sólo íbamos gritando nuestros nombres para saber si estábamos todos".

Y llegaron a casa: temblorosos, asustados, con las pupilas dilatadas, intentando explicar lo sucedido con voces entrecortadas. Pero todo fue en vano. Sus padres no los quisieron creer. Sólo **Aquilino**, el mulero, días más tarde, se avino a escucharlos, y les contó historias que ellos, con terror, reconocieron. Nunca más fue visto ese sujeto. Se lo tragó el bosque.

FOTO IMAGEN PROCESO PETER STUMPF:

Esta litografía de Johann Negele, impresa en Aubsburgo en 1589 apenas terminado el proceso al supuesto y confeso hombre lobo Peter Stumpf de Bedburg, muestra al hombre lobo atacando a un hombre, quien contraataca cortando una de las dos zarpas del animal. El encuentro de los cazadores con Stumpf en circunstancias sospechosas ha sido omitido, pues se ha hecho innecesario a causa de la prueba visible de la identidad del hombro lobo, es decir, por la repercusión de la misma mutilación en el cuerpo del hombre. Por eso las imágenes de su ejecución lo representan con su mano izquierda mutilada, y el verso que acompaña a la imagen describe cómo fue descubierto en su casa guardando cama para cuidar su comprometedora herida.



Jordi Vilalta

Ya sea en León, en Galicia, en los mismos Cárpatos o dondequiera que queden zonas frondosas y haga frío, los lobos son –y han sido- los grandes protagonistas del invierno. Cuando la nieve arrecia, y en la montaña poco queda que comer, las jaurías de lobos bajan a los pueblos y llegan a matar ovejas, cabras, y en ciertos casos, seres humanos.

José Luis recuerda la atracción fatal que suponía arrimarse a la ventana en las noches de frío invierno, y pegando la cara al cristal, asistir al temible espectáculo que suponía ver pasar aquellos pares de ojos llameantes –y poco más, pues el alumbrado público sólo disponía de tres tristes bombillas-.

La tradición nos ha legado que, entre todos los lobos que atravesaban los pueblos, podía verse a veces uno que avanzaba ora a dos, ora a cuatro

"Es fácil encontrar en la historia de Europa casos catalogados, juzgados y sentenciados donde los supuestos hombres lobo daban con sus carnes en la hoguera"

Jordi Vilalta

Demonios pintados en una iglesia de madera. Poienise Izei, Rumanía, s. XIII d. C..

A la derecha y abajo, máscaras rituales de diablos rumanos.

patas, y que los atemorizados vecinos personalizaban como la causa principal de los destrozos subsiguientes: la presencia infausta de un hombre lobo.

OTROS CASOS EUROPEOS

Es fácil encontrar en la historia de Europa casos catalogados, juzgados y sentenciados donde los supuestos hombres lobo daban con sus carnes en la hoguera: quizás los procesos del Franco-Condado, entre 1521 y 1643, sean los más sobresalientes, por la cantidad de ejecuciones que allí tuvieron lugar.

Jordi Vilalta

Caroline Oates, estudiosa del tema, explica:

"El condado franco de Burgundia, una provincia francófona perteneciente al Sacro Imperio Romano, está situado entre Suiza y el reino de Francia, al que finalmente terminó por anexionarse en 1674. El Franco-Condado, montañoso y densamente arbolado en muchas zonas, ha poseído hasta fecha muy reciente una amplia población de lobos, y durante los siglos XVI y XVII, una desacostumbrada proliferación de hombres lobo. Se ha sugerido que, durante este período, los procesos a hombres lobo estaban inspirados por los crímenes cometidos por asesinos múltiples.

Aunque la participación humana en varias de las muertes recogidas en estos procesos no siempre puede ser descartada, y aunque algunos de los acusados pueden perfectamente haber sido asesinos, la hipótesis es poco convincente. No carece de fundamento, en cambio, la versión de que los acusados no fueran asesinos comunes; en muchos casos hay pruebas de que los lobos auténticos participaron en los ataques objeto de una causa. A menudo, los testigos vieron a lobos durante, o poco después, de un ataque, y los cuerpos de las víctimas también llevaban las marcas de las zarpas y de los dientes del lobo".

En varios casos el mismo acto del ataque de un lobo a un ser humano, o incluso el hecho de entrar en un pueblo, era considerado como un hecho extraordinario y levantaba las sospechas de la presencia de un hombre lobo. Dado que los lobos evitan el contacto humano y que la carne humana no forma parte de su dieta habitual, cualquier encuentro con un lobo cerca de una morada humana, especialmente si atacaba a los hombres, podía parecer extraordinario y anormal, y digno de explicación.

Jordi Vilalta

Dice Caroline Oates: *"A comienzos del siglo XVI* ***Johann Geiler von Kaisenberg*** *dijo que los hombres lobo eran lobos que se comían a las personas, y había siete razones para ello: hambre, rabia, una edad avanzada, experiencia –o quizás "gusto"-, locura, el diablo o Dios".* Que éstos fueran seres humanos metamorfoseados era precisamente una de las muchas posibles explicaciones, una explicación especialmente plausible además en el Franco-Condado. Difícil tarea para los inquisidores, puesto que el hombre está creado a imagen y semejanza de Dios, y éste no puede tener, bajo ningún concepto de fe, la forma de una bestia. Grandes discusiones tuvieron lugar, hasta la edición del temible "Malleus maleficarum", donde a base de triquiñuelas teológicas, podían ser criminalizados, bajo el ancho manto de la brujería, todos los sospechosos de licantropía, pudiendo así eximir sus culpas a la luz de una hoguera, junto a blasfemos, herejes y nigromantes. Caroline Oates nos cuenta el proceso:

"Los lobos que eran vistos atacando a personas y ganado eran perseguidos a menudo, y se organizaban batidas de caza por las zonas por las que los lobos acostumbraban a crear problemas. Se sabe que un significativo número de hombres lobo fueron capturados durante estas cacerías por bandas de hombres que, habiendo perdido de vista al lobo, se topaban con individuos, a menudo mendigos y vagabundos, cuya presencia en el bosque les infundía sospechas.

La detención de un hombre lobo o de una bruja acusada de prácticas similares, a menudo levantaba o confirmaba sospechas de participación humana en otros ataques de lobos por la zona. Familias desconsoladas se presentaban con información sobre sus hijos gravemente heridos,

muertos o desaparecidos, y los testigos proporcionaban pruebas de actividades de los lobos hacia perseguidores durante sus interrogatorios. Por ello no es sorprendente que se achacara a los presuntos hombres lobo varios crímenes de estas características".

Casi todos los acusados pertenecían a las clases sociales inferiores, vagabundos, mendigos, pastores y campesinos, algunos de los cuales no eran originarios del Franco-Condado, y a partir de 1598, muchos fueron mujeres. Bastantes no tenían una previa fama de brujos, pero fueron capturados en circunstancias sospechosas durante la caza de un lobo y llevados direcos en aquellos tiempos. Casos como el de **Peter Stumpf de Bedburg**, ilustrado por ingleses, franceses y alemanes, nos revelan hasta qué punto se insistió en el tema. Pero es hora de hacer un inciso, tomar distancia y efectuar una reflexión.

HISTORIA

Cuando uno piensa en la figura del hombre lobo, inmediatamente se nos aparece el monstruo cinematográfico, que hunde sus raíces en estos casos de justicia inquisitorial. Pero el hecho viene de antiguo, y no precisamente en los mismos términos que aseguraba el Santo Oficio: **Marcellus de Sidón**, en el siglo II d. de C., definía así a los enfermos de *"lycantropia"* o *"morbus lupinus"*:

"Se ponen pálidos y enfermos al mirar, tienen los ojos secos y no pueden gritar. Sus ojos están hundidos y su lengua seca; no tienen saliva y padecen mucha sed; tienen incontables llagas en sus piernas producidas por mordiscos de perros y se caen frecuentemente."

Se decía de estas personas que tenían tendencia a salir por las noches, preferiblemente a cementerios, y que imitaban con absoluta fidelidad a perros y lobos, sobre todo durante el mes de febrero. Se creía que su condición era curable mediante una buena alimentación, reposo y baños, y los aquejados nunca fueron considerados criminales.

Mircea Elíade, historiador rumano y experto en religiones, nos habla de las *"lupercales"*, fiestas de purificación de la Antigua Roma, que se celebraban el 15 de febrero, donde se sacrificaba un carnero y un perro, y hombres ataviados con pieles de lobo,

Jordi Vilalta

Lucas Cranach el Viejo, canibas u hombre lobo (Metropolitan Museum of Art)

Bajo estas líneas, máscara ritual.

los llamados *"luperci"* u hombres lobo, corrían por el Palatino golpeando a las mujeres con correas para hacerlas fecundas (vale decir que las prostitutas en Roma eran apodadas comúnmente como *"lobas"*, siendo éste un dato de interés para comprender mejor la verdadera historia de **Rómulo** y **Remo**, fundadores legendarios de la ciudad).

El mismo Mircea Elíade nos dice, en uno de sus muchos libros, que *"las mujeres alcanzan a comprender su divinidad mediante su desnudez; los hombres, en cambio, llegan a la magia mediante su transformación".*

He aquí la clave: las antiguas culturas europeas, que se nos aparecen desde las brumas del Neolítico, tenían una instaurada cultura matriarcal que identificaba a la Madre Tierra con la Diosa Tántrica, de cuya matriz elemental salen hombres, animales, minerales y plantas y a cuyo seno vuelven, más pronto o más tarde, todos los seres vivos. Bajo el influjo de la Luna llena, y desde la más remota antigüedad, las mujeres se reunían en los cruces de caminos para honrar a la Diosa, erigiendo templos y esculturas en pos de la tan deseada fertilidad.

Esas mismas mujeres curaban a sus semejantes con las hierbas y ungüentos que la Madre Naturaleza les

"Un significativo número de hombres lobo fueron capturados por bandas de hombres que, habiendo perdido de vista al lobo, se topaban con individuos cuya presencia en el bosque les infundía sospechas."

Jordi Vilalta

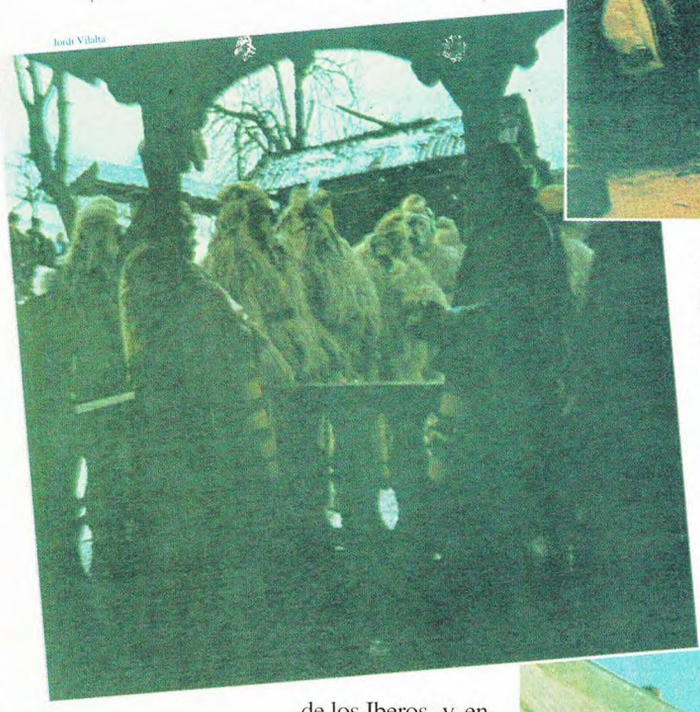
Imágenes de la "danza del Oso" que se celebra todas las navidades en los Cárpatos.

proporcionaba, y así llegó a aparecer, con el tiempo, la figura del iatromante o curandero, discípulo de aquellas mujeres y maestro, a su vez, de discípulos de la talla de **Pitágoras** u **Ovidio de Samos**.

Me estoy refiriendo a los Cárpatos, a la cultura de los Dacios –coetáneos

Jordi Vilalta

Jordi Vilalta



de los Iberos- y, en definitiva, a Rumanía, país de donde tantas supercherías han pretendido tomar un supuesto origen.

En los Cárpatos, en la actualidad, el viajero puede encontrar, impresas en la nieve, huellas de osos y lobos. Los popes ortodoxos curan a feligreses, aún hoy, con hierbas, pócimas y ungüentos, y se declaran orgullosos de un saber fitoterapéutico que se pierde en la noche de los tiempos. En Navidad y vísperas de Año Nuevo, los campesinos se siguen vistiendo con pieles de oso, de cabra y de lobo, y celebran danzas antiquísimas; juezas y cirujanas te leen los posos del café sin ningún rubor, y la población rumana en pleno se ríe abiertamente de los vampiros victorianos de capa y brillantina. ¿Y por qué?

Sencillamente, porque en la Europa del Este no se ha conocido la Inquisición. La locura asesina del Santo Oficio se cebó en los países que hoy forman parte de la Comunidad Económica Europea, y todo rastro del matriarcado fue literalmente extirpado. Así, las mujeres sabias fueron denominadas brujas, los iatromantes se conocieron como nigromantes, las cabras y el diablo eran uno y las danzas a su alrededor se definían como aquelarres. Todo se castigó con la tortura, con el fuego, con una muerte lenta, injusta y horrible. Pero algo había que dar a cambio al populacho si no se quería correr el riesgo de una secreta paganización. Así pues, la superstición fue dada al pueblo. Y ni tan siquiera eso: del upiro al brucolaco, del vurdalak al viyí, de la estrige a la lamia, todo se mezcló sin ningún rigor antropológico hasta llegar al pastiche que el cine, inmisericorde, nos muestra para vergüenza y escarnio de quien sigue viendo en **Vlad Tepes** a un príncipe que jamás regresó de su tumba.

El hombre lobo y el vampiro aparecen en tradiciones antiquísimas, pero siempre con el mismo y bestial aspecto. Uno es el otro, son indivisibles, son lo mismo. Y en los inviernos carpatianos se siguen viendo manadas de lobos invadiendo el pueblo, con sus ojos llameantes y la presencia, fugaz e inquietante, de uno entre ellos que parece correr ora a dos patas, ora a cuatro. Pero a nuestros ojos occidentales les resulta difícil discernir, todavía hoy, el origen lunar y atávico de su probada ferocidad.

Jordi Vilalta

"A otros, denunciados como brujos en sus pueblos de origen, se les consideró sospechosos de actuar como hombres lobo porque eran conocidos brujos"

EL AUTOR

JORDI VILALTA

Licenciado en Bellas Artes, artista fundidor e investigador antropológico de las supersticiones.

MÁS DATOS EN:
"Fragmentos para una Historia del Cuerpo Humano" Caroline Oates. Ed. Taurus.

Por Marc Boada

GEORGIUS AGRÍCOLA

"Excede en la composición del cobre la parte sulfúrea, casi fija, de cuyo color destemplado se origina su color encendido, respira sobre todos los metales olor a azufre cuando se derrite y por su demasiada combustión está menos sujeto a los daños que el aire, agua o tierra pudieran ocasionar en orden a su corrupción."

Curiosamente, casi noventa años después de la muerte de **Agrícola** y de la revolución en la tecnología minera que representó, todavía quedaba quien seguía teniendo ideas antiguas sobre la materia, y así hemos visto cómo el licenciado **Álvaro Alfonso Barba** definía el cobre en su libro *El Arte de los Metales*, publicado en Madrid en 1639.

Agrícola, cuyo nombre real era **George Bauer**, nació en Sajonia en 1494 y falleció en 1555. Estudió en la Universidad de Leipzig hasta 1526. Luego viajó a Bolonia y a Venecia, donde trabó amistad con diversos científicos de la época y colaboró en la edición de los tratados de **Galeno**. Convertido ya en médico, volvió a Alemania y allí se casó con la viuda de un administrador de minas. Empezó así su relación con el mundo de la minería y la metalurgia. Hombre clásico del Renacimiento, sentía un interés desmesurado, enciclopédico, por los aspectos técnicos, históricos, etimológicos o incluso folclóricos relacionados con las minas. Pero para comprender la renovación que impulsó Agrícola debemos describir el panorama de aquel momento.

La sociedad renacentista arrastraba una importante herencia de carácter pagano y hermético. Se pensaba entonces que la influencia de los astros era determinante en el origen de las menas metálicas y se asignaba un planeta o signo zodiacal a cada uno de los metales. Todo ello era herencia directa de las teorías herméticas de **Aristóteles**. Se creía aún que existían acciones a distancia que permitían combinar el azufre y el mercurio para dar otros elementos nuevos, distintos. Estos elementos, caracterizados además por una mayor o menor humedad, podían ser transformados por la hábil mano del alquimista. Vemos así cómo estas ideas eran una mezcla entre las concepciones de la antigüedad clásica y las nue-

vas aportaciones del mundo árabe. Los mineros del Renacimiento creían que la tierra exhalaba un flujo cálido capaz de enriquecer los filones metálicos donde los metales se ennoblecían y transmutaban en oro y plata. Pensaban además que en las zonas más profundas e ignotas de la mina habitaban extrañas criaturas dotadas de poderes sobrenaturales y su folclore es riquísimo en encuentros ocasionales entre estos entes del mundo sublunar y los mineros.

Dentro de este panorama apareció Agrícola. Durante años se dedicó al estudio sistemático de los yacimientos minerales y de sus técnicas de explotación. Escritor incansable, compuso entonces uno de los libros que más fama le dio: *De Natura Fossilum*, donde describía los principales minerales dando pista para su clasificación y reconocimiento. Poco después inició la escritura de su obra definitiva, el *De Re Metallica*, en la que ocuparía el resto de su vida y la cual fue publicada póstumamente en Basilea en 1556.

El *De Re Metallica* es un monumento al minero sajón. Agrícola le atribuye una dignidad y apego al oficio únicos. Defiende la necesidad de una concepción filosófica sobre el mundo para aquel que quiera dedicarse a la minería y enaltece la profesión diciendo que incluso los más nobles pueden dedicarse a ello sin rebajarse. Pero para el lector actual de la obra lo más sorprendente son los grabados donde se describen con perfección absoluta todos los elementos necesarios para la minería, desde el pico del minero hasta las máquinas más complejas para lavar minerales. El libro se convierte así en un museo de Historia de la Ciencia donde se catalogan todas las máquinas imaginables. En el texto Agrícola intenta introducir el razonamiento y el puro sentido común en la prospección mineral e insiste en la necesidad de arrinconar para siempre las antiguas concepciones herméticas que tanto habían dificultado el progreso. Lamentablemente, como veíamos al principio, no fue tan fácil: algunos no olvidaron las creencias anteriores, y puede que incluso aún hoy haya quien crea que existe una *"vis lapidífica"* que petrifica las cosas.

"Schiaparelli observó en la superficie de Marte unos trazos que designó como canales, y a partir de ese momento empezó una leyenda"

Ilustración extraída de DE RE METALLICA, editado en Basilea en 1556.

LA MISTERIOSA

ÍLDORA DEL KREMLIN

Rusia -la santa Rusia- siempre estuvo asociada a un aura de tenebroso misticismo. Hasta hace poco, por así decirlo, tras las murallas del Kremlin merodeaba el tenebroso -aunque brillante- monje Rasputín, con su fama de sanador y sus dotes prodigiosas. Ahora, llega hasta nosotros, a través de las páginas de Internet, el eco de una supuestamente nueva proeza rusa: una enigmática píldora provista con supuestas dotes curativas que hasta hace poco constituía un secreto de Estado y que ahora aparece en el mercado.

En los años 60, en plena guerra fría, Tomsk, capital histórica de Siberia, permanecía "cerrada" desde largo tiempo: el complejo militar-industrial de la URSS la había escogido para producir, básicamente, material militar pesado. Pero, además de los miles de cabezas nucleares, en la fábrica Komponent de Tomsk se fabricaban, bajo las órdenes del Comité Central, y bajo estricta vigilancia de la KGB, unas misteriosas píldoras destinadas a los miembros del Politburó. Las llamadas "*salvadoras de la vida*" o más científicamente "*electroestimuladores autónomos*" (EEA), eran unas cápsulas de acero inoxidable, de 2 a 3 cm. de longitud y de 7 a 8 mm. de diámetro, que guardaban en su interior un circuito electrónico en miniatura y tres pilas de óxido de plata. Se suponía que curaban los dolores de estómago, los problemas digestivos, el estreñimiento, la impotencia, la frigidez, así como una serie de molestias relacionadas con los riñones, el páncreas, la próstata y el hígado. Remedios presuntamente milagrosos, las píldoras recibieron sorpresivamente en 1985 la aprobación del ministerio soviético de la salud, que insistentemente sería renovada en 1995.

Considerada secreto de Estado, la píldora estaba reservada exclusivamente a la nomenklatura y, por supuesto, a **Leonidas Brejnev**, el entonces presidente del comité central del Partido Comunista soviético.

Hoy que el viejo imperio ya no existe y que una parte de la industria militar ha sido reconvertida, la píldora del Politburó -pues así es como se la llama- es ofrecida a todos. En el mercado negro los ciudadanos se la arrebatan por 100 dólares, aunque en realidad es inaccesible a la mayoría de la población rusa, que gana unos 10 dólares al mes. Por tal motivo los fabricantes están orientando sus

"En la fábrica Komponent de Tomsk se fabricaban, bajo las órdenes del Comité Central, y bajo estricta vigilancia de la KGB, unas misteriosas píldoras destinadas a los miembros del Politburó."

"Los comprimidos no son más que pilas eléctricas minúsculas que se ponen en funcionamiento en el interior del cuerpo."

actividades hacia el extranjero.

Pero ¿cura realmente la píldora? En realidad, los comprimidos no son más que pilas eléctricas minúsculas que se ponen en funcionamiento en el interior del cuerpo. Y como es sabido, la electro-estimulación tiene efectos benéficos -reconocidos por la medicina- sobre el fortalecimiento de la musculatura.

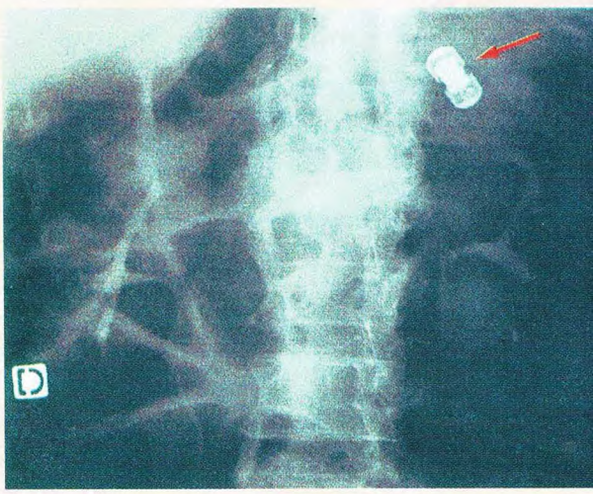
Si abriéramos una de esas píldoras lo que encontraríamos en su interior sería un núcleo electrónico compuesto por un microprocesador simple y dos condensadores.

El microprocesador engendra, a partir de una tensión continua, una serie de impulsos en cadena. Por su parte, los dos condensadores proporcionan el ritmo de los impulsos: uno fija la longitud, el otro la duración que separa dos cadenas de impulsos. La píldora contiene, además, tres pilas de óxido de plata, puestas en serie, que alimentan el sistema proporcionando una tensión continua.

El Grupo Francés para la Evaluación de Dispositivos Médicos (G-MED) -una rama del Laboratorio Central de Industrias Eléctricas- analizó una de las píldoras. "*Se ha probado en el aire, y en ese medio el dispositivo se comporta como una pila*", señala **Bruno Tréni**, encargado del G-MED. Las señales eléctricas detectadas arrojan una intensidad de 5,4 y 12 miliamperios respectivamente, y que dependen de la carga del medio en el cual se encuentra la pila (estómago, intestino, vaginal, etc.).

De acuerdo con el folleto que las acompaña, la posología es la siguiente: "*tragar o introducir en el recto o en la vagina*". También se recomienda utilizar dos píldoras, una para ser tragada y otra para ser introducida. Sólo pensar en la idea es para echarse a temblar...

El jugo gástrico hace el contacto. Una vez en el interior del cuerpo, por ejemplo en el estómago, el jugo gástrico establece el contacto entre los dos polos del estimulador, permitiendo así que la corriente circule, lo que provoca descargas eléctricas contra la pared estomacal. En Francia se puso a prueba la píldora: un cuarto de hora después de haber ingerido la píldora, el estómago del "paciente" voluntario empezó a dar saltos aproximadamente cada



tres segundos. Los espasmos duraron nada más y nada menos que veinticuatro horas.

En realidad, dejando a un lado la supuesta eficacia terapéutica de la píldora, lo que cabe preguntarse legítimamente es si su utilización es peligrosa o no.

Según el Dr. Rafael Lévy, del Hospital Laënnec de París, las corrientes eléctricas inducidas son muy débiles. A priori, no presentan ningún tipo de peligro. En teoría, el riesgo podría provenir más bien de un eventual cortocircuito que podría provocar una chispa: el estómago -o el colon- llenos de diversos gases podrían entonces explotar. Pero este accidente es poco probable y, que se sepa, no ha sucedido jamás. Por el contrario, hay otros problemas que sí pueden ocurrir: por ejemplo, si la píldora se abriera accidentalmente, se podría producir

un envenenamiento por óxido de plata, lo cual es muy peligroso. También podría producirse una alergia a los componentes, por ejemplo al acero inoxidable. Pero el riesgo principal reside en que se produzca una oclusión intestinal.

AUSENCIA DE PROTOCOLO EXPERIMENTAL

Desde un punto de vista puramente terapéutico, la píldora puede tener un efecto beneficioso sobre los desórdenes gastrointestinales de origen mecánico: los impulsos eléctricos estimulan los músculos eventualmente perezosos del estómago o del intestino favoreciendo de esa manera la digestión. Pero, de acuerdo con Rafael Lévy, "*si la electroterapia a la rusa puede hacer desaparecer perfectamente los trastornos gastrointestinales mecánicos, en cambio no puede curar enfermedades*".

Por su parte, el profesor Jean **Marie Andrieu**, también del Hospital Laënnec de París, señala que la batería de test que supuestamente debía probar la eficacia de la píldora no tiene sentido, ya que no existe ni protocolo de experimentación, ni descripción de los efectos sobre los medios en los cuales actúa, ni características de las enfermedades mismas.

TESTIMONIOS PUBLICITARIOS

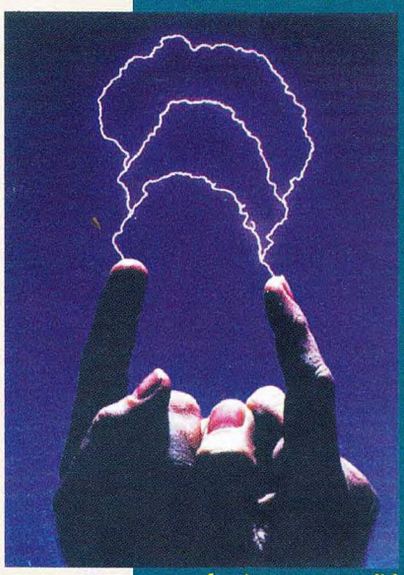
Cuando se lee atentamente el prospecto, uno se da cuenta de que la píldora en cuestión puede curar tanto la diabetes como ciertas insuficiencias cardíacas, además de regular la presión sanguínea, el estrés y la migraña. "*Es un puro delirio*", afirma Rafael Lévy. No es forzosamente peligroso, pero sí totalmente ineficaz.

Como siempre sucede con este tipo de productos, la publicidad exige testimonios. Así pues, se dedica una página completa a testimonios de pacientes que deben su restablecimiento a la píldora: "*Tras un accidente de coche, un hombre de 45 años resultó completamente paralizado. Su sistema digestivo no funcionaba. Gracias a la píldora la persona no sólo recuperó el uso de sus intestinos sino también una buena parte de su movilidad*". Otro ejemplo: "*una mujer de 50 años presentaba pólipos en el útero; después de una serie de estimulaciones vaginales, se curó*". Esto tiene los visos de cierto tipo de charlatanería. En el último caso, advierte el doctor Lévy, es necesaria una intervención quirúrgica: "*Recomendar la píldora me parece peligroso*".

ASÍ FUNÇIONA LA PÍLDORA

La píldora es una minúscula pila que se pone en funcionamiento en el interior del cuerpo. Se administra por vía anal u oral. Una vez en el interior del cuerpo provoca un serie de descargas eléctricas contra la pared estomacal, estimulando músculos perezosos del estómago.

LOS BENEFICIOS REALES DE LA ELECTROESTIMULACIÓN



La electroestimulación consiste en provocar contracciones musculares mediante estimulación eléctrica. Nuestro cerebro, a través de los nervios, manda la orden de contraer o relajar los músculos. El flujo que corre a lo largo de las fibras nerviosas es el resultado de una despolarización (un cambio de carga eléctrica) de los axones, o prolongaciones de las neuronas. Así pues, los músculos están animados por débiles corrientes eléctricas. Al introducir variaciones en las mismas, actuamos sobre ellos.

La electroestimulación se practica en los servicios de reeducación y en los centros anti-dolor. La utilizan también los quinesioterapeutas y los neurólogos, en sesiones de diez a treinta minutos. En medicina deportiva, cura los traumatismos articulares haciendo trabajar los músculos sin que sea necesaria la participación de la articulación dañada.

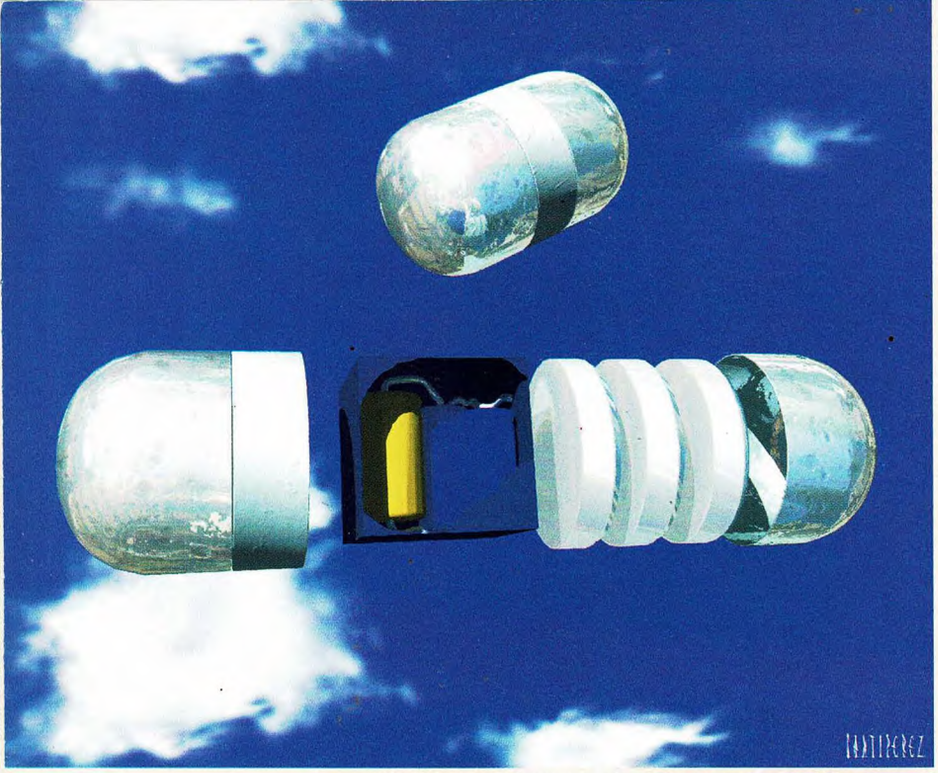
Por ejemplo, el "pacemaker" es un estimulador eléctrico que provoca la contracción cardiaca cuando ésta no se efectúa con normalidad. La estimulación eléctrica bi-ventricular (un electrodo en el ventrículo derecho y otro en el ventrículo izquierdo: método empleado en el centro francés de Val-d'Or, en Saint-Cloud) también puede mejorar la circulación de la sangre en los pacientes con insuficiencia cardíaca terminal. En ginecología y en proctología (enfermedaddes del ano y del recto) y en casos de incontinencia urinaria, la reeducación por electroestimulación -utilizada frecuentemente después del parto- mejora el tono de los músculos del perineo y de los esfínteres.

También existen estimuladores musculares destinados a afinar la silueta, como el famoso Slendertone. Pero, según Jean-Marc Samanos, de la Clínica del Deporte, en París, "estos estimuladores funcionan gracias a una corriente extremadamente débil. Por consiguiente, su eficacia es mínima, prácticamente nula."

En lugar de estimular el músculo, se puede actuar directamente sobre el nervio. Es lo que se llama la neuroestimulación eléctrica. La neuroestimulación transcutánea (NETC) se utiliza ampliamente en el tratamiento de los dolores de cabeza, de los dolores articulares, de las contracciones musculares, etc. Consiste en aplicar sobre la piel una corriente continua de intensidad débil. La neuroestimulación eléctrica medular (de la médula ósea) es eficaz contra las lumbagias, los dolores vasculares periféricos, la angina de pecho y los dolores crónicos rebeldes del diabético. Consiste en implantar en el canal raquídeo (formado por las vértebras que contiene la médula espinal) -bajo anestesia local- un electrodo unido a un estimulador eléctrico.

Es evidente que en Occidente se dispone de medios mucho más refinados para curar todos los males que anuncia el folleto. Pero una sociedad de penuria en la que encontrar una simple aspirina es difícil o en la que a veces se opera sin anestesia, ¿cómo podría uno reprochar a la población que base sus esperanzas en tales "remedios"? La tecnología, la electrónica, la medicina y lo insólito, reunidos en una sola píldora, ésa es la composición inesperada de un placebo de ensueño. Su empaquetamiento en acero inoxidable le confiere un aspecto de

"Un cuarto de hora después de haber ingerido la píldora, el estómago del 'paciente' voluntario empezó a dar saltos aproximadamente cada tres segundos."



"*píldora del tercer tipo*" que permite augurar un "*efecto mágico*".

En su libro El Misterio del Placebo (1996), **Patrick Lemoine** nos recuerda que "*las dimensiones del comprimido intervienen en la fase final. Un comprimido gigante, muy difícil de tragar, debe suponer una cantidad gigantesca de principio activo y por lo tanto de eficacia*". Según este mismo autor, el nombre que lleva el placebo es también importante. En nuestro caso, el de la píldora en cuestión es al mismo tiempo complicado, científico ("*electro-estimulador autónomo*") y mágico ("*salvador de vidas*", "*píldora del Politburó*").

¿Acaso este electro-estimulador puede suscitar interés en Occidente? El contexto es ciertamente diferente. Pero el éxito de algunos productos que supuestamente son capaces de cambiar la vida permite pensar que podrían funcionar. En Francia la píldora será comercializada por la Sociedad Biorritmos. No es una broma, sino una apuesta.

Todo indica que ni en Francia ni en España -donde ni siquiera la acupuntura con su fama tradicional logra finalmente abrirse paso- la píldora del Kremlin no va a correr muy buena suerte. Esto suponiendo que las autoridades competentes den el permiso para su comercialización.

En todo caso es cierto es que el Ser Humano está necesitado, hoy más que nunca, de remedios paralelos que le permitan sortear los numerosos peligros de la medicina oficial.

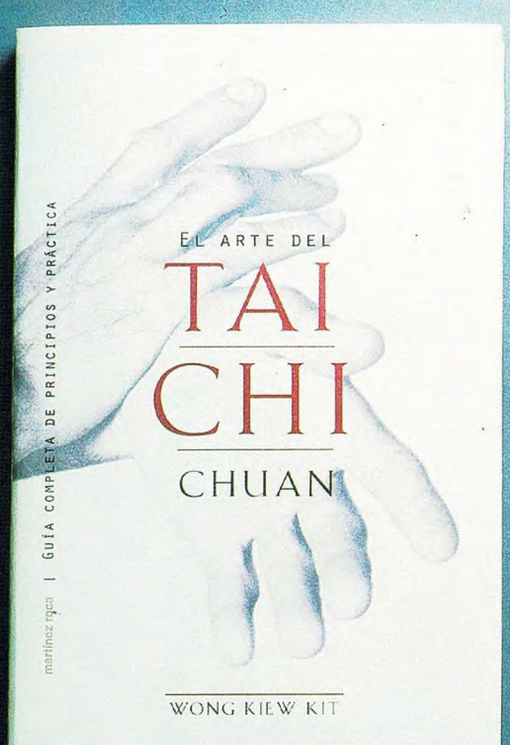
EL AUTOR

MANUEL FIGUEROA

Matemático, escritor y divulgador de materias paracientíficas en diversas publicaciones.

MÁS DATOS EN:
"Discover Magazine".
Ed. USA. Mayo 1996

n o v e d a d e s



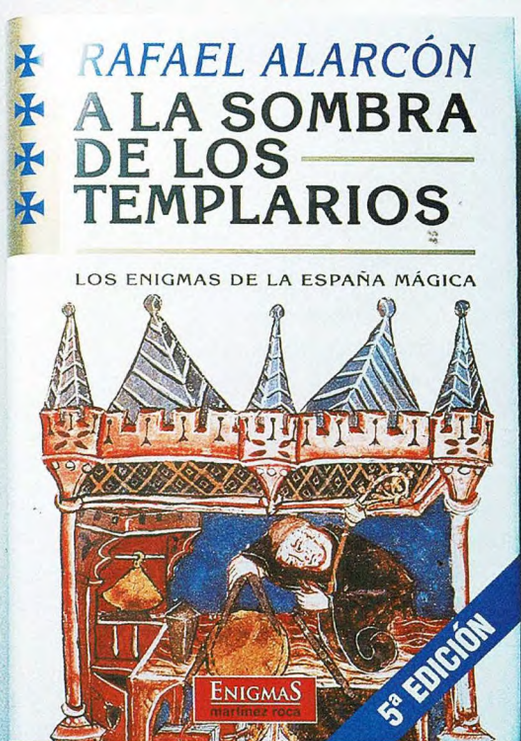
EL ARTE DEL TAI CHI CHUAN

WONG KIEW KIT

La disciplina oriental más sutil y completa para encontrar la armonía emocional, espiritual, mental y física

A LA SOMBRA DE LOS TEMPLARIOS

RAFAEL ALARCÓN



Las ceremonias templarias, los druidas, los alquimistas, las vírgenes negras, las extrañas imágenes de Cristo...

ediciones martínez roca, s. a.

G R U P O E D I T O R I A L P L A N E T A

APRENDE A COMBINAR TODOS LOS ELEMENTOS DE TU ENTORNO, TANTO FÍSICOS COMO ANÍMICOS Y ESPIRITUALES

¡Ponte en manos de una verdadera profesional!

LOLI VÁZQUEZ

Profesora de Parapsicología, te ayudará a resolver todos tus problemas, incógnitas en el ámbito laboral, económico, social, y afectivo a través del Tarot, Magia blanca, Rueda de Pitágoras. Para descubrir tu Karma, Botánica y Biología oculta.

LOLI VÁZQUEZ

Atiendo personalmente en Barcelona:

93.422.63.28 • 971.36.53.33

Consultas a toda España mediante Tarot telefónico.
Horas: De 9.00 a 21.00 h.

93.422.63.28

KARMA ALTERNATIVO

NOTICIAS

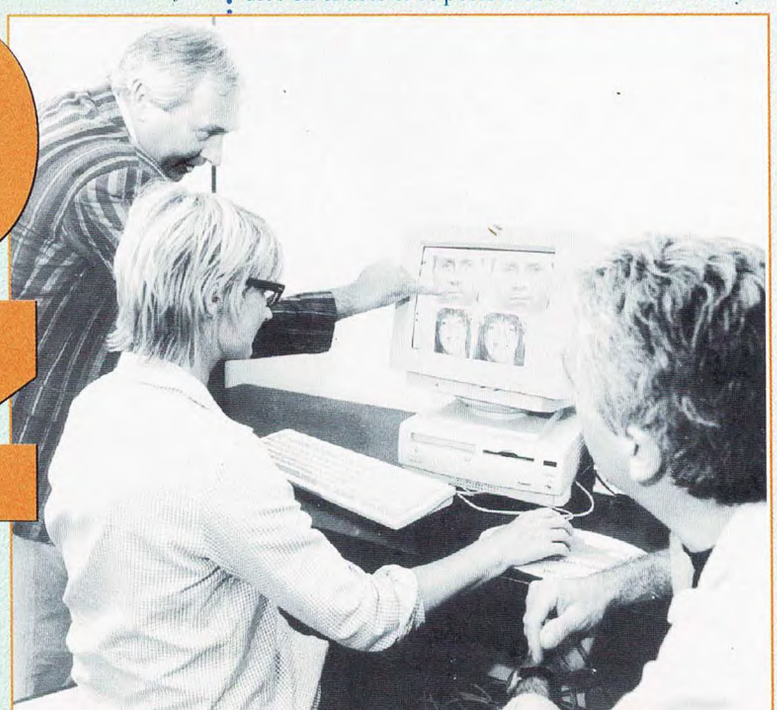
Coordinador: ENRIQUE MARÍN

LOS ARTISTAS COLABORAN CON LOS MÉDICOS EN CIRUGÍA ESTÉTICA

Un proyecto piloto desarrollado en Gran Bretaña supone una nueva esperanza para las personas con malformaciones o desfiguraciones de la cara hasta ahora consideradas incurables. Poniendo en comunicación los mundos de la medicina y el arte, el cirujano plástico **Anthony Rowsell**, jefe de la unidad de labio leporino del *Guy's Hospital de Londres*, en colaboración con artistas de la *Ruskin School of Drawing and Fine Art* de la *Universidad de Oxford*, quiere ayudar a las personas con problemas faciales a elegir su nuevo aspecto, lo que podrán conseguir gracias a la cirugía plástica y reparadora. Actualmente participan en este proyecto pacientes con malformaciones congénitas de la cara, como labio leporino (labio superior hendido) o paladar partido, aunque el **Dr. Rowsell** espera aplicar en el futuro los mismos métodos a los pacientes con la cara desfigurada a causa de accidentes o de cáncer facial. El artista graba al paciente desde distintos ángulos con una cámara digital, mientras le hace decir determinadas palabras que le hacen mover los músculos de la boca. Esas imágenes se procesan en un ordenador con un programa especial y se proyectan en una pantalla.

Con un ratón, el paciente las puede manipular para cambiar su aspecto. El cirujano plástico le dice en el acto si es posible conseguir lo que quiere. Todo este proceso tarda menos de una hora. El Dr. Rowsell dice: "*Quitamos las palabras y la imagen aparece en pantalla. Sin el ordenador, el paciente nos tendría que explicar qué aspecto quiere tener, nosotros interpretarlo y tratar de llegar a un compromiso. Con este método el paciente pinta su propio retrato y nosotros tenemos una indicación muy precisa de lo que quiere. Hasta ahora, todo lo que han querido ha sido posible. Yo retengo esa imagen en la cabeza y realizo la operación dos o tres semanas más tarde. Este método me da una gran visión de lo que piensa el paciente de su propio aspecto. Es un medio de comunicación muy exacto y eficaz*".

En este plan piloto tomó parte **Andrew Toovey**, un compositor que dice: "*Fue maravilloso poder enseñarle al médico exactamente lo que yo quería. El resultado es que estoy encantado con esta primera operación*". El médico añadió: "*Éste es un hito tecnológico que va a ayudar sobre todo a los adultos que se habían imaginado o que habían oído que no se podía hacer nada para mejorar su aspecto. Afirmaciones como ésta resultan hoy prácticamente falsas. Yo acudí a los artistas de Oxford en busca de ayuda. En la facultad, en un ambiente más relajado que el del hospital, los pacientes nos hablan de la imagen que les gustaría tener y los artistas pueden ir dibujando lo que el paciente quiere. El proyecto ha funcionado bien con cuatro adultos y seis niños jóvenes, incluso un par de gemelos, uno de los cuales tenía el paladar partido. Creo que es un método muy adecuado para los quinceañeros, que no tuvieron la oportunidad siendo niños de que les operaran pero que ahora se pueden aprovechar de estos avances*".



El cirujano plástico Anthony Rowsell (izquierda), del Guy's Hospital de Londres, estudiando en la pantalla del ordenador imágenes de pacientes con Sera Furneaux y Stephen Farthing, ambos profesores de la Ruskin School and Fine Art de Oxford.

CIRUGÍA PERINATAL

Malformaciones cómo el labio leporino o el paladar partido se pueden detectar ya mediante escáner a las 13 semanas de embarazo. De este modo se puede aconsejar a los padres si es oportuna la cirugía perinatal. En el caso del Dr. Rowsell, el médico les aconseja que den a luz en el *Guy's Hospital*, y realiza la operación a los pocos días de nacer el bebé. Pero el proyecto realizado en Oxford ha proporcionado a los médicos una herramienta para conseguir resultados más prometedores con sus pacientes mayores, que así logran más tranquilidad y autoestima.

El ordenador de Oxford en el que trabajan los artistas tiene enlaces a alta velocidad con otro ordenador instalado en el Guy's Hospital, financiado por el patronato del centro. En estas instalaciones se va a empezar a tratar a los pacientes antes de final de año. Anthony Rowsell no ve ninguna razón para que no se establecezcan enlaces con otros hospitales del mundo. El Guy's Hospital cuenta con un equipo de 14 personas que ofrece ya asesoramiento a cirujanos de todo el mundo sobre cirugía del labio leporino y el paladar partido, siempre que puedan conseguir financiación de los gobiernos, de organismos como la *Organización Mundial de la Salud* o de ONGs como *Dentaid* o *Hope Now*. En el hospital han sido tratados recientemente pacientes de Ucrania. Los médicos del Guy's Hospital han creado un consorcio internacional y ya han sido invitados a visitar Ghana, donde se va a tratar de establecer enlaces.

Este proyecto ha recibido una subvención de 12.500 libras del *Wellcome Trust* a través del concurso *Sci-Art*, al que se han presentado seis proyectos en los que participan médicos y artistas. Se piensa crear una base de datos con imágenes faciales para la investigación y como referencia.

VUELVE EL "QUESO MÁGICO"

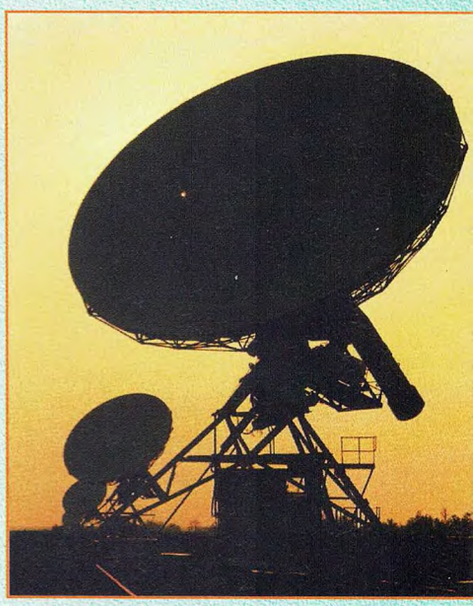
Vuelve al mercado el queso de una isla escocesa al que muchos atribuyeron el aumento de nacimientos que se produjo repentinamente en Italia en los años 60. En 1964 las autoridades italianas prohibieron el queso *Islay*, después de informes que decían que era el responsable de un aumento imprevisto de los embarazos de ese año. Este queso blando escocés estuvo en el ojo del huracán porque se decía que era afrodisíaco. Ahora los habitantes de la pequeña isla de Islay, asomada a la costa occidental de Escocia, lanzan su mensaje a Italia y a todo el mundo: "*vuelve el queso Islay*".

La empresa ISLAY CREAMERY cerró a principios del año pasado, pero gracias a préstamos y subvenciones y a su conversión en cooperativa, con la participación de todos los ganaderos, ha vuelto a la producción. Nadie sabe por qué la leche que producen estas vacas, que pastan en las amplias llanuras batidas por los vientos del Atlántico, en una isla situada sólo a 24 millas de la costa de Irlanda del Norte, puede ser afrodisíaca. Nadie de la nueva fábrica va a descubrir el secreto, aunque las pruebas parecen apuntar al producto más famoso de la isla: el whisky. En Islay hay seis destilerías, entre ellas las más famosas *Laphroaig* y *Bowmore*. Uno de los subproductos de la fabricación del whisky, la cebada malteada y ahumada, es consumida por las vacas en forma de pienso. La fabricación del queso es totalmente artesanal, utilizando sólo cuajo y una antigua receta irlandesa, con lo que se obtiene el único queso *Dunlop* que queda en el mundo.

Si el secreto de las presuntas cualidades afrodisíacas del queso *Islay* está en el pienso que comen las vacas, parece probable que no se pueda conseguir un queso así en otra parte del mundo, con lo que se mantendrá la tradición. Este queso suave, de color naranja, se suele comer sin curar con pan o galletas saladas, resultando así ideal para los niños. Pero si se le deja curar durante nueve meses resulta un queso fuerte, que se acompaña perfectamente con vino tinto.

La nueva fábrica puede producir hasta 320 toneladas al año, de las que unas 50 son consumidas por los habitantes de la isla. El director de *Islay Cheese*, **Angus Kerr** y sus socios, que tienen ya pedidos de países como Japón y Bélgica, han tenido que decir a todos sus clientes, incluidos los de Islay, que aunque ya ha comenzado la producción el queso tiene que madurar y no se empezará a vender hasta las próximas navidades. El queso *Islay* es un perfecto sustituto del *Mozzarella* para las pizzas, aunque hasta ahora no se ha recibido ningún pedido de Italia.

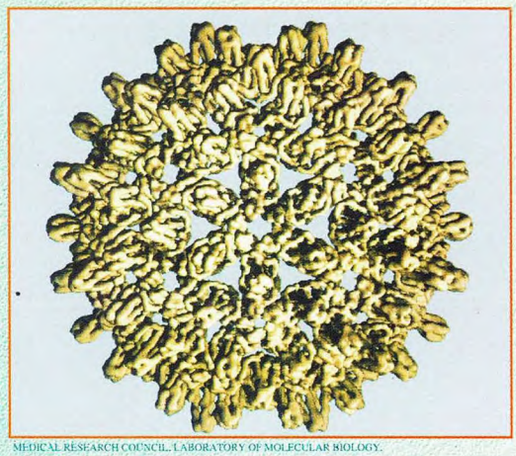
EN BUSCA DE SOLUCIONES A LOS MISTERIOS DEL UNIVERSO



Los astrónomos del *Observatorio Radioastronómico Mullard*, de la universidad inglesa de Cambridge, van a investigar por primera vez algunos de los misterios más profundos del Universo. Gracias a nuevos y potentes telescopios basados en innovadoras aplicaciones de la tecnología analítica, han conseguido nuevos datos sobre la posible edad del mismo. El telescopio de *Ryle*, con antenas parabólicas móviles de 53 toneladas de peso, se ha utilizado junto con otro instrumento revolucionario conocido como telescopio cósmico anisótropo (CAT) para tomar imágenes detalladas de las radiaciones de microondas que forman el fondo cósmico. Los científicos creen que esas radiaciones son los restos de lo que podría haber sido el primer momento del Universo, conocido como el "*Big Bang*". La antena más grande de *Ryle* (en la foto) es una de las cinco antenas *Marconi* montadas sobre raíles, cada una de las cuales se puede situar hasta colocarla mirando a su objetivo con una precisión superior a 1 milímetro. Las señales recibidas de todas las antenas se envían a través de cables coaxiales subterráneos a un puesto central de control donde todos esos datos se fusionan y estudian.

Los nuevos equipos digitales, que incorporan chips diseñados y construidos en el propio observatorio, eliminan la aberración cromática, lo que produce unas imágenes con una sensibilidad 20 veces superior a la conseguida anteriormente. Mediante el estudio de las radiaciones de microondas se espera establecer el tamaño y la edad del Universo y poder investigar la evolución de las galaxias y grupos de galaxias.

Un portavoz del observatorio de Cambridge ha explicado: "*Las radiaciones procedentes de la bola de fuego que formó el Big Bang se han ido difundiendo a través del Universo. Hoy día quedan mínimos restos de esas radiaciones, que podemos ver cuando observamos el cielo en cualquier dirección, a temperaturas desde 3 hasta 273ºC, lo que nos da una imagen de lo que era el Universo cuando tenía menos de la 50.000ª parte de la edad que tiene ahora. Como las galaxias se formaron a partir de esa primera bola de fuego, los astrofísicos predicen que contendrán restos de esas radiaciones*". Los últimos descubrimientos de las radiaciones de microondas han hecho aumentar las ansias de saber lo que hay detrás de esas misteriosas sombras. Recientemente físicos de Cambridge han publicado la primera imagen nítida de las ondulaciones formadas por esas radiaciones procedentes de lo que se cree que fue el *Big Bang*. Esta imagen procede del telescopio anisótropo, a partir de imágenes obtenidas con el de *Eyle*. Los astrónomos subrayan que "*la imagen ofrece detalles suficientemente claros como para imaginarse lo que había al principio del Universo, que se convirtió después en grupos de galaxias. Dada la sorprendente claridad de esas imágenes se podría obtener información vital para saber lo que sucedió al principio del Universo*". Pero esas imágenes podrían también ayudar a contrastar otras teorías sobre el principio del Universo.



Representación de un mapa tridimensional del núcleo del virus de la hepatitis B, sombreado en su superficie, con una resolución de 7,4 angstroms a partir de imágenes de más de 6.000 partículas. El diámetro del núcleo mide 360 angstroms

MEDICAL RESEARCH COUNCIL, LABORATORY OF MOLECULAR BIOLOGY.

MOLÉCULAS CONGELADAS AYUDAN A CURAR ENFERMEDADES

Los biólogos británicos utilizan una nueva generación de microscopios electrónicos de alta tensión y brillo para ampliar las moléculas que forman la materia viva. Estudiar la estructura molecular detallada con la mayor resolución posible contribuye a entender mejor cómo funcionan las moléculas y cuáles son los fallos de ese funcionamiento que da lugar a enfermedades. Con los nuevos microscopios se utiliza una técnica también nueva de preparar las muestras: consiste en congelar rápidamente las moléculas en una capa fina de hielo e ir tomando imágenes mientras la molécula se mantiene a –170ºC. Las muestras se preparan dejando caer una gota en una fina película de carbón poroso situado sobre la platina del microscopio, secando después con papel de filtro y metiendo rápidamente la platina en etano líquido manteniendo a –273ºC. La película residual de agua que contiene el material biológico se enfría tan rápidamente que se solidifica en forma amorfa. Los científicos opinan que de este modo se reproduce el estado acuoso natural en el que habitualmente funcionan las moléculas, de modo que se conserva su estructura natural. Ésta no se puede establecer sencillamente observando las imágenes tomadas al microscopio electrónico, sino que se les deben aplicar potentes algoritmos informáticos que combinan la información de muchas otras imágenes para construir mapas tridimensionales detallados. Por último, como los electrones de la muestra brillan muy poco, se necesita un alto grado de desenfoque al grabar las imágenes para mejorar su contraste. Después se combinan las imágenes de la muestra tomadas con distinto nivel de desenfoque para obtener el mapa en 3D. Gracias a estos métodos se ha descubierto la estructura de las moléculas receptoras que detectan la luz en el ojo y del receptor de la acetilcolina que transmite los impulsos nerviosos entre las células.

EL VIRUS DE LA HEPATITIS B

Muy recientemente la criomicroscopía, unida a la mejora del proceso de imágenes por ordenador, ha permitido descubrir la estructura de la proteína del virus de la hepatitis B, lo que puede contribuir a curar la enfermedad. La resolución conseguida en este trabajo, de 7,4 angstroms (7,4 diezmillonésimas de milímetro) es la mayor conseguida en la microscopía electrónica de muestras de este tipo. Para ello hubo que combinar imágenes de más de 6.000 muestras distintas. El mapa tridimensional resultante ha descubierto la forma completa de la subproteína, de la que se necesitan varias unidades para formar el núcleo. Esta información puede resultar útil para seleccionar o designar moléculas que puedan interferir con el núcleo de la proteína y por tanto actuar como antivíricas. También sería posible utilizar esos núcleos como base para fabricar vacunas.

CORAZÓN VIRTUAL ACELERA EL DESARROLLO DE NUEVOS MEDICAMENTOS

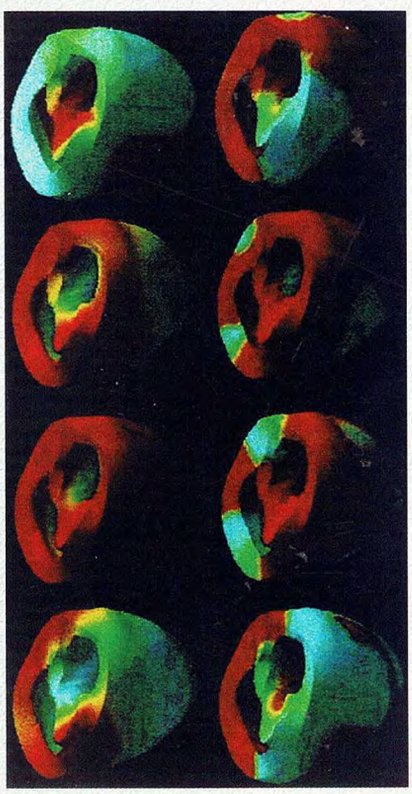
Científicos británicos han construido un modelo virtual del corazón humano que va a permitir estudiar ese órgano y comprobar los efectos que tienen ciertos medicamentos sobre él, sin tener que utilizar animales. Ya se utilizan normalmente modelos de ordenador para reproducir funciones de los órganos y poder estudiar, por ejemplo, los efectos que tienen sobre los mismos los medicamentos. Pero un modelo de un órgano en realidad virtual (RV) supone algo más que hacer un modelo por ordenador, pues se representa en tres dimensiones (3D). Actualmente los científicos estudian la creación de modelos de otros órganos.

El profesor **Denis Noble**, del departamento de Fisiología de la Universidad de Oxford, explica: "*Un corazón virtual no es más que un intento de reproducir las funciones del corazón humano en un ordenador, para investigar cómo interactúan todas sus moléculas durante su actividad normal y, lo que es más importante, cómo se comportan ante una enfermedad.*"

En el modelo es posible observar cómo funcionan los ventrículos, las bombas que impulsan la sangre desde el corazón hacia el sistema circulatorio. También se puede "*dar un corte*" para ver la sección del corazón virtual para unas investigaciones básicas: "*Lo empleamos en parte para saber lo que pasa, para descubrir qué es lo que genera el latido del corazón, tanto del sano como del enfermo. A partir de aquí vamos a estudiar otros aspectos muy importantes, como por ejemplo qué tipo de medicamentos pueden influir sobre el corazón para controlar la arritmia* (es decir, las irregularidades en el ritmo de los latidos). *Y sobre todo qué tipo de medicamentos podría evitar la peor arritmia de todas: los ataques cardíacos*".

Las empresas farmacéuticas utilizan corazones virtuales para probar nuevos medicamentos contra la arritmia, para evitar los ataques cardíacos y contra la angina de pecho. Como este procedimiento es más sencillo que utilizar animales, se espera que el uso de esta nueva técnica acelere el desarrollo de nuevos y eficaces medicamentos. El profesor Noble cree que de este modo se va a reducir el número de animales utilizados actualmente en las investigaciones médicas, "*Pero no piensen que vamos a dejar de usar totalmente animales en nuestra investigación. Todavía nos falta bastante camino para llegar a eso.*"

El equipo de Oxford ha tardado 15 años en llegar a esta fase del corazón virtual, colaborando estrechamente con otro en la Universidad Johns Hopkins de Estados Unidos y la de Auckland en Nueva Zelanda.



Oxford University

UNA CABEZA ARTIFICIAL REVELA DATOS SOBRE LESIONES CEREBRALES

ANNA PERKISS

La DERAMan simula un cerebro humano en el que se puede medir y evaluar el efecto causado por los impactos

Científicos e ingenieros británicos pertenecientes a la DERA (*Defence Evaluation And Research Agency*), han construido una cabeza humana artificial mediante tejidos y huesos simulados, con la que pueden medir y estudiar los traumatismos craneales causados por los impactos. La cabeza, denominada *DERAMan (Dynamic Event Response Analysis Man)*, contiene un cerebro simulado que reproduce el modo en que el real refleja, transmite y disipa la energía. Los materiales con los que se ha construido, a base de poliuretano, contienen grupos de pequeños sensores ultrasensibles que supervisan los esfuerzos potencialmente dañinos que atraviesan el cerebro durante y después de un impacto, dando una imagen muy exacta del efecto del impacto en las distintas zonas del mismo.

Cada año se producen en el mundo más de 100.000 muertes por traumatismos craneales y 90.000 personas quedan incapacitadas. Las principales causas de estos traumatismos son los accidentes de tráfico, los deportes y el ejército. Los investigadores confían en que la nueva cabeza artificial permita establecer métodos de ensayo normalizados para descubrir estas y otras causas de los traumatismos, cuantificando el impacto de las ondas de energía en diversas partes del cerebro. Este método permitiría a los científicos calcular con exactitud todos los riesgos de traumatismo y evaluar la eficacia real de distintos equipos de protección, así como diseñar mejores equipos y sistemas protectores.

Un proyecto específico para el que se va a utilizar muy pronto la cabeza *DERAMan* es el estudio del "*golpe del conejo*", el que se produce cuando una persona sentada en el asiento de un coche recibe un fuerte golpe por detrás.

Entre los materiales utilizados en la cabeza artificial se encuentran unas películas ultrafinas con las que se detecta la propagación de las ondas de energía, unos polímeros conductores con los que se construyen materiales acústicamente transparentes que forman parte de la estructura del cerebro, y unos acelerómetros y medidores que detectan el movimiento relativo de las distintas partes del cerebro. Los 90 sensores envían su información a un ordenador para su análisis en tiempo real, a través del cual los investigadores pueden trazar mapas tridimensionales de la propagación de las ondas dentro del cerebro y del impacto que afecta o mata a las células de los tejidos.

La tecnología pionera incorporada a este primer cerebro artificial se va a aplicar a otras partes del cuerpo expuestas a fuertes impactos, como el pecho y las extremidades inferiores.

ELEMENTOS MUTANTES ALARGAN LA VIDA DE LOS TOMATES

Hasta hace poco el tomate tenía una gran desventaja: una vez maduraba se ablandaba rápidamente en el campo, en mano de los vendedores y en la casa del consumidor. Hoy en día, los tomates mutantes han tomado carta de naturaleza.

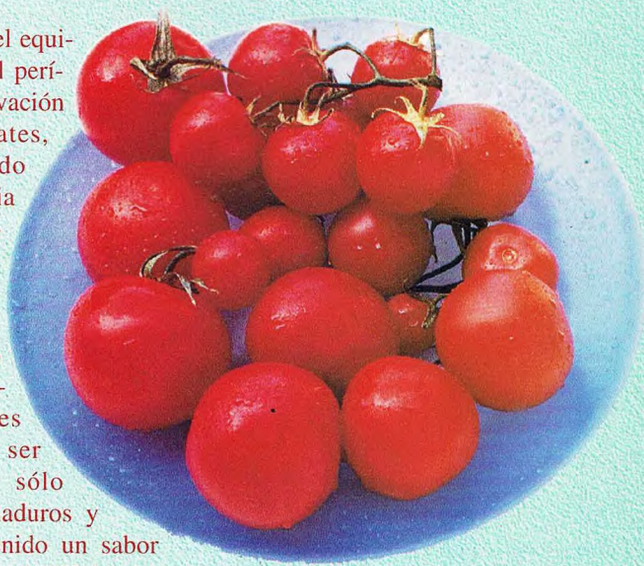
En países donde la distancia entre los mercados es grande, los tomates generalmente se cosechan cuando aún están verdes y son conservados a temperaturas bajas hasta que se ponen a la venta. Posteriormente, se les administra etileno para que adquieran el color rojo. Este proceso elimina la fuente natural de azúcares y de compuestos que dan sabor a la fruta.

El equipo de cultivos vegetales de la Facultad de Ciencias de la Agricultura, Alimentación y Calidad del Ambiente de la Universidad Hebrea de Jerusalén, dirigido por los profesores **Nachum Kedar** y **Haim Rabinowitch**, fue el primero en utilizar mutantes que evitan la maduración. Éstos, descubiertos en la década de los sesenta, reducen o detienen los procesos de maduración y ablandamiento de la fruta.

El trabajo del equipo prolongó el período de conservación de los tomates, revolucionando así la industria y estableciendo un nuevo patrón de calidad. Estos tomates son lo suficientemente resistentes como para ser cosechados sólo después de maduros y de haber obtenido un sabor óptimo. En Estados Unidos, el tomate Divine Ripe, desarrollado en la Universidad Hebrea, permite a los agricultores de California y México cosecharlo después de madurar y ofrecerlo al consumidor con el mejor aspecto y sabor durante todo el año.

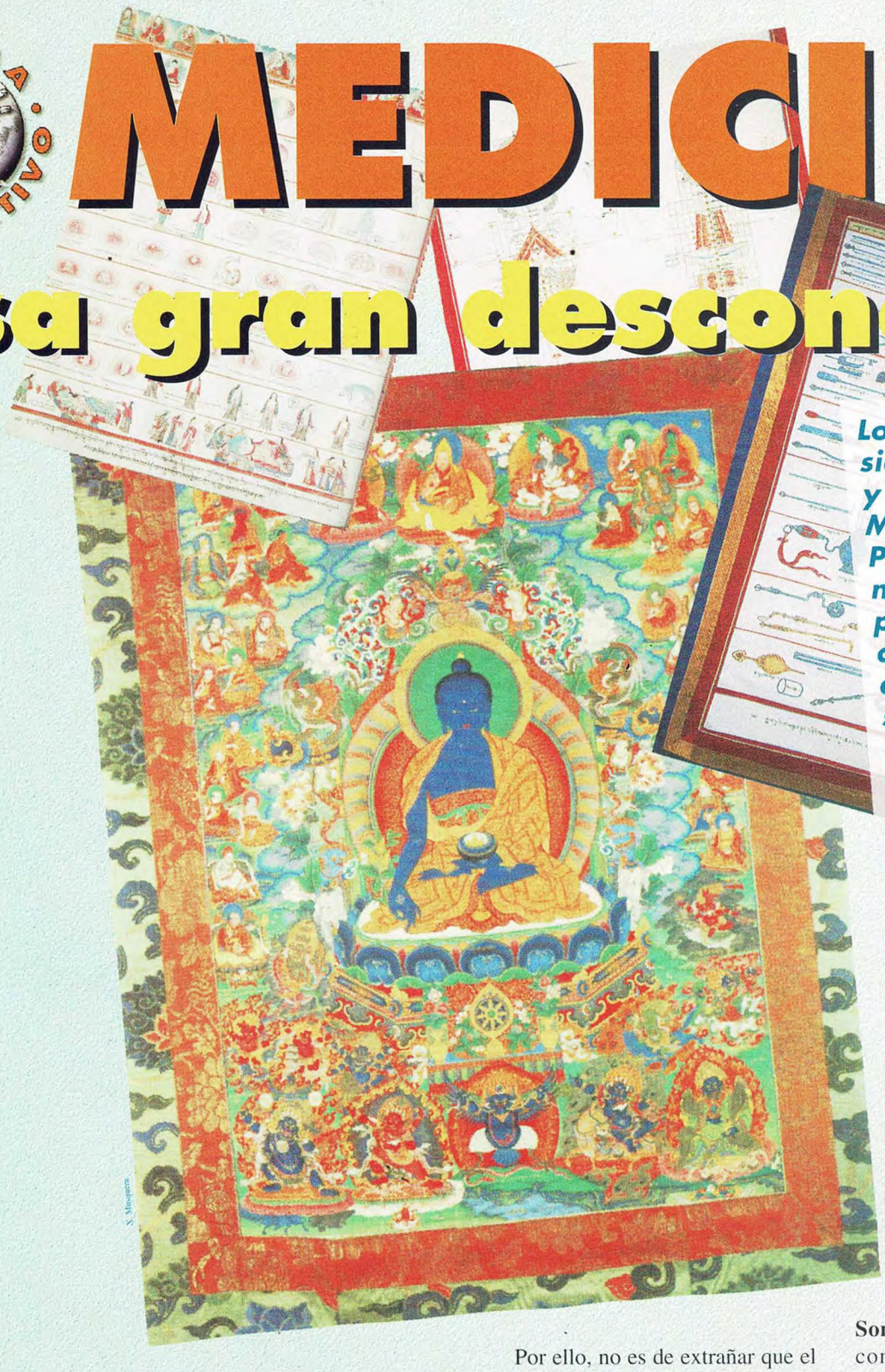
El equipo de investigación ha desarrollado también diferentes variedades de tomates adaptadas a mercados específicos. Actualmente, entre el 40 y el 80% de los invernaderos de numerosos países mediterráneos, y del 30 al 40% de la cuantiosa producción del área de Culiacán, en México, está ocupada por tomates desarrollados en la Facultad de Ciencias de la Agricultura de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

El equipo continúa su investigación con el propósito de mejorar las variedades de tomate, aumentar el rendimiento de las cosechas y perfeccionar aún más el sabor. Asimismo, está buscando la manera de acrecentar el valor nutritivo de este fruto y de incorporar en la planta de tomate una serie de elementos de resistencia a enfermedades genéticas que disminuirán el uso de pesticidas y de contaminación ambiental, así como el costo de producción.



Joan López

MEDICINA
esa gran desconocida



Los tibetanos hablan siempre de la Ciencia y del Arte de la Medicina. Poseedores de una mente ordenada y profundamente analítica, han alcanzado una clasificación elaborada y enumerada de todos los factores y aspectos de aquello que investigan.

"Antes del reinado de Songtsene Gampo (629-699), el conocimiento médico sólo era transmitido de forma oral"

La Medicina Tibetana es prácticamente desconocida en Occidente. Aquellos que se acercan a ella por primera vez, tienen la impresión de encontrarse con postulados que pertenecen a lo que llamamos hoy en día Medicinas Alternativas, conceptos holísticos y psicologías transpersonales.

La Medicina Oriental siempre se ha preocupado por la investigación de la consciencia, muchos siglos antes de que lo hiciera Occidente.

Por ello, no es de extrañar que el Tíbet, a lo largo de su historia, haya formado una clase médica que no sólo ha buscado liberar al Ser Humano del sufrimiento físico, sino que además se ha ocupado de la psique y de sus procesos mentales. Esa clase médica, conocida como los *"bla-menpa"*, fueron los que se ocuparon en servir a los reyes y posteriormente a la dinastía de los **Dalai**.

La Medicina Tibetana adquirió cartas de nobleza durante el reinado de **Nyatri Tsenpo** (127 a.C.). En ese tiempo, dos médicos indios viajaron al Tíbet y después de permanecer en aquel país por espacio de diez años, el rey, en agradecimiento por la transmisión de sus conocimientos, ofreció a uno de ellos la mano de una de sus seis reinas. De esa unión nació **Dungyi Thorchong**, el cual se convirtió en médico, comenzando así una dinastía de practicantes que cubrió varios siglos.

Antes del reinado de **Songtsene Gampo** (629-699), el conocimiento médico sólo era transmitido de forma oral, por ello Thorchong decidió mandar a la India a un ministro suyo. Así fue como **Tomni Lambrota**, acompañado por otros dieciséis sabios tibetanos, partió hacia dicho país para estudiar sánscrito, *"la lengua de los dioses"*.

Estudiando en Nalanda desarrolló el primer alfabeto, pasando así la tradición oral a formar parte del conocimiento escrito. Los primeros libros fueron redactados por **Lodroe Sinyen**, médico personal

TIBETANA

X. Musquera

del rey Songtsene Gampo.

Uno de los médicos más importantes del que se tienen noticias fue **Yuthok Yongten Gampo**. Fue tan grande su prestigio y su capacidad de trabajo, que pronto circuló la noticia de que las deidades, en agradecimiento por su labor, habían llenado el tejado de su casa con turquesas. A partir de aquel momento fue llamado *"el médico de las turquesas"*.

El rey **Trisong Detsene** (755-797) organizó el famoso congreso médico de Samyé, al que asistieron los más importantes médicos de Cachemira, Afganistán, Nepal, China y Mongolia. A partir de entonces se fundaron distintas escuelas médicas, siendo las más conocidas las de Kongpo, Menlung y Tohakpori.

MENTE Y CUERPO

Para eliminar los sufrimientos corporales, la Medicina Tibetana prescribe el Arte Curativo Médico. Para modificar la consciencia, prescribe técnicas psicológicas y leyes morales.

La Psicología, la Meditación, la Ética y la Filosofía, van de la mano para alcanzar el control de la consciencia y lograr así la paz mental y corporal. Los médicos tibetanos consideran estas prácticas de máxima importancia para la eliminación de enfermedades tanto físicas como mentales. El ente es superior al cuerpo y es quien construye, moldea y realiza finalmente nuestros sufrimientos o nuestra felicidad.

Dicha medicina está fuertemente basada en la Religión, la Filosofía y las técnicas psicológicas. No podemos olvidar que la religión del Tíbet es el Budismo, y éste es un profundo tratado de Psicología que nos enseña a alcanzar estados superiores de consciencia. Si el sufrimiento o el placer son el resultado de nuestros pensamientos, como consecuencia será necesario saber controlar nuestra mente.

LOS VOTOS DEL MÉDICO TIBETANO

Si en Occidente existe el Juramento Hipocrático, en la Medicina del Tíbet existen los llamados: "Cuatro Votos".

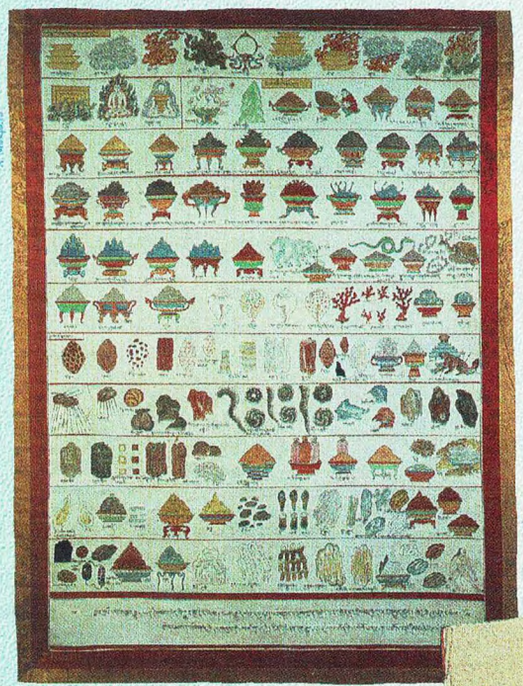
1º Los médicos deberán cultivar siempre actos de amor, simpatía y compasión y estar siempre motivados altruísticamente.
2º Ser enérgicos y trabajadores, abandonar la pereza y no demorarse en su trabajo.
3º Abstenerse de bebidas alcohólicas y conservar un buen carácter.
4º Concentrarse en su trabajo y ser amables para que el enfermo se sienta seguro y aliviado.

Este código deontológico hace clara mención a tres facultades específicas: Cuerpo, Lenguaje y Mente.

Se dice que **Buda** fue el fundador de dicha medicina, ya que descubrió los sistemas necesarios para alcanzar ese control mental y espiritual, convirtiéndose así en un médico del cuerpo y del alma.

Si la salud es la relación armónica entre el microcosmos, que es el Hombre, y el macrocosmos, que es el Universo, la enfermedad es la ruptura y el desequilibrio de esta relación. Si esta ruptura es irreversible, el resultado es la muerte física.

La Ciencia de la medicina es descriptiva y curativa. La primera describe el cuerpo y la mente. La segunda, estudia la enfermedad, sus síntomas y los factores curativos existentes en la Naturaleza, tanto si se trata de productos orgánicos como inorgánicos, su posterior preparación, combinación y su dosificación para su tratamiento.



X. Musquera

COMPARACIONES

En Occidente se cree en general que la Medicina Tibetana no difiere mucho del sistema ayurvédico de la India. En realidad no es cierto.

Contrariamente al sistema ayurvédico, que se basa únicamente en las propiedades vegetales, el sistema tibetano utiliza otros elementos, como por ejemplo los minerales. Se fabrican píldoras con toda clase de piedras preciosas y semipreciosas. Los ingredientes pueden ser diamantes, oro, plata, cobre, hierro y ¡mercurio!

Para el diagnóstico de las enfermedades la Medicina Tibetana utiliza los pulsos, la orina y los ojos. Se poseen referencias de estos métodos desde mucho antes de que aparecieran en la literatura. Actualmente, son muchos los ayurvédicos que aplican las técnicas de los antiguos médicos tibetanos.

Hoy en día, algunos pretenden que ese tipo de medicina no es más que superstición y charlatanería, y que no siendo *"científica"*, no puede dársele credibilidad alguna. Los hechos demuestran lo contrario.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Se reconocen en la Medicina Tibetana los siguientes principios fundamentales:

A- Poderes curativos de los compuestos (minerales, vegetales y animales).
B- Poder curativo de la Meditación.
C- Poder curativo de los Mantras.

X. Musquera

Observamos claramente después del enunciado, que no tratan simplemente lo físico (apartado A), sino que se da igual importancia a la paz mental y emocional del enfermo (apartados B y C).

Un ejemplo terapéutico basado en la Meditación y en la repetición de algunos Mantras lo encontramos en el antiguo y tradicional procedimiento que recibe el nombre de: "MINDRUB", y que se basa en la concentración sobre un "Mandala" (dibujo geométrico) para ejercer una influencia positiva con efectos psicosomáticos sobre el enfermo.

El texto médico más importante es la Enciclopedia de la Medicina en cuatro volúmenes conocida como "GYÜSHI", fruto de siglos de experiencia en el tratamiento de las enfermedades. Dicha obra fue en un principio recopilada por **Yöntan Gönpo**, en el siglo VIII. El primer volumen presenta un análisis del cuerpo humano y las causas de las enfermedades. El segundo concierne a la clasificación de las patologías y a los diferentes diagnósticos. El tercero podría definirse como *"El Arte de Curar"*, y el cuarto está consagrado a la farmacopea. (De dicha Enciclopedia existen distintas ediciones como la de Lhasa y la de Derge).

El contenido de la edición está acompañado de 69 pinturas (Thangkas). Entre ellas cabe destacar las que son representaciones esquemáticas en forma de árbol, en las que se destacan los puntos básicos de la enseñanza. La pintura que reproducimos trata sobre cuatro métodos terapéuticos, representados cada uno de ellos por un tronco. A saber: modo de vida, dietética, medicamentos a utilizar e intervenciones.

La cirugía también es utilizada, pero siempre en casos extremos y como último recurso, una vez agotadas todas las posibilidades naturales. La Enciclopedia enumera un censo de 90 instrumentos quirúrgicos, ricamente adornados, demostrándonos que lo útil no

"Se dice que Buda fue el fundador de dicha medicina, ya que descubrió los sistemas necesarios para alcanzar ese control mental y espiritual, convirtiéndose así en un médico del cuerpo y del alma."

X. Musquera

"La cirugía también es utilizada, pero siempre en casos extremos y como último recurso, una vez agotadas todas las posibilidades naturales."

DIAGNÓSTICO MEDIANTE LOS PULSOS

Los métodos más conocidos dentro de la Medicina Tibetana para establecer un diagnóstico son el examen de los pulsos, la orina y los ojos. Tomando los diferentes pulsos, los médicos pueden diagnosticar con precisión la naturaleza de las enfermedades sin que el paciente haya pronunciado palabra alguna. Para alcanzar este resultado, los médicos precisan de cuatro años de estudio intensivo bajo el control de un especialista.

Para poder realizar el examen de los pulsos, se analizan los nervios existentes en el dedo índice (tsen), el medio (khen) y el anular (chag). El índice suministra información referente a la cabeza y el tronco. El dedo medio sobre la parte media del cuerpo y el anular desde las caderas hasta los pies.

tiene por qué estar exento de cierto refinamiento artístico.

En el siguiente Thangka podemos observar el desarrollo del embrión, desde la concepción hasta el nacimiento. Dicho embrión pasa por tres estados, representados simbólicamente por un pez, una tortuga y un cerdo.

Los medicamentos se presentan en forma de píldoras, polvos, ungüentos y cataplasmas, o bien en soluciones alcohólicas.

Las plantas medicinales ocupan un lugar preferente en la terapia tibetana. Algunas de ellas se encuentran exclusivamente en el Tíbet. Tres son los capítulos de la Enciclopedia de la Medicina consagrados íntegramente a la descripción de dichas plantas.

Además de una extensa farmacopea, se utilizan otras técnicas terapéuticas como masajes, compresas, curas termales, baños con plantas medicinales y acupuntura.

El Ser-Khab es una forma de acupuntura tibetana que utiliza gruesas agujas de oro para utilizarlas en puntos concretos, incluso en el cráneo.

Más de un centenar de substancias animales nutren la farmacopea tibetana. Algunas de ellas están representadas en el Thangka que reproducimos y que

X. Musquera

X. Musquera

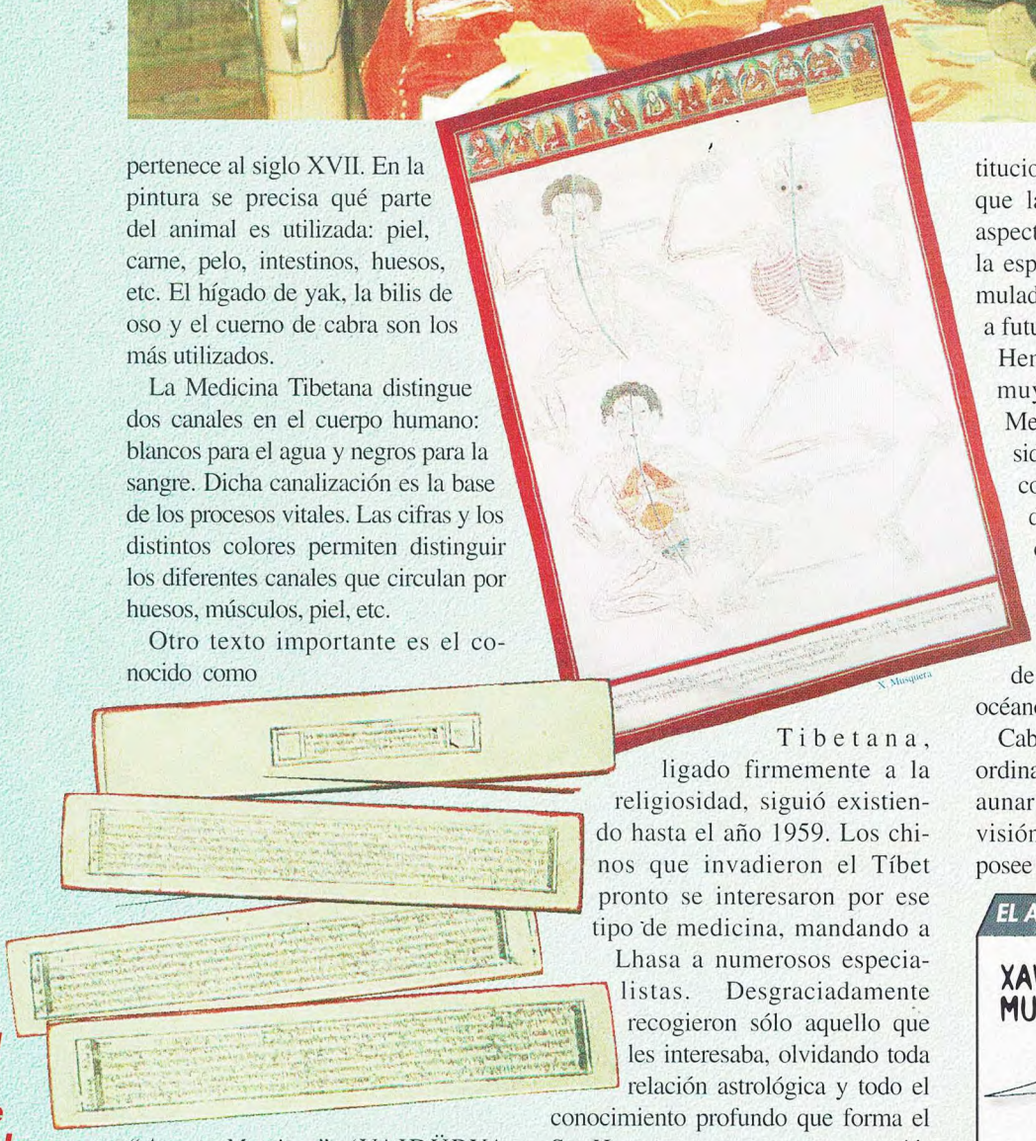
X. Musquera

X. Musquera

pertenece al siglo XVII. En la pintura se precisa qué parte del animal es utilizada: piel, carne, pelo, intestinos, huesos, etc. El hígado de yak, la bilis de oso y el cuerno de cabra son los más utilizados.

La Medicina Tibetana distingue dos canales en el cuerpo humano: blancos para el agua y negros para la sangre. Dicha canalización es la base de los procesos vitales. Las cifras y los distintos colores permiten distinguir los diferentes canales que circulan por huesos, músculos, piel, etc.

Otro texto importante es el conocido como *"Agua Marina"* (VAIDÜRYA NGÖNPO), dirigido por el regente SANGGYE GYAMTSO, en la segunda mitad del siglo XVII. Básicamente trata de comentarios sobre la anterior edición en cuatro volúmenes.



X. Musquera

El sistema básico de la Medicina Tibetana, ligado firmemente a la religiosidad, siguió existiendo hasta el año 1959. Los chinos que invadieron el Tíbet pronto se interesaron por ese tipo de medicina, mandando a Lhasa a numerosos especialistas. Desgraciadamente recogieron sólo aquello que les interesaba, olvidando toda relación astrológica y todo el conocimiento profundo que forma el Ser Humano: cuerpo, mente y espíritu. Además desecharon el contexto religioso que obstinadamente han rechazado e ignorado desde un principio.

Para evitar la pérdida de esa herencia cultural, S.S. el 14º Dalai Lama ha establecido numerosas instituciones cuya finalidad no es otra que la de preservar los diferentes aspectos de la cultura tibetana, con la esperanza de que este saber acumulado durante siglos pueda servir a futuras generaciones.

Hemos visto, aunque haya sido muy someramente, cómo la Medicina Oriental en general, considera al Hombre como un todo, como entidad física y potencialidad metafísica. En tanto que cuerpo, éste es el reflejo de una realidad enclavada en el macrocosmos. Como mente, el Ser Humano es una gota de agua sobre la superficie del océano de la consciencia.

Cabe preguntarse si no sería extraordinariamente positivo para todos aunar nuestra tecnología con esta visión cósmica del individuo que posee Oriente.

"La Medicina Tibetana distingue dos canales en el cuerpo humano: blancos para el agua y negros para la sangre."

EL AUTOR

XAVIER MUSQUERA

Articulista y dibujante ilustrador. Miembro de la SOBEPS, Sociedad Belga para el Estudio de los Fenómenos Espaciales.

MÁS DATOS EN:
"Le Dalai Lama" Antoine Borromée y Dagpo Rimpoché. Ed. Olivier Orham.

ANFORA Psicoterapia
Terapia gestalt
Psicoastrología
☎ 91 521 98 91
Plaza Callao
☎ 91 521 98 91
Te ayudamos a pasar el mal trago

CLUB DE ORO
CENTRO DE OCIO
Cursos de: • YOGA • TAICHI • COCINA
INFORMACIÓN Y RESERVAS
C/ Ayala, 66 1º izquierda
Telf. 91 431 05 57

TERAPIA REGRESIVA
Sistema innovador y revolucionario aplicado por la Lic. Máriat G. Bernabé para solucionar fobias, depresiones, insomnio, complejos, somatizaciones, etc.
Solicite hora de visita o el cassette de meditación y relajación, complementario al trabajo regresivo en el Tel.
93 - 290 69 41

JUAN AMOROS
"La Clave está en El Tarot"
TAROT TELEFÓNICO
(SERVICIO 24 HORAS)
(93) 349. 86. 38
(93) 408. 61. 05
Cobro por targetas de crédito
Para toda España

Centro de Terapias Hipnóticas
• ANSIEDAD • DEPRESIONES
• FOBIAS • DOLORES
• STRESS • ALERGIAS
• IMPOTENCIA • PSORIASIS
• EYACULACIÓN PRECOZ • REGRESIONES
• BULIMIA • ADICCIONES: TABACO, COMIDA, ETC.
• ANOREXIA
INFORMACIÓN GRATIS
91 522 5015
91 521 9833
TRATAMIENTOS GARANTIZADOS

¿Quieres viajar con KARMA 7 al EGIPTO MÁGICO?
¡Llámanos!
(93) 697 03 11

ESTADOS MODIFICADOS DE CONSCIENCIA
Descubre los niveles de consciencia desde los que puedes contactar con tu ser interior, otras dimensiones y proyectar tu mente más allá del tiempo y del espacio con la tecnología del Instituto Monroe.
Ahora por fin, cursos en España y en español.
Infórmate: 91 521 89 81 en Madrid
93 487 26 05 en Barcelona

SANADOR ESPIRITUALISTA
"No hay enfermedades, sino enfermos"
Videncia, Imposición de manos.
Orientación sobre fenomenología paranormal
Tel.: 929 96 24 33
e-mail:reticuli@apdo.com

NUMEROLOGÍA
¿Cuál es tu lección de vida?
¿Estás cumpliendo con ella?
La vibración de la fecha de nacimiento y el nombre tienen las claves.
Manuel J. Alvarez
ALVA CHARIOT
Cita Previa: (91) 539 18 44
Todos los meses: Conferencias y cursos GRATUITOS.

QUIRO MADLI
CENTRO DE MASAJE
ESPECIALISTAS EN LESIONES DEPORTIVAS
- Problemas posturales, fatiga, estrés.
- Lesiones deportivas: Esguinces, contracturas, tirones ...
- Prevención de problemas: Mala circulación, artrosis ...
- Rigidez y tensión muscular ...
- Dolor muscular y articular. Lumbalgias, cervicalgias ...
Calle Pedro Fernández Labrada Nº 3 - 1º B. 28011 Madrid Tel.: 91 470 16 54
Calle Dolores Barranco Nº 53 - 2º C 28026 Madrid Tel.: 91 500 15 94

ASTROLOGÍA - FLORES DE BACH
CARTA ASTRAL - PRONOSTICOS
TRATAMIENTOS PROBLEMAS EMOCIONALES
TALLER MEDITACIÓN CON ARKANOS
JOSÉ NAVARRO
TEL.: 91 773 45 85 - MADRID

Ayuda en Acción
Trabajando con el Tercer Mundo.
Balmes, 32, 3º - 08007 BARCELONA
Tel. 488 33 77 - Fax 488 32 79

CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS ARREL
REIKI
AROMATERAPIA
CROMOTERAPIA
FLORES DE BACH
ASTROLOGÍA EVOLUTIVA
QUIROMASAJE
ESTÉTICA
P.N.L.
Tel.: 93 415 39 00

CLARA INES
VIDENTE - ESOTERISTA
Limpiezas personales, casas, negocios, etc:...
También a distancia.
VIDENCIA EN DIRECTO
906 42 50 53
Tarifa: 155 ptas. minuto
IVA incluido

ETNIC Nature Stone
TERAPEUTAS
Somos especialistas en la elaboración de collares, colgantes y un gran surtido de piezas con aplicaciones terapéuticas confeccionadas a base de piedras semipreciosas y fornitura de plata de ley.
Nuestra extensa gama de piezas energéticas y terapéuticas satisfará las necesidades de sus clientes.
Se suministran con o sin RITUALIZACIÓN.
Adjuntamos manual de aplicaciones de uso y mantenimiento.
Preparamos collares "ESPECIALES" y PERSONALIZADOS por encargo.
PRECIOS ESPECIALES PARA PROFESIONALES Y TIENDAS ACREDITADAS.
Pídanos información sin compromiso
Tel. 93 280 22 32 Fax. 93 205 60 16

NINA
TAROT - NUMEROLOGÍA
CARTAS ASTRALES
(NO ORDENADOR).

Diplomada en EscuelaArcana
Colaboradora en Radio Rubí
Tel. 93 395 46 23 (Badalona).

¿A qué se debe que algunas personas no puedan entrar en un ascensor, asomarse a un balcón o permanecer en la oscuridad? Más del 90% de la población mundial es presa de alguna fobia a lo largo de su vida, y casi el 15% ha tenido sensaciones de pánico incontrolable... La patología empieza cuando el desagrado se convierte en terror.

nuestros temores cotidianos

Todo ser humano tiene una experiencia directa con el miedo, y la gran mayoría padece más de una fobia a lo largo de su vida. Sentir temor a un objeto, a una persona o situación, es más habitual de lo que pudiera parecer. La respuesta de alerta que genera el miedo en nuestro cuerpo mente es normal, e incluso necesaria, para enfrentarnos a la vida...Pero cuando el miedo paraliza nuestra actividad normal nos enfrentamos a un serio problema llamado FOBIA.

La palabra FOBIA la utilizó por primera vez en su acepción médica un enciclopedista romano llamado **Celso**. Más tarde, **Hipócrates**, realizaba una descripción de la condición de temor, sin nombrarla, acerca de la incapacidad de un hombre a asomarse a los precipicios. **Shakespeare**, gran estudioso de la condición humana, no se olvidó de hacer referencia a la angustia fóbica. Otros nombres famosos jalonan la historia de la angustia: La Reina **Isabel I**, tenía fobia a las rosas; **Freud** tenía pánico a viajar y **Eduardo VII** de Inglaterra, no podía sentarse en una mesa de trece comensales.

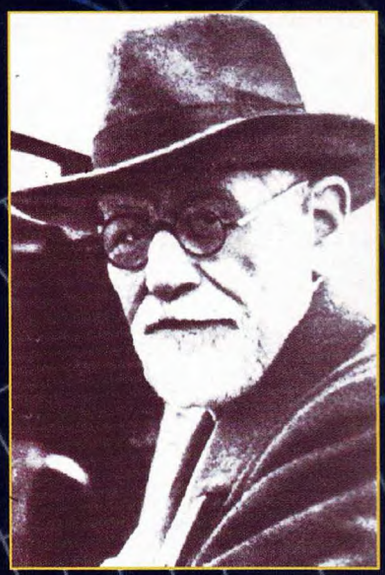
A principios del siglo XX se descubrió lo sencillo que resulta activar los mecanismos del miedo. En 1920, el psicólogo norteamericano **John Watson** sostuvo que las emociones principales que expresa un recién nacido son tres: el miedo, la ira y el amor. Aunque estas tres manifestaciones son inherentes a nuestra condición de mortales, pueden ser provocadas aisladamente, en un laboratorio, con los estímulos adecuados. Este psicólogo sometió a un niño –que no tenía fobias- a la exposición de ratas. Cada vez que aparecía un roedor, un martillo golpeaba una barra de acero, de tal forma que el sujeto asociaba un ruido estruendoso con el animal... Pasado el tiempo, la criatura gritaba cada vez que aparecía una rata, extendiéndose su angustia a los perros, conejos, e incluso un pedazo de algodón...

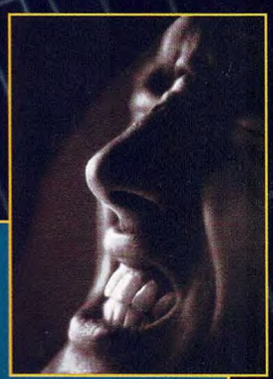
Tras décadas de estudio, los psicólogos han llegado a la conclusión de que ante el hecho fóbico, no es fácil asociar un estímulo con una sensación de miedo concreta –como proponía Watson- ya que la experiencia subjetiva de cada persona determina si va a sentir terror patológico, o no: el miedo es objetivo, está justificado y nos protege de peligros externos. La fobia es un sentimiento de terror, obsesivo e irracional, ante ciertos objetos, situaciones o personas, a veces injustificable, que nos incapacita para una vida normal.

¿QUÉ ES UNA FOBIA?

Todos nosotros podemos enumerar cosas o situaciones que nos resultan particularmente desagradables: las arañas, las ratas, las tormentas, las calles estrechas, las manifestaciones multitudinarias, los vuelos en avión... e infinidad de cosas que puedan verse, olerse, sentirse o palparse. Pero esta sensación de rechazo no constituye una fobia. Ésta se describe como un miedo irracional a cierto objeto o situación que sugiere más que una ligera irritación o desagrado. Los miedos patológicos que interfieren en nuestra vida cotidiana, haciéndola insoportable, constituyen la patología fóbica.

De forma habitual, confundimos la fobia con la obsesión. Cuando sufrimos un pensamiento repetitivo que nos exige ejecutar ciertos rituales, padecemos una obsesión compulsiva. Los ejemplos más frecuen-





OTRAS FOBIAS

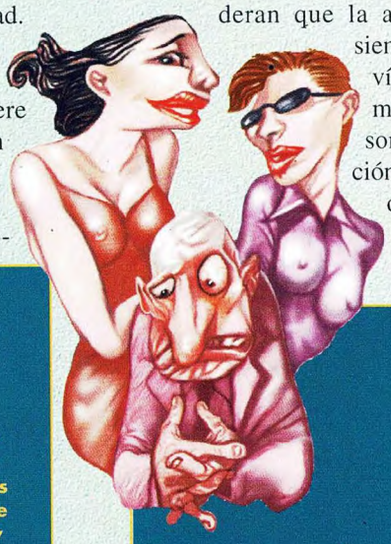
- **HIDROFOBIA:** miedo al agua.
- **QUEROFOBIA:** miedo a la alegría.
- **EROTOFOBIA:** miedo al amor físico.
- **DENDROFOBIA:** miedo a los árboles.
- **HIEROFOBIA:** miedo a lo sagrado.
- **HIPNOFOBIA:** miedo a dormir.
- **AILUROFOBIA:** miedo a los gatos.
- **GAMOFOBIA:** miedo al matrimonio.
- **NEFOFOBIA:** miedo a las nubes.
- **GERAUNOFOBIA:** miedo a los rayos.
- **OFIDOFOBIA:** miedo a las serpientes.
- **CAPTROFOBIA:** miedo a los espejos.
- **BOTONOFOBIA:** miedo a las plantas, en general.
- **ACUSTOFOBIA:** miedo a los sonidos elevados.
- **MISIFOBIA:** miedo a la suciedad.
- **TOXIFOBIA:** miedo al veneno.
- **ANEMOFOBIA:** miedo al viento.
- **EMETOFOBIA:** miedo a vomitar.
- **FOBOFOBIA:** miedo a tener miedo.
- **VITRICOFOBIA:** miedo a lo que representa la figura paterna.

"La fobia es un sentimiento de terror, obsesivo e irracional, ante ciertos objetos, situaciones o personas, a veces injustificable, que nos incapacita para una vida normal."

tes son los de apagar reiteradamente la llave de la luz, lavarse las manos en exceso o colocar ciertos adornos en una determinada posición. Pero no hay que confundir la obsesión de lavarnos las manos con la fobia a la suciedad.

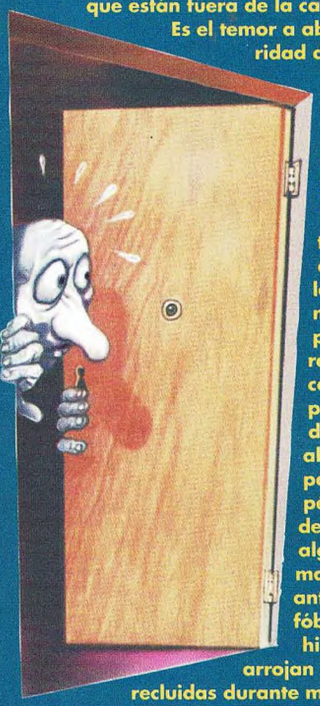
Diremos que una fobia es leve cuando no interfiere excesivamente en la vida del individuo. Una gran mayoría de personas padece acrofobia –miedo a las alturas- pero mientras no limpien ventanas de rascacielos, ni escalen montañas, ni ejerzan de bomberos... pueden vivir tranquilas.

Las teorías psicoanalíticas consideran que la angustia fóbica es siempre simbólica y la víctima transfiere el miedo ante una persona o situación vital, a un objeto más aceptable. Por ejemplo, alguien que tema a su padre, pudiera trasladar este pánico a un símbolo más cotidiano como los perros. Otras escuelas consideran que las fobias son simples manifestaciones de un condicionamiento –aprendizaje heredado o adquirido-



•AGORAFOBIA:

Literalmente, agorafobia significa "miedo a ir a una plaza pública". Podría describirse como el miedo a los espacios abiertos – y llenos de gente- que están fuera de la casa del individuo. Es el temor a abandonar la seguridad del hogar. La agorafobia es la más incapacitadora de todas las fobias y puede ser causa de graves trastornos familiares. Durante mucho tiempo se pensó que era una patología inminentemente femenina, pero estudios recientes revelan lo contrario. Mareos, pérdida de estabilidad, sensación de ahogo, taquicardias, pánico a la muerte y pérdida del control de los esfínteres son algunos de los síntomas que se presentan ante una crisis agorafóbica. Infinidad de historiales clínicos arrojan casos de personas recluidas durante más de 30 años en sus hogares, imposibilitadas para trabajar, relacionarse o divertirse.



•FOBIAS SEXUALES:

Significa el temor a conocer a personas del sexo opuesto y la ansiedad que genera el parecerle estúpido, feo o ridículo. La impotencia y la frigidez, con frecuencia, son originadas por esta fobia, aunque tienen un carácter transitorio.

•CLAUSTROFOBIA:

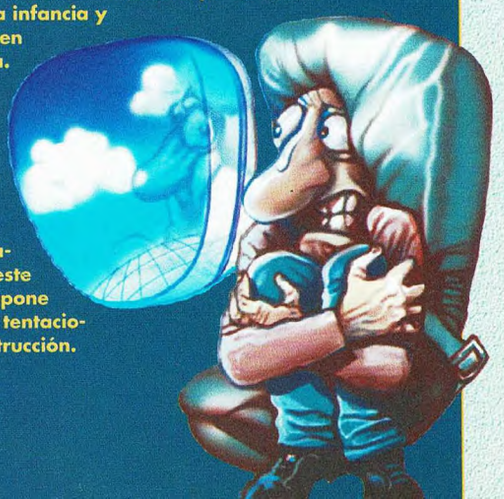
La mayoría de las personas tenemos tendencia a sufrir claustrofobia. Esta angustia la produce cualquier tipo de espacio cerrado, sin salida, para una huida rápida. Quienes la padecen pueden tolerar estar en un cuarto minúsculo, siempre y cuando la puerta esté abierta. La sensación de estar cerrado, en muchos casos, no depende de una puerta, sino que la puede crear la oscuridad. Por cada tres mujeres claustrofóbicas, sólo hay un hombre que padece este temor. Muchas personas que padecen esta fobia recuerdan haber sido encerradas por sus padres en armarios o cuartos oscuros en su infancia, mientras que otra causa frecuente suele ser haber sido anestesiados, con mascarilla, en su niñez. Otros muchos casos de claustrofobia se producen a raíz de un sueño. Aunque la mayoría de las víctimas recuerdan el hecho que les pudo haber causado la fobia, puede ser que lo único que rememoren sea su primer ataque de pánico.

FOBIAS MÁS COMUNES:

Hay más de doscientas fobias registradas, muchas de ellas comunes y otras verdaderamente extrañas. El perfil fóbico por excelencia, según recientes estadísticas, el rango de edad en que se sufren mayores miedos es entre los 25 y los 50 años. Las mujeres sufren a lo largo de su vida tres veces más crisis de pánico que los hombres.

•ACROFOBIA:

La acrofobia se conoce como el miedo a las alturas, y por tanto, a los viajes en avión –AEROFOBIA- algo que aterra a más de veinte millones de personas en todo el mundo. Es un miedo que se manifiesta durante la infancia y que se acentúa en la edad madura. Se presenta parejo a la claustrofobia y lo padecen entre un 50% y un 70% de las mujeres. Algunos psiquiatras creen que este tipo de fobia supone un pánico a las tentaciones de autodestrucción.



•FOBIAS SOCIALES

Es el miedo que se siente ante situaciones sociales o actuaciones en público en las que el individuo se expone a ser evaluado. El pánico a lo que otros puedan pensar de nosotros mientras comemos en un restaurante, pronunciamos una conferencia o firmamos un cheque. Es una patología frecuente en hombres maduros, y los síntomas son náuseas, escalofríos y pánico a que las manos y la cabeza puedan temblar.

CAUSAS

Las teorías sobre este trastorno son abundantes, pero los especialistas afirman saber poco acerca del origen de las fobias. Lo que sí parece un hecho evidente es que muchas víctimas pueden describir incidentes en sus vidas, que explicarían el desarrollo de una fobia.

MIEDO A ELEMENTOS CONCRETOS:

Como los ratones, las arañas o las serpientes. Puede tener la causa de una experiencia espantosa en la infancia: ser atacado por un perro o saber la historia de alguien que ha sido víctima de una mordedura canina. Los biólogos aseguran que es una cuestión de evolución y que las fobias más comunes están relacionadas con peligros a los que tenían que enfrentarse nuestros antepasados. Por esta razón, aunque las picaduras de arañas o serpientes no presentan un peligro real, seguimos teniéndoles miedo.

MIEDO A SITUACIONES CONCRETAS:

Estar en lo alto de un edificio, en el colegio, en un avión... Los seguidores de Freud destacan el significado simbólico de la situación temida pero, esta hipótesis sólo proporciona un marco teórico. Por ejemplo, el que alguien padezca claustrofobia puede explicar el miedo a la madre. El espacio reducido puede identificarse con el útero materno, y por ende, ser interpretado como peligroso. Hay otra teoría bastante extendida que relaciona el miedo con una situación traumática reciente. Se llama Transtorno de Estrés Postraumático (TEPT), y consiste en la incapacidad para volver a subir a un ascensor, tras haber tenido la experiencia de estar encerrado en uno.

MIEDO A ENFERMEDAD ESPECÍFICA O A LA MUERTE:

Puede tener su explicación en el fallecimiento reciente de algún ser querido, aunque la mayor parte de la gente de edad avanzada que ha perdido parientes y amigos no desarrolla esta patología fóbica. Muchos especialistas aseguran que este pánico es inherente al ser humano. El miedo a lo ignoto, lo desconocido... lo intangible... que albergamos en lo más íntimo de nosotros y que entronca con las creencias religiosas y espirituales.

"Las teorías psicoanalíticas consideran que la angustia fóbica es siempre simbólica y la víctima transfiere el miedo ante una persona o situación vital, a un objeto más aceptable."

"Las teorías sobre este trastorno son abundantes, pero los especialistas afirman saber poco acerca del origen de las fobias.""

•FOBIA A LA ESCUELA:

Niños de todas las edades pueden ser presa de una angustia fóbica a acudir a la escuela, y es más frecuente en niños que en niñas. Cambiar de colegio suele ser un factor determinante, aunque no hay que desestimar los períodos post-vacacionales, las malas notas o las mofas de sus compañeros. Es un pánico de fácil tratamiento y mejor solución.

•FOBIA A LAS ENFERMEDADES (HIPOCONDRÍA):

El miedo a padecer enfermedades suele ser frecuente en personas con una viva imaginación. Los temores más frecuentes están condicionados al ambiente médico del momento: el miedo a la tuberculosis era frecuente a finales de los cuarenta, mientras que ahora impera el pánico al cáncer o al SIDA. El miedo a enfermar, en general, se llama hipocondría, mientras que el pavor a una enfermedad concreta, recibe en nombre de nosofobia. Quienes padecen este mal tienden a pesarse, medirse y palparse, interpretando, negativamente, cada variación. Son un vademécum humano y no se fían del diagnóstico médico.

•FOBIA A LA MUERTE:

Además del pánico a perder la vida - el tránsito a lo desconocido o a la nada... -, la fobia a la muerte implica el pavor al modo de morir: una muerte lenta, agónica y dolorosa. Las personas que padecen este trastorno presentan falsos síntomas de muerte súbita en infinidad de ocasiones.

•FOBIA A LOS ANIMALES:

Constituye la fobia más común y la que mejor solución clínica tiene. En muchos casos, se siente aversión por animales o insectos con los que no se tiene ningún trato: como serpientes, ratas o alacranes. Se puede sentir miedo al animal en sí, o a ser atacado o infectado por él –como puede ser el caso de perros, ciertos insectos, etc.-. Las ratas, las avispas y los perros, suelen ser los protagonistas más comunes.

SÍNTOMAS

La mayor parte de las veces que se presenta una fobia no sabemos reconocerla. Los síntomas claros que se suceden son:

Primero, una ansiedad enfermiza: palpitaciones, taquicardia, dolor lumbar y presión en el pecho, sudoración excesiva, temblores, incontinencia urinaria, hambre constante o pérdida del apetito, náuseas...

y, segundo, se produce una exposición al objeto o situación causante de la fobia, sobreviene un crisis de angustia. Se sucede de forma brusca y dura algo menos de cuarto de hora, acompañada de una sensación de muerte súbita y una necesidad imperiosa de huida.

TRATAMIENTO

Aunque muchas personas pueden solucionar su fobia sin ayuda, no está de más la orientación de un especialista que, según sea la gravedad del caso, evaluará la necesidad de iniciar un tratamiento. La acupuntura, la homeopatía, el yoga, la meditación, la hipnosis y las técnicas de programación neurolingüística (P.N.L), forman parte de las alternativas terapéuticas menos conocidas pero, no por ello, menos eficaces. No obstante los profesionales -psicólogos y psiquiatras- más clásicos, se inclinan por las siguientes modalidades de tratamiento:

1 TERAPIA CONDUCTISTA:

Consiste en una desensibilización progresiva hacia el objeto fóbico. Si se tiene "*pánico al aula*", se debe obligar a la persona a enfrentarse a la escuela que le aterra. Primero se produce un acercamiento verbal: se habla del colegio; luego un acercamiento visual mostrándole fotografías del exterior del edificio y del interior de las clases... y por último, se procede a visitar el centro ayudado por el especialista.

2 PSICOANÁLISIS:

Es una técnica que trata de asociar un recuerdo almacenado en nuestro subconsciente con la manifestación de una fobia concreta. Por ejemplo, se tiene "*pánico a la oscuridad*" porque durante la infancia los padres nos encerraban en un cuarto oscuro. El psicoanálisis da por supuesto que conocida la raíz del problema, se soluciona el problema.

3 TRATAMIENTOS FARMACOLÓGICOS:

Los fármacos, por sí solos, no constituyen un tratamiento para las fobias, pero en ocasiones son empleados para aliviar los desagradables síntomas que acompañan al pánico. Los más comunes son: ansiolíticos (valium) y antidepresivos tricíclicos (anafranil).

EL AUTOR

MIGUEL SANZ

Especialista en medicina alternativa y psicología transpersonal. Investiga y ejerce en el campo de la terapia física manual desde hace varios años.

MÁS DATOS EN:
"Hierbas para el buen dormir"
Isabel Heinberg. Ed. Abraxas

Oferta de Lanzamiento

Oro

Ref. 1 ø 21 mm..... 18.500 Ptas.
Ref. 2 ø 25 mm..... 24.000 Ptas.

Plata

Ref. 3 ø 21 mm..... 8.500 Ptas.
Ref. 4 ø 25 mm..... 9.500 Ptas.

ENVIOS A TODA ESPAÑA

GASTOS DE ENVIO: 500 PTS. (SÓLO POR CORREO)

¡NOVEDAD!

SU CARTA ASTRAL®
EN ORO Y PLATA

Ahora puede conseguir una joya excepcional y única, realizada en ORO 1ª Ley (18 kilates) o en PLATA de 1ª Ley en la que irá grabada su carta astral que comprende:

- Mapa astrológico completo y personalizado.
- Planetas.
- Signos y casas astrológicas.
- Nodos ...
- Ascendente.
- Rueda de la Fortuna.
- Aspectos.

Además esta joya exclusiva y personalizada irá acompañada de un informe astrológico descubriendo aspectos de: su personalidad, su entorno familiar, dinero, trabajo, etc., y predicción de 1 año.

FORMA DE ENVIO:
- POR CORREO
- POR AGENCIA TRANSPORTE.

FORMA DE PAGO:
- TRNASFERENCIA BANCARIA (Consultar)
- GIRO POSTAL (Envien copia del Resguardo)
- CON TARJETA VISA (Indicando digitos de la tarjeta y fecha de caducidad)

PEDIDOS A: MERIN JOYEROS®. AVDA. DE LA ALBUFERA, 62 (Metro Nueva Numancia) - 28038 Madrid - Tel./Fax: 91 477 22 9

ESCUELA ARCANA DE TAROT

TRES NIVELES Impartidos por: KAARINA - Monserrat Ramirez Gran - TÉCNICO SUPERIOR EN PARAPSICOLOGÍA Y DINÁMICA MENTAL

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
INICIACIÓN ARCANOS MAYORES Y MENORES	**TAROT ASTROLÓGICO**	**TAROT CABALÍSTICO**
TÉCNICAS (TAROT, NUMEROLOGÍA, CÁBALA Y ASTROLOGÍA	NÚMEROS POTENCIALES, SIGNOS, CONSCIENCIA Y MÉTODOS DE PERCEPCIÓN	DIVISIÓN DE LA CÁBALA, ÁRBOL DE LA VIDA, CANALES SEFIRÓTICOS Y PRÁCTICAS ADIVINACIÓN

TAROT INTEGRACIÓN: MEDITACIÓN, VISUALIZACIÓN Y SANACIÓN ESPIRITUAL

TALLER PRÁCTICAS TAROT (Adquiera una mayor experiencia con las cartas y desarrollo en su intuición)

TAROT RECICLAJE PROFESIONALES (AVALADO POR MÁS DE 25 AÑOS DE PROFESIÓN - 1970 Y ENSEÑANZA DESDE 1982)

Diploma avalado por: LA ASOCIACIÓN DE PARAPSICÓLOGOS DE CATALUNYA

OBJETIVOS: Dar a conocer el TAROT como una técnica a la que puede acceder toda persona.
Desmitificar la utilización del TAROT sólo para practicantes de BRUJERÍA Y MALAS ARTES.
La práctica del TAROT ayuda a agilizar la MENTE, activar la INTUICIÓN y desbloquear IDEAS prefijadas en el SUBCONSCIENTE.
En personas interesadas en OCULTISMO, abre canales de PERCEPCIÓN activando la VIDENCIA, y pudiendo practicar la ADIVINACIÓN.
El TAROT es un ARCHIVO MEMOTÉCNICO, es decir, un archivo de la MEMORIA.
Cada lámina representa un SÍMBOLO, un NÚMERO, una LETRA, una IDEA. Es un ORÁCULO, un SECRETO INICIÁTICO.

A QUIÉN VA DIRIGIDO: A toda persona con inquietudes, de MENTE abierta, capaz de reconocer la SABIDURÍA y la SUPERCHERÍA.
A quién quiera tener RESPUESTAS inmediatas a planteamientos en los que se deba razonar.
Esclarecer el sentido de los conceptos xepuestos en los cursos de TAROT.
A todo SER que con ánimo limpio y bien dispuesto quiera adquirir una útil, moderna y sencilla base orientadora de la TEORÍA Y PRÁCTICA del más luminoso de los ascensos humanos: EL ASCENSO INICIÁTICO.

ACTIVIDADES PARALELAS DE CADA CURSO:
- Asistencia a conferencias de distintos maestros
- Prácticas colectivas
- Seminarios

DURACIÓN DE CADA NIVEL: 6 MESES
2 HORAS SEMANALES EN AULA
PARA MÁS INFORMACIÓN TEL. (93) 265 46 52

¿QUIERE UD. SABER QUIEN ES, Y PARA QUE ESTA AQUÍ?

LUZ

LUZ TIENE LA SOLUCION

CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS

ALTA MAGIA
SANADORA DE KARMA Y DARMA
CLARIVIDENTE
TARROT Y LECTURA DEL ALMA
ASTROLOGIA KARMICA
SANACIÓN Y DESBLOQUEOS DE VIDAS PASADAS
ORIENTACIÓN Y CRECIMIENTO PERSONAL.
LIMPIEZAS ENERGETICAS DE PERSONAS, LOCALES Y CASAS.
MAGIAS PARA EL AMOR, TRABAJO, DINERO, ETC...

20 Años de experincia avalan a LUZ

Consultas a toda España 909 71 07 75 - 93 405 23 18
Clarividencia y Tarot telefónico 93 405 23 18.
Horas concertadas de Lunes a Sábado.

VISA

ETNIC®
Nature Stone

Siente como te invade una poderosa energía positiva cuando llevas un collar o colgante energético RITUALIZADO ETNIC®

JOSAN OLOBI, MAESTRO de REIKY y experto en trabajar las energías naturales positivas, preparará y ritualizará para tí los collares y colgantes ETNIC®
Más de 50 aplicaciones diversas te ayudarán a resolver cualquiera de tus problemas físicos, psíquicos, emocionales, amor, suerte, protección contra energías negativas, trabajo, poder, etc.

Cada pieza ETNIC® es una FUENTE INAGOTABLE DE ENERGIA POSITIVA que hará que tú consigas todo aquello que te propongas.

Pídanos información sin compromiso
Tel. 93 280 22 32 Fax. 93 205 60 16

EXTRAEMOS LA NATURALEZA DE LA TIERRA PARA TU BIENESTAR.

KARMA ALTERNATIVO

COCINA NATURAL

ADELGAZAR COMIENDO

Estamos en pleno verano, y a casi todos nos angustia la idea de enfrentrarnos al traje de baño; ante el exceso de grasa acumulado durante el invierno llega, un año más, el fantasma de la dieta. Aprende a adelgazar sin dejar de comer, empieza a perder algunos kilitos comiendo sano con nuestras sugerencias de verano.

Muchas personas se angustian en esta época del año al enfrentarse a un cuerpo con el que no se ven bien, ni se sienten cómodas. En la playa o en la piscina vamos a tener que mostrar nuestro cuerpo sin apenas aditamentos, máximo un breve traje de baño: ha llegado el momento de la verdad. La cara positiva de la situación es precisamente que de esta crisis puede surgir la motivación suficiente para empezar a poner orden en este asunto.

Hay peligros en esta fase, ya que están al acecho los milagreros con su avalancha publicitaria de ofertas de productos y de dietas científicas y definitivas, que sin esfuerzo, salvo el económico, nos van a salvar la vida. El mayor peligro reside en la ingestión de fármacos por la cantidad de errores, abusos y hasta estafas que se producen. En principio esos fármacos buscan inhibir el apetito, pero todos ellos tienen un peligroso efecto estimulante del sistema nervioso central, por otra parte tienden a ser cada vez menos eficaces, por lo que se requieren mayores dosis. Esto deriva en efectos como: intranquilidad, euforia, insomnio, taquicardia, etc., derivando las más de las veces en depresión.

Por todo esto, primero es prudente distinguir entre obesidad y simple sobrepeso. Una fórmula sencilla es considerar el denominado "índice de masa corporal" (IMC), válido para ambos sexos. El IMC se calcula dividiendo el peso en kilogramos del sujeto por su talla en metros, elevada al cuadrado. Cuando el resultado de esta división está entre 20 y 30, se trata de sobrepeso, más de 30 se considera verdadera obesidad.

Si somos obesos tendremos que estudiar sobre todo si nos sentimos atrapados y no encontramos las fuerzas para salir del pozo de la bulimia, el sedentarismo o la depresión más o menos larvada. En este caso es de sabios pedir ayuda en el ámbito del yoga, del naturismo o del taoísmo, disciplinas que abarcan tratamientos desde la profundidad del ser y aportan remedios y técnicas verdaderamente prácticas, sin agresiones bioquímicas.

No hay soluciones fáciles para la obesidad patológica, no tan relacionada con una sobrealimentación. Ninguna medida dietética a corto plazo va a curar la enfermedad, solamente conducirá a una solución pasajera del peso. En el caso de alteraciones glandulares, endocrinas, necesitan para su reparación tanto tiempo como en su día necesitaron para su gestación. La correcta alimentación debe conseguir, junto con las mencionadas técnicas, una mejora de la actividad de las glándulas internas y a partir de ello una normalización del peso. Es un proceso lento, por ello es especialmente importante poner energía en la prevención.

Cuando se trata simplemente de resolver unos kilos de más y moldear la figura, no queda más remedio que "*enrollarse*" y empezar enseguida, porque "*la salud y la estética real no tienen atajos*".

En cuanto a la dieta adecuada sólo podemos recomendar una: comer de una forma adecuada a la salud. Lo verdaderamente importante es comer suave, como mínimo un 70% de alimentos en cada comida que sean muy hidratados, ricos en agua: ensaladas, verduras, frutas, zumos, caldos, gazpachos, sopas, etc. Y renunciar a ingerir quesos, leche, embutidos, azúcares refina-

dos, harinas no integrales, fritos y postres. No hay que temer estados carenciales si se toman además yogures naturales, algas, cereales integrales, legumbres. Los segundos platos: huevos, carnes, pescados y frutos oleaginosos con moderación, más bien poco. ¡Todo muy bien masticado!

SEMIAYUNO: Un día a la semana, preferiblemente los lunes, toma sólo caldos vegetales (además uno cada día). Proponemos uno especial, nutritivo, casi mágico, tan nuestro que incluso lo hemos bautizado caldo "Ment Clara" (Mente Clara). Tiene enormes virtudes nutritivas y regeneradoras.

Destacamos:

•El miso: un fermentado de soja y de cereales que nos regala la tradición japonesa. Es uno de los alimentos-medicamentos más notables que existen.

•Las algas: Kombu o Arame son dos variedades de similares virtudes entre las que destacan su gran riqueza en calcio (de 7 a 10 veces más que la leche y mucho más asimilable), en vitamina A, vitaminas B y la Kombu Vitamina C (10 veces más que la leche).

El efecto de este semiayuno es radical en cuanto a la pérdida de peso, se pueden perder más de 5 kilos en un mes. Además y sobre todo, propicia una profunda purificación de los tejidos y una vital regeneración celular que supondrá un incremento del vigor y del bienestar.

El tomate del tiempo, la lechuga (cocida tiene efecto relajante), el apio y la cebolla deben estar presentes en cualquier comida de verano. Ideal en crudo al estilo zumo o gazpacho o también como buena sopa, como la que presentamos aquí.

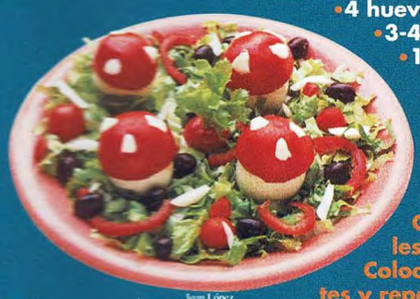
ENSALADA DE TOMATE Y AGUACATE

Ingredientes para 2 personas:
- 1 aguacate
- 1 cebolla tierna
- 3-4 tomates

Preparación:
Corta la cebolla en rodajas finas, aliña con aceite y sal. Guarda 1/2 hora o más, de esta manera la cebolla queda más suave. Corta los tomates lavados en trozos. El aguacate pártelo por la mitad quitando el hueso y la piel, y córtalo en lonchas. Ponlo en el plato mezclando tomate, cebolla y aguacate y aliña con aceite, sal y tal vez con un poco de pimienta negra.

ENSALADA DE LOS GNOMOS

Ingredientes para 4 personas:
- 1 lechuga
- 4 huevos
- 3-4 tomates
- 1 puñado de aceitunas negras



Preparación:
Lava la lechuga, escúrrela y córtala en tiras finas. Repártelas en el plato. Pela los huevos duros, córtales un poco la parte superior y colócalos en el plato.
Corta 2 tomates por la mitad, Vacíalos y házles 3 agujeros. Llena éstos con la clara de huevo. Coloca encima del huevo. Corta los tomates restantes y repártelos alrededor junto con las aceitunas.

SOPA DE TOMATE Y LECHUGA

Ingredientes para 4 personas:
- 1 lechuga
- 8-10 tomates
- 1 cebolla
- 2 ajos
- 2 ramas de apio
- 1 patata grande
- 1 1/2 litro de agua

Preparación:
Rehoga en un poco de aceite de oliva, la cebolla y los ajos cortados a dados. A continuación añade el apio, la lechuga lavada y cortada a tiras, y la patata cortada a dados. Sazona a gusto con sal, pimienta, pimentón rojo y perejil. Vierte en una olla los tomates cortados por la mitad y rallados. Añade el agua y deja cocer durante unos 20 minutos. Pásalo por la batidora y después por un colador o chino ayudándote con una cuchara. Lista está ya esta deliciosa sopa.

CALDO MÁGICO "MENTE CLARA"

Ingredientes:
1 vaso de caldo o de agua con _ pastilla de caldo vegetal.
1/2 cucharadita de aceite de sésamo.
1 cucharadita de miso.
1/2cucharadita de "Kombu Cha" (Alga Kombu en polvo) o "Sumalga" (extracto de Alga Arame).

Preparación:
Mezclálo todo.

EL AUTOR

ALBERT GARCÍA SERRATS

GABRIELA DETTKE

Él, naturópata, experto en nutrición y en medicina biológica. Es además geobiólogo (Feng Shui).

Ella, Cocinera naturista, experta en nutrición infantil.

astrología

Por Roser Llauradó

JULIO El día 6 Marte entra en Cáncer poniendo un acento de vitalidad en el hogar. El día 18 Júpiter retrograda ofreciéndonos expansión interna. El 19 Venus, también en Cáncer, nos dará armonía. El día 23 el Sol entra en Leo, coincidiendo con la Luna Nueva y situándonos de lleno en el verano.

AGOSTO El día 2 Mercurio retrograda, abriendo paso a la comunicación interior. Recupera su curso el día 24. El día 13 Venus entra en Leo para gozar del amor. El día 16 Saturno retrograda y Plutón se pone directo. Profunda reflexión. El 20 Marte entra en Leo potenciando el erotismo. El día 22 es la Luna Nueva y Eclipse anular de Sol, hay que desarrollar la voluntad. El 23 Neptuno vuelve a Capricornio invitándonos a soñar. Al mismo tiempo el Sol entra en Virgo, anunciando el final del verano.

ARIES

Del 20 de marzo al 20 de abril

JULIO

El hogar y la familia van a cobrar prioridad para ti este mes, verás claros los problemas y encontrarás la forma adecuada de resolverlos. Recuerda que las dificultades son una emanación de nuestra dinámica interna, de modo que si no las resolvemos se repiten. Aplícate pues en esta tarea y consigue la conciliación.

AGOSTO

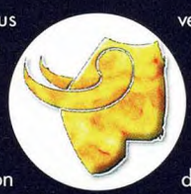
Debes encontrar la diferencia entre amor y enamoramiento, la frontera entre ambos sentimientos es muy sutil pero existe. El amor es fuerte y duradero, no se gasta porque cuanto más damos más recibimos. El enamoramiento es sutil y superficial como una suave y embriagadora brisa de primavera.

☾ LUNA EN ARIES: **Cuarto Menguante. Días 15, 16. Temperamento imprudente.**

LUNA EN ARIES. ☾ **Cuarto Menguante. Días 11, 12. Espontaneidad y energía.**

TAURO

Del 20 abril al 21 de mayo



JULIO

El Cosmos te iluminará el pensamiento, así que tu misión es expresarlo, es decir dar tus ideas y opiniones a los demás, al mismo tiempo encontrarás personas afines a tus ideas con las cuales puedes hacer equipo y difundir vuestra óptica común, con el fin de unificar esta visión del mundo.

AGOSTO

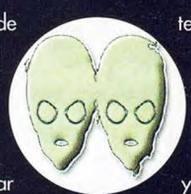
La discordia familiar cobrará amplitud, aunque al mismo tiempo verás claramente las medidas a adoptar para resolverlo y así recuperar la armonía y estabilidad emocional tan importantes para ti. Coge el toro por los cuernos, sin miedo, y resuelve de una vez este tema, sin parches, porque ya ves que lo que no se resuelve se repite. ¡ÁNIMO!

☾ LUNA EN TAURO: **Cuarto Menguante. Días 17, 18. Prudencia y perseverancia.**

LUNA EN TAURO. ☾ **Cuarto Menguante. Días 13, 14. Resistencia física y emotiva.**

GÉMINIS

Del 21 de mayo al 23 de junio



JULIO

Podría ser un período de ingresos aunque puede suceder todo lo contrario, que sea un tiempo de gastos e inversiones, pues Marte en tu signo y Mercurio en tu área económica te darán cierta impulsividad. Procura ser responsable con el dinero, gasta lo necesario pero evita estar excesivamente obsequioso, porque si es así no obtendrás lo que esperas.

AGOSTO

El Cosmos te proveerá de la brillantez y la solemnidad suficientes para que no guardes silencio y hagas una sana divulgación de tus ideas y conocimientos, herramientas que te servirán de trampolín para conseguir tus proyectos y objetivos de forma exitosa en un futuro. Comunicar y aprender es tu misión.

☾ LUNA EN GÉMINIS: **Cuarto Menguante. Días 19, 20. Piensa y luego actúa.**

LUNA EN GÉMINIS. ☾ **Cuarto Menguante. Días 15, 16, 17. Facilidad de comunicación.**

CÁNCER

Del 21 de junio al 23 de julio

JULIO

¡FELICIDADES! Éste es el mejor momento para ejecutar tus proyectos, ya que el Cosmos te suministra vitalidad e ingenio para que tomes iniciativas y pongas en marcha nuevos objetivos en distintas áreas de tu vida, experimentando así nuevas sensaciones y cambios que te permitirán conseguir el éxito.

AGOSTO

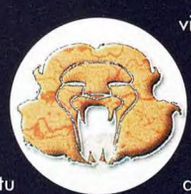
Tu apartado financiero está algo oscuro, de modo que es muy probable que vivas alguna experiencia desagradable en ese campo. Puede que se retrasen tus ingresos y hasta incluso que tengas carencia de recursos económicos, para que potencies tus valores internos, compensando así la falta de incentivo cósmico.

☾ LUNA EN CÁNCER. **Cuarto Menguante: días 21, 22. Nueva: día 23. Protección y apoyo.**

LUNA EN CÁNCER. ☾ **Cuarto Menguante. Días 18, 19. Inquietud por el pasado.**

LEO

Del 23 de julio al 23 de agosto



JULIO

Aprovecha el verano para encontrar personas afines a ti y vivir una auténtica aventura. Para que tus sueños y deseos se conviertan en realidad es importante que los expreses y también que tú creas que te lo mereces. Pruébalo, dale permiso a tu corazón para que se exprese y síguelo.

AGOSTO

¡FELICIDADES! Seguro que te sientes el rey del escenario de la vida, eres esa piedra angular en la cual se apoyan valores tan importantes como la sabiduría, el amor y la creatividad. Todos los proyectos que pongas en marcha ahora irán más allá de tus objetivos, convirtiéndote en el líder de tu entorno.

☽ LUNA EN LEO. **Cuarto Creciente. Días 24, 25. Sensibilidad a los halagos.**

LUNA EN LEO. ☾ **Cuarto Menguante. Días 20, 21. Amplitud de miras.**

VIRGO

Del 23 de agosto al 23 de septiembre

JULIO

Presta especial atención a los amigos, ya que vendrán a buscar tu ayuda, conectarán contigo y también te ofrecerán su colaboración; es importante para ti aceptar esa oferta y trabajar en equipo. Ten paciencia, pues ahora sólo estás plantando la simiente, tienes que darle el tiempo necesario para poder recoger el preciado fruto.

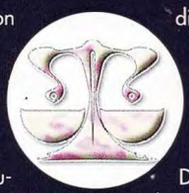
AGOSTO

Lobo solitario, sumérgete en tu pozo de particular sabiduría a través de la meditación. Antes de dar por finalizada una rica etapa experimental, sintetiza la riqueza que sin duda poco a poco sembrará de luces tu camino. Puede que te resulte duro desprenderte de la materia, piensa que es un lastre que te impide avanzar.

☽ LUNA EN VIRGO. **Cuarto Creciente. Días 26, 27. Sentido común y organización.**

LUNA EN VIRGO. ☽ **Nueva: día 22. Cuarto Creciente: días 23 y 24. Lógica y precisión.**

LIBRA
Del 23 de septiembre al 23 de octubre



JULIO

Éste puede ser un buen período en lo profesional. En cambio estarás en desacuerdo con tus hijos como reflejo de un desacuerdo interno, recuerda que todos llevamos un niño dentro de nosotros al que hay que amar, cuidar y respetar. Busca en ti las actitudes que te irritan de tus hijos, enfréntate a ellas y resuélvelas.

AGOSTO

El Cosmos te ilumina de una forma particular para ayudarte a diseñar tu futuro con claridad y tomando las decisiones necesarias para que todo fluya con armonía y coherencia en tu vida, y como reflejo de la misma en el Universo. Deberás pensar mucho antes de comprometerte para que puedas cumplir ese compromiso.

LUNA EN LIBRA.
Cuarto Creciente. Días 1, 2 y 28, 29, 30. Concordancia y diplomacia.

LUNA EN LIBRA.
Cuarto Creciente. Días 25 y 26. Diplomacia y armonía.

ESCORPIO
Del 23 de octubre al 22 de noviembre

JULIO

Si estás receptivo sabrás atraer todo lo que está alejado de tu sensibilidad, de tus ideas. Es como si tu alma se quisiera anticipar al futuro. Tus sueños te pueden revelar información muy importante, si la empleas adecuadamente avanzarás en tu camino evolutivo.

AGOSTO

Te codearás con la elite de la sociedad, sin duda tu buen olfato te ha conducido a esa intensa vida social para que te sirva de plataforma en el terreno profesional. Conseguirás triunfos y establecerás lazos muy importantes. Tu sana ambición estará muy satisfecha de subir ese peldaño.

LUNA EN ESCORPIO.
Cuarto Creciente. Días 3, 4, 5 y 31. Magnetismo e integridad.

LUNA EN ESCORPIO.
Cuarto Creciente. Días 1 y 27, 28, 29. Prevalece el instinto sobre la razón.

SAGITARIO
Del 22 de noviembre al 22 de diciembre

JULIO

Éste es un buen momento para aclarar las cosas y volver a empezar, limpiar asuntos del pasado. Esfuérzate para no acaparar todo el poder, todos tenemos derecho al liderazgo. Con Plutón en tu signo no te será fácil.
El amor será protagonista de lujo en tu corazón, formalizando tus relaciones. Revisa el presupuesto familiar.

AGOSTO

Como escudero divino que eres, te toca trazar la dirección, con ese arco y esa flecha, a veces la distancia confunde tus objetivos. Tienes poder y autoridad para intervenir en todos los procesos humanos. Corres un riesgo, el de convertir la libertad en servidumbre. Aunque es atractivo no es nada fácil. Tu tiranía resulta llevadera para los demás. Recuerda que todo es un reflejo.

LUNA EN SAGITARIO.
Cuarto Creciente. Días 6, 7. Grandes planes y proyectos.

LUNA EN SAGITARIO.
Cuarto Creciente. Días 2, 3, 4 y 30, 31. Calor, entusiasmo y aventura.

CAPRICORNIO
Del 22 de diciembre al 20 de enero

JULIO

Si tu vida es un remanso de paz es síntoma inequívoco de que estás conectado con tu interior, por eso aflora esa armonía en tus relaciones; si no es así es que muy por el contrario hay una escisión dentro de ti y tus fuerzas están divididas. No oprimas ninguna faceta de tu personalidad, es importante que te expreses por completo para no generar complejos.

AGOSTO

Déjate conquistar, dale a tu adversario la iniciativa ni que sea por una vez. Las experiencias hay que vivirlas, de lo contrario crecemos ricos en teoría y pobres en práctica, que es lo que en definitiva cuenta en la vida. De nada sirve saber cómo funciona algo si no conseguimos que realmente funcione. Se aprende a través de la experiencia.

LUNA EN CAPRICORNIO.
Cuarto Creciente: días 8, 9. Llena: día 10. Absoluto rigor.

LUNA EN CAPRICORNIO.
Cuarto Creciente. Días 5, 6. Tenacidad y firmeza.

ACUARIO
Del 20 de enero al 18 de febrero

JULIO

Necesitas cambiar ordenadamente tus hábitos, cuidar tu alimentación y hacer una limpieza interior, desechando todo lo que no te sirve porque te ocupa el sitio de lo que realmente necesitas y no tienes porque no cabe en ti. Aunque no lo parezca todo ocupa un lugar en el Universo.

AGOSTO

Librepensador por naturaleza, éste es el momento de hacer inventario de las distintas calidades energéticas. Persigues con tenacidad la realización de sentimientos sublimes, tu sueño es avanzar en grupo.
Puedes llegar a vivir auténticas quimeras de amor que pueden parecer una locura.

LUNA EN ACUARIO.
Cuarto Menguante. Días 11 y 12. Inquietud y sorpresa.

LUNA EN ACUARIO.
Cuarto Creciente: día 7. Llena: 8. La razón le gana a la pasión.

PISCIS
Del 18 de febrero al 20 de marzo

JULIO

Parece que estás de suerte amigo, es como si el Cosmos hubiera roto para ti la hucha de ese ingrediente mágico y misterioso que los humanos denominamos SUERTE. Recuerda que recibirás sólo lo que tú mismo has sido capaz de ahorrar, de modo que éste puede ser un período muy afortunado... ¿o no?

AGOSTO

Para ti es muy importante el mundo de los sentimientos, tienes la habilidad y sutileza suficientes para transformar tus relaciones en lugar de romperlas. Conviertes amigos en amantes y viceversa con suma facilidad. La confusión interna reina en tu vida. El enamoramiento es para ti un estado permanente.

LUNA EN PISCIS.
Cuarto Menguante. Días 13, 14. Indolencia y falta de energía.

LUNA EN PISCIS.
Cuarto Menguante. Días 9 y 10. Imprevisible e influenciable.

A M O R C

LA ANTIGUA Y MÍSTICA
ORDEN DE LA ROSACRUZ

¿Puede el Hombre cambiar las circunstancias adversas de su vida, recurriendo al Conocimiento que reside en su interior?

La respuesta a esta pregunta puede encontrarse en las enseñanzas de la

Orden Rosacruz (A.M.O.R.C.)

SI DESEA MÁS INFORMACIÓN puede solicitarla a: A.M.O.R.C. GRAN LOGIA DE ESPAÑA
C/Tolrà nº 40, 08032 - Barcelona Tel. (93) 358 18 53

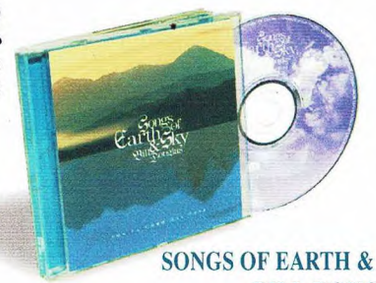
En Planet Karma tiene cabida todo lo que hay que ver, oír, leer, tener o aprender. Si quieres contactar con otros interesados por estos temas, dar a conocer conferencias o cursos, mándanos una carta a KARMA 7, Ctra. de Molins a Sabadell, Km 13, nave 94, código 08191 RUBÍ o por correo electrónico a karma7@sumi.es
Coordinadora: Marta Riera. Colaboran: Nuria López, Clara Tahoces, Luis Chapinal y Ángel Briongos.

PARA ESCUCHAR

*Gentileza de DISCOS CASTELLÓ
*Gentileza de SOUNDTRACK CLUB

***TITANIC**
1998
Varèse Sarabande Records Inc.

Esta joya recopilatoria reúne varios temas compuestos por **James Horner** para la oscarizada TITANIC (incluyendo dos cortes inéditos), así como las partituras de los films protagonizados por la nave, añadiendo un musical de Broadway. Podremos gozar así del irrepetible trabajo de compositores como Kaplan o Alwyn.



SONGS OF EARTH & SKY
BILL DOUGLAS
1998 Resistencia (lic. Hearts of Space).

Éste es un CD para escuchar a media luz, con los ojos entornados y dejando volar el pensamiento. **Bill Douglas** nos conduce a entornos medievales, renacentistas e incluso barrocos, arropando la música con las maravillosas voces del coro Ars Nova. Para llevar la paz al corazón.

ALL THE SEASONS
GEORGE WINSTON
1998 Dancing Cat Records.

Celebrando sus 25 años de grabaciones, **George Winston** nos regala este álbum con sus temas preferidos. Con sólo su piano nos acerca a grandes melodías y nos demuestra por qué ese instrumento es el rey de la música. Geniales las Variaciones del Canon de Pachelbel. No lo dejéis escapar.

PARA LEER

Schabbath van Nes Ziegler: TEORÍA DEL UNIVERSO MULTI-DIMENSIONAL

C.S.Z. Editor
Barcelona, 1996.

Apesar de lo que dice el autor en la introducción, este libro es un tratado de Física, de Filosofía y de Metafísica. Tiene más de 500 páginas y cuando, entre el tupido texto, se halla una ilustración, no se trata de un descanso estético para la vista; sino de un esquema o gráfico que aún levanta más preguntas a las mentes inquietas. Su visión del Universo es, en resumen, aparentemente sencilla *"Todos vivimos de Dios y todo es de Dios"*. Pero el desarrollo de esta idea lleva a su autor a hablar de infinitos universos y a afirmar que la llave de acceso a estos universos la tiene **Pitágoras**, el equilibrio que los rige lo guarda **Buda**, el conocimiento, **Einstein** y que la puerta de acceso la abre **Cristo**. Personalmente soy incapaz de leer este libro, lleno de ecuaciones y de amplias referencias a la teoría de la relatividad. Ahora bien, esto no le quita ni un ápice de valor al texto, sino que demuestra los límites de mis conocimientos.

Bettina Luxon: LA BUENAVENTURA

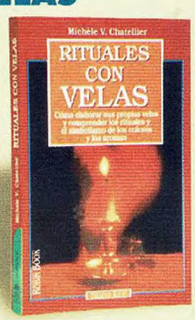
Ediciones Apóstrofe. Barcelona, 1997.

Muchas personas creen que las líneas de la mano se forman debido a los movimientos de la mano al abrirla y cerrarla. No es verdad. Las líneas principales de la mano ya están presentes desde antes de nacer en el feto. Asimismo hay anomalías genéticas, como el Síndrome de Down, que no poseen las tres líneas de la mano que todos tenemos, sino que sólo tienen dos líneas principales. Lo que aún refuerza más el origen genético de estas líneas.

Estas informaciones, y otras muchas más, las podrás leer en este libro profusamente ilustrado. Su objetivo es la divulgación de la quiromancia, ofreciéndote un manual de cómo leer la forma, las líneas y hasta las uñas de la mano. La autora además quiere demostrarte, mediante ejemplos de casos reales, la utilidad de la quiromancia. Sin embargo, y a pesar del título, el libro no está orientado hacia el pronóstico del futuro, sino hacia el diagnóstico del carácter, la inteligencia y el potencial amoroso del individuo. Su atrevido diseño es un "plus" en su favor.

Michele V. Chantellier: RITUALES CON VELAS

Ediciones Robin Book, Barcelona, 1998.



Los rituales con velas son los más populares y generalizados de todos los rituales mágicos. Tal vez sea por la facilidad para obtener los materiales necesarios en cualquier tienda y porque pueden hacerse en casa. O tal vez sea porque todos nosotros, alguna vez, hemos encendido un cirio a **Santa Rita** o a **San Antón**.

Este libro no te lo recomendaría si buscas un manual introductorio, hay muchos en el mercado y no te costará encontrar uno. Sí te lo recomendaría si has leído ya uno al menos y tienes conocimientos de astrología, angeología o cábala. La autora refleja en este libro la tradición mágica francesa: **Levi**, **Papus** y **Haziel**. En concreto la denominada alta magia o magia ceremonial. La primera mitad del libro está dedicada a la teoría (colores, fabricación de velas, tipos de éstas, etc.) y la segunda habla de la práctica (rituales para el amor, dinero, suerte, salud o trabajo).

PARA TENER

Gentileza de LIBRERÍA KARMA

Velas irradiadas.- Aunque existen velas de muchos tipos, las más apreciadas son las irradiadas, cuya cera ha sido previamente expuesta a los rayos del Sol y de la Luna por un período no inferior a 24 horas. Las velas nos iluminan en la noche y se utilizan para rituales y cultos.

Precios: de 15 a 250 ptas.

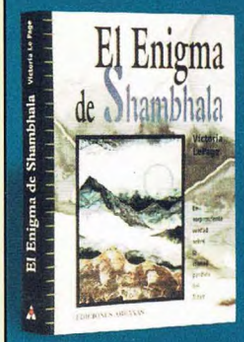
Candelabro judío.- l candelabro judío de siete brazos o Menorá, según la tradición, ardió, en tiempos de los heroicos Macabeos, durante ocho días para la fiesta de consagración del segundo templo y su luz ascendió hasta Dios para fundirse con él. Diferentes medidas y presentaciones.

Precio: de 1.500 a 6.000 ptas.

LIBRO DEL MES

Victoria LePage: EL ENIGMA DE SHAMBHALA

Ediciones Abraxas, Barcelona, 1998.



La autora es una neozelandesa que ha dedicado su vida a recopilar datos sobre Shambhala (Ver K-7 nº 292, "El valle mágico de Shambhala"). Éste es su primer (y único) libro. Su valor reside en ofrecernos una amplia recopilación de casi todo lo publicado sobre el tema, y, además, su propia visión del mismo, justificándola y razonándola a cada paso.

Para quienes no sepáis qué es Shambhala, ésta es una ciudad arquetípica, mítica y misteriosa; sede de una raza de sabios inmortales que rigen el destino de la Humanidad desde antes que en Roma se levantase una sola columna. Para los Occidentales, Shambhala es un mito reciente, que fue difundido por los teósofos y diversas escuelas ocultistas a finales del siglo XIX. Para los Orientales, Shambhala es el equivalente de la Jerusalén Celestial. Ellos conocen su existencia desde antes del nacimiento de Cristo y dicen que sus religiones (taoísmo chino, budismo, etc.) provienen de allí. **René Guenón** habla de ella y también los sufíes. ¿Pero existe o no? Místicos orientales y exploradores occidentales, en pleno siglo XX, dicen haber estado en Shambhala. ¿Dónde está? Ése es el mejor guardado de todos sus secretos. Para hallarla habría que encontrar el Axis Mundi, el eje del mundo, el árbol sagrado del que hablan las mitologías y que permite ascender (y descender) a los diversos planos más allá del mundo material.

PARA ASISTIR

JULIO/AGOSTO-98

ALICANTE

● **Siddharta (Centros de Salud integral).**
C/Las Navas, 32. 2º, 3º, 4º. ALICANTE. Tel. 96 520 85 89.
Vacaciones creativas y cursos:
- Agosto: del 1 al 5, del 1 al 16 y del 6 al 16.

ALMERÍA

● **Sivananda Yoga**
Información: C/Eraso, 4. 28028 MADRID. Tel. 91 361 51 50.
Vacaciones de yoga en Turre (Almería), del 29 de agosto al 4 de octubre.
Curso: - Del 5 de julio al 2 de agosto en Quebec (Canadá).

BARCELONA

● **Librería Síntesis**
C/Urgell, 86. BARCELONA. Tel. 93 454 61 89.
Conferencia gratuita:
- 2 de julio. "Engaños, ilusiones, promesas y realidades en el camino espiritual". Octavio García.

● **Librería Morgana**
C/Galileo, l36. BARCELONA. Tel. 93 490 29 71.
Curso de Iniciación a la Astrología:
- Del 6 al 31 de julio. Impartido por Inma Fernández.

● **Pirámides por la Paz:**
Información: Tel. 93 207 01 01 / 93 776 15 57.
- 5 de julio a las 12 h. al pie del monumento a Pau Casalsº en Montserrat.
Dirigido por Tina Roig.

LLEIDA

● **IX Cursos de Verano de la UNED**
"La Magia en el mundo antiguo y su proyección actual".
Directora: Ana Mª Vázquez Hoys.
- Del 20 al 24 de julio en La Seu d'Urgell.
Información: Secretaría de Cursos de Verano. C/ Bravo Murillo, 38, 3º. 28015-MADRID. Tel. 91 398 60 51. Fax: 91 398 75 94.
e-mail: cverano@bm.uned.es

MADRID

● **Escuela de Técnicas Parasanitarias.**
Paseo de las Delicias, 38, 1ºD. MADRID. Tel. 91 539 18 44.
Curso de verano:
- Del 3 al 13 de agosto y del 16 al 26 de agosto: "Reiki, la energía universal".
Curso gratuito:
- Crecimiento personal (gratuito), todos los lunes a las 20 h.

● **Fundación Europea de Medicina Tradicional China**
C/Ferrocarril, 16-18, 2ª planta. MADRID. Tel. 91 528 42 96.
Cursos de Acupuntura, Dietética, Fitoterapia básica y auriculoterapia durante el mes de julio.

PONTEVEDRA

● **III Excursión de turismo mágico-cultural,**
"De Compostela al fin del mundo". Un viaje mágico por los misterios del remoto camino de las estrellas. Organizado por Santiago Lorenzo Sacco.
Días 11 y 12 de julio.
Información: Agrupación Cultural Galicia Rutas Mágicas.
Apartado de Correos, 338. VIGO (Pontevedra).
Tel. y fax: 986 43 53 26.

PARA VER

DEEP IMPACT

Aprovechando el temor del Hombre ante una posible colisión de un cometa contra la Tierra y la posterior devastación que provocaría, Hollywood apuesta de nuevo por una gran superproducción, muy bien planificada desde la sala de montaje pero lamentablemente escrita. Los diálogos y situaciones argumentales reportan escaso interés, van dirigidos a un público que se conforma con unos magníficos efectos especiales propiedad de I.L.M., capaces de reproducir con asombro el cataclismo provocado por el peligroso cuerpo celeste (maremotos, explosiones de gran magnitud, destrucción multitudinaria de edificios y ciudades enteras). A pesar del irremediable caos, con amenaza nuclear incluida, la historia no conmueve. Repite mensajes moralistas y un heroico sentimiento patriótico muy común en estos largometrajes (INDEPENDENCE DAY). El reparto de lujo formado por viejas glorias (Vanessa Redgrave, Maximilian Schell) y otros actores de merecido prestigio (Morgan Freeman, Robert Duvall) no excusa una degradante cinta que se hunde poco a poco en el sentimentalismo pueril, exaltando la condición "superior" del Ser Humano, que "eliminará" al "intruso" una vez más, por colosal que éste sea (incauta prepotencia inadmisible).

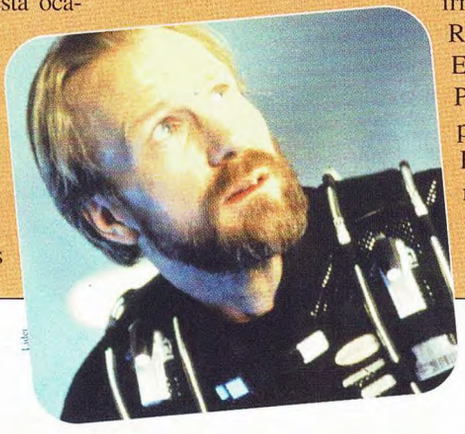
FICHA TÉCNICA:
"**DEEP IMPACT**" (1998).
DIRECTORA: MIMI LEDER.
GUIÓN: BRUCE JOEL RUBIN, JOHN WELLS, MICHAEL TOLKIN.
PRODUCCIÓN: RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN.
REPARTO: SPURGEON KEENEY: ROBERT DUVALL. JENNY LERNER: TEA LEONI. LEO BEIDERMAN: ELIJAH WOOD. ROBIN LERNER: VANESSA REDGRAVE. JASON LERNER: MAXIMILIAN SCHELL. PRESIDENTE: MORGAN FREEMAN. SARAH HOTCHNER: LEELEE SOBIESKI. ALAN RITTENHOUSE: JAMES CROMWELL.

LOST IN SPACE

Tras años de ausencia televisiva, la familia Robinson emprende un legendario viaje espacial en busca de la colonización planetaria. Medirán sus fuerzas frente a peligros interestelares y amenazas humanas (los planes y engaños perpetrados por el doctor Smith, personaje brillantemente interpretado por Gary Oldman.).

La adaptación cinematográfica de presupuesto colosal (100 millones de dólares) de este "clásico" televisivo, ha supuesto la consagración definitiva del director Stephen Hopkins (PESADILLA EN ELM STREET 5, DEPREDADOR 2), quien en esta ocasión edifica un film de gran espectacularidad, sin dejar prácticamente un hueco para el sosiego, empleando unos buenos efectos que dan vida a naves espaciales, planetas desolados, robots e imágenes generadas por ordenador.

Algunas secuencias demuestran la excelente profesionalidad de los técnicos en creaciones visuales, que se complementa con un montaje irreprochable del grandioso Ray Lovejoy (2001 ODISEA EN EL ESPACIO, EL RESPLANDOR) y una entonada partitura musical de Bruce Broughton. El acertado reparto, un ingenuo guión y la cumplida fotografía componen el resto.



FICHA TÉCNICA:
"**LOST IN SPACE**" (PERDIDOS EN EL ESPACIO) (1998).
DIRECTOR: STEPHEN HOPKINS.
GUIÓN: AKIVA GOLDSMAN.
PRODUCCIÓN: STEPHEN HOPKINS, AKIVA GOLDSMAN, MARK W. KOCH, CARLA FRY.
REPARTO: DR. ZACHARY SMITH: GARY OLDMAN. PROFESOR JOHN ROBINSON: WILLIAM HURT. MAYOR DON WEST: MAT LeBLANC. MAUREEN ROBINSON: MIMI ROGERS. JUDY ROBINSON: HEATHER GRAHAM. PENNY ROBINSON: LACEY CHABERT. WILL ROBINSON: JACK JOHNSON. WILL ROBINSON ADOLESCENTE: JARED HARRIS. HOMBRE DE NEGOCIOS: EDWARD FOX.

PRESIDIO

VENTA
Distribuidora: Filmax.

PRESIDIO es un film terrorífico de agobiante atmósfera que narra la condena a muerte de un preso ejecutado en la silla eléctrica y su posterior venganza desde el "más allá". Todo ello contado con excelente sobriedad y correcto efectismo por **Renny Harlin**, que consigue dirigir su más elaborada cinta hasta la fecha.

HOUSE III

VENTA
Distribuidora: Filmax.

La tercera entrega de HOUSE llega a los hogares de la mano de FILMAX, que sigue proporcionando una larga lista de clásicos y contemporáneos del horror. En esta ocasión el versátil e insuperable actor **Lance Henriksen** se enfrentará a un peligrosísimo asesino que regresa del "otro lado" para avizorar a los vivos, desencadenándose así una lucha a muerte entre los protagonistas.

PARA ENCONTRARSE

ATENCION

Espacio destinado a los lectores que queráis comunicar públicamente vuestros mensajes. Los escritos no deben tener más de 7 líneas, estar debidamente identificados. Escribir por carta o correo electrónico a:

KARMA-7
Ctra. de Molins a Sabadell km 13. Nave 94.
08191-RUBI (BARCELONA)
karma7@sumi.es

● Si estás sólo o deprimido, escríbenos. Te mandaremos gratis el libro que te animará.
Grupo Espírita Luz Ciencia y Amor
Apdo. 550 Jaén (España)
Tf. 929 51 97 65

● Soy Isabel y tengo 28 años. Si estás interesado en el esoterismo como yo y deseas intercambiar información. Escríbeme.
Isabel López
C/ Font de Rubinat 10, 3º 2º
43202 Reus - Tarragona (España)
Tf. 977 31 84 15

● Hace poco comencé a interesarme con el mundo de las velas, los inciensos y sus misterios. Desearía tener más información. También me interesa la Parapsicología. Si eres conocedor de dichos temas, escríbeme. Prometo contestar.
María Francisca Martos Martín
Av. Europa. Ral San Juan.
Bloque 1, Portal 2, 2º B
18690 Almuñécar - Granada (España)

● Desearía conocer señorita de Madrid o alrededores para trabajar conjuntamente en el esoterismo, cábala, sociedades secretas y ocultismo (abstenerse curiosos). Preferiblemente de signos astrológicos de agua (Cáncer, Escorpio y Piscis), nivel social y cultural medio-alto. No parapsicología.
Miguel Tahar
Aptdo. 625-47080
Valladolid (España)

● Desearía contactar con personas interesadas en el tema ufológico para poder hacer expediciones a Montserrat, Tivissa, Pirineos, etc. y hacer trabajos de campo.
Nicolás García Pomas
C/Navarra 6, 2º
08107 Martorelles,
Barcelona (España)
Tel. 93 593 75 11

● Soy un Sagitario de 31 años, me gustaría mantener correspondencia postal o bien E-mail con quien quiera explicar sus experiencias paranormales y poder cambiar impresiones; astrología, parapsicología, espiritismo, etc.
Roser Bona Torregrosa
Av. Ventura Gassol 11, 4º 3ª
08901 L'Hospitalet, Barcelona, (España)
E-mail: roserbona@informail.lacaixa.es

● Desearía conocer a fondo la historia del ángel Luz Bel (Bella Luz), convertido en Lucifer, para saber si éste y otros demonios aparecen también en otras religiones. Yo me llamo Bella Luz.
Mª Teresa Palacios Valls
Apdo. 90014
08021 Barcelona, (España)

● Estoy interesada en todo lo referente al tema OVNI. Tengo 24 años y me gustaría contactar con personas a quienes también les interese el tema.
Inmaculada Martín García
C/ de la Cuesta 1-3, 3º izq.
37001 Salamanca, (España)

● Quisiera contactar con persona de la provincia de Madrid o Guadalajara que quisiera colaborar en el estudio del Temple e investigación de sus posibles ramificaciones. Imprescindible disponer de algunos días libres para trabajos de campo. (Fotografías en clave Templarios, entrevistas, etc.) Llamar por las tardes.
Fernando Royo
Tel. 907 81 50 19

● Hago estudios grafológicos de la personalidad para quien quiera obtener un mayor conocimiento de la pareja, de nuestros hijos, de las amistades, etc.
José A. Amaya
Tel. 952 78 59 72
E-mail: genes@arrakis.es

● Quisiera conseguir capítulos grabados en cintas de vídeo de la seria americana de televisión: "Investigación OVNI" (emitida en 1979) y el documental: "Alternativa 3" (emitido en 1983), serie "La Puerta del Misterio".
Jorge Clemente Castillo
C/ Isaac Albeniz 14, Átc. 1ª
08830 Sant Boi, Barcelona, (España)

● Si estás interesado en recibir información sobre la llegada de Maitreya, el Avatar de la Nueva Era, puedes escribirnos y te la mandaremos sin compromiso. Son noticias totalmente nuevas y distintas a las que se conocen.
Javier Martínez
Apdo. 36294
28080 Madrid, (España)

SOCIEDAD

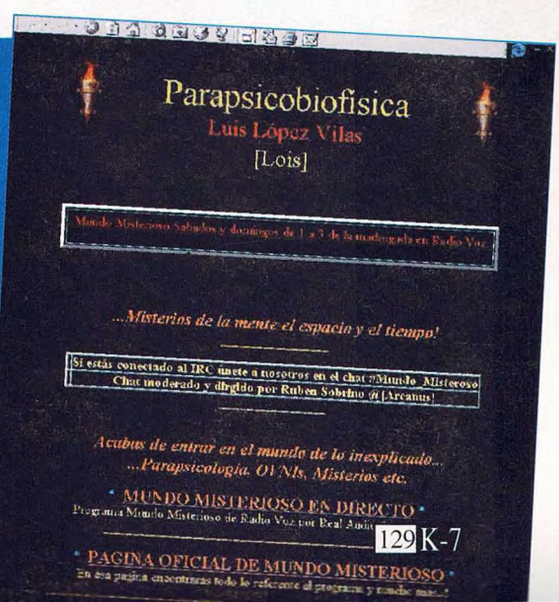
Guía del Madrid Mágico es el título del nuevo libro de la investigadora Clara Tahoces, editado por Martínez Roca. Se presentó el 4 de junio en Madrid de forma original: con un recorrido "mágico" por los lugares más significativos de la capital de España. La ruta incluyó, entre otras, visitas al templo de Deboh y el Palacio de Linares (hoy Casa de la Américas), escenario de famosos y polémicos sucesos paranormales.

El 21 de mayo el programa de Radio Voz "Mundo Misterioso" celebró la primera entrega de sus premios en el madrileño club de magia Houdini. Al evento, patrocinado por Canal Millennium, asistieron más de 400 personas. Entre los galardonados estuvieron: Vicente París, por su investigación sobre las piedras de Ica; Vicente Moros, por su labor de solidaridad social; o el Dr. Fernando Jiménez del Oso, el más votado por los oyentes del programa.

PARA NAVEGAR

PARAPSICOBIOFÍSICA
http://www.arrakis.es/~inpesca/luis/index.htm

La página a la que nos referimos en esta ocasión pertenece a un particular, Luis López Vilas, de Vigo, que ha recopilado una gran cantidad de información, la cual ha ido seleccionando por temas.
En esta web nos explica cómo debemos reaccionar si vemos un OVNI, y a su vez ofrece un cuestionario que trata de responder sobre qué fue lo que vimos. También cuenta con un diccionario paranormal para buscar aquellas palabras de difícil significado ligadas a lo misterioso. Si seguimos navegando encontraremos un completo listado de todos los condenados por brujería en Salem, así como las biografías de los grandes pioneros de las investigaciones parapsicológicas. Y todo ello ilustrado con fotografías. Las profecías de Nostradamus, el Triángulo de las Bermudas, la posesión diabólica, los trucos utilizados por los farsantes, la psicocinesia, el viaje astral, la oui-ja, la numerología, los trucajes fotográficos publicados por la NASA, o los objetos arqueológicos construidos con una tecnología imposible para su época, son otros de los temas que trata.
Llama especialmente la atención la posibilidad de escuchar a través de la misma el programa de radio Mundo Misterioso, de cuya web nos ocupábamos en el anterior número de KARMA-7. Sólo necesitas instalar en el Disco Duro el programa: Real Audio 5.0.



VIAJE A EGIPTO MÁGICO

Si quieres vivir la experiencia de pasar 12 días viajando por el Alto y Bajo Egipto, navegando por el Río de la Vida

PRECIO:
En Habitación DOBLE..... 175.000ptas
Pago a plazos; a 3 meses, sin intereses.
Pago a plazos; a 12 meses, con intereses.

VERANO 98
Días: del 3 al 14 de Agosto

1 Día: Viaje BARCELONA o MADRID a EL CAIRO.

2 Día: Visita a las Pirámides de KEOPS, KEFREN y MICERINOS, LA ESFINGIE y MENPHIS.

3 Día: Visita al MUSEO EGIPCIO, MEZQUITA DE ALABASTRO, CIUDADELA DE SALADINO y KHAN EL KALILI.

4 Día: Viaje a LUXOR, visitas a los Templos de DENDERA Y ABYDOS.

5 Día: Visita al VALLE DE LOS REYES, LAS REINAS, LOS NOBLES y los COLOSOS MENNON.

6 Día: Visita a los Templos de KARNAK y TEBAS.

7 Día: Viaje fluvial por el Río NILO. Visita al Templo de ESNA y continuación hasta EDFU.

8 Día: Visita al Templo de EDFU. Continuación viaje fluvial por el Río NILO. Visita a los Templos de KOM OMBO y navegación hasta ASWAN.

9 Día: Navegación en velero por el Río NILO. Visitas a la Isla de ASWAN, la Presa del Lago NASER y la CANTERA DE GRANITO.

10 Día: Visita a la Isla de PHILAE, Isla de SEHIL y al Poblado NUBIO.

11 Día: Travesía del Desierto NUBIO y visita al Templo de ABU SIMBEL.

12 Día: Viaje ASWAN-EL CAIRO-BARCELONA.

13 Día: Visitas a EL CAIRO. Viaje CAIRO-MADRID.

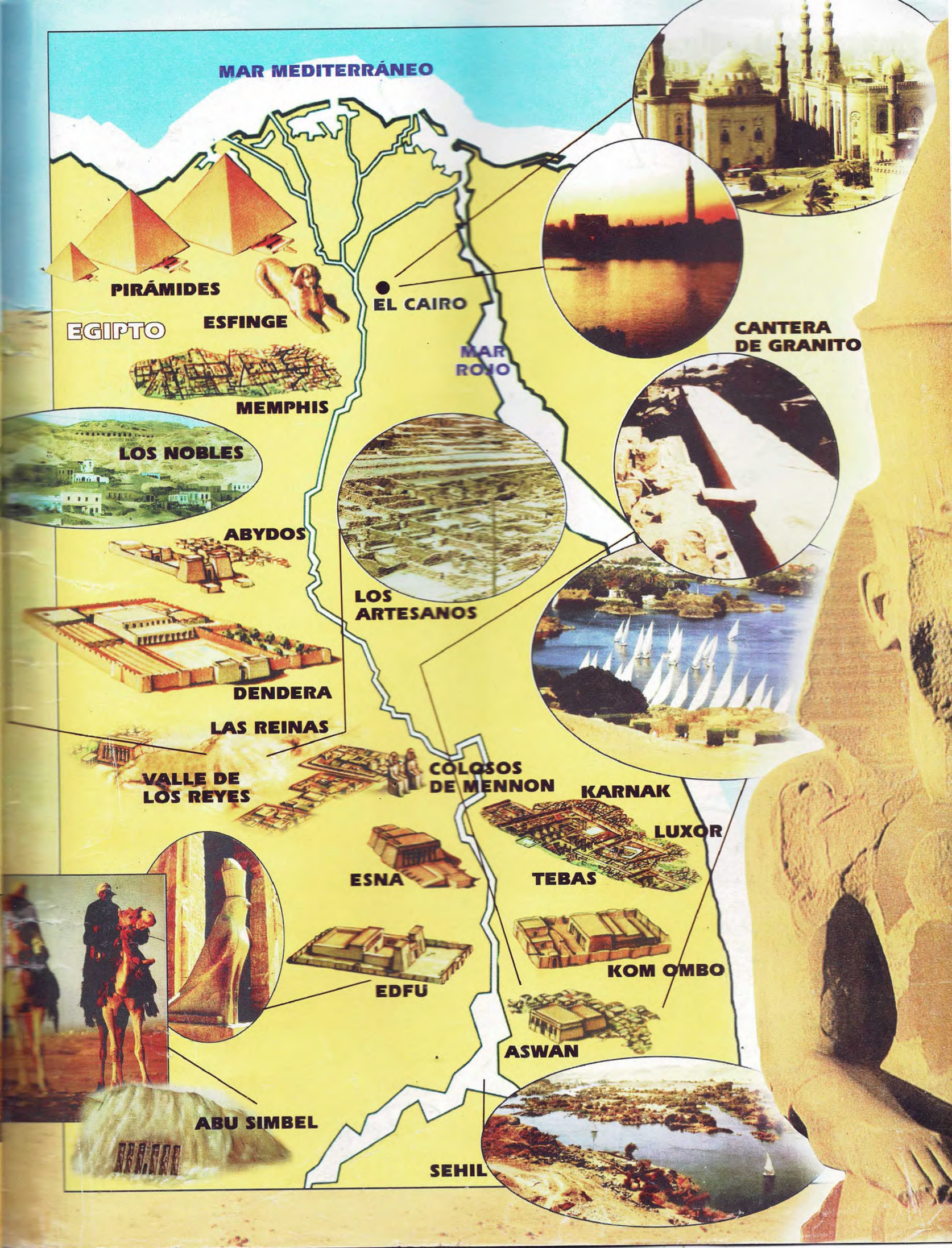
LLÁMANOS Y RESERVA TU PLAZA:

Viajes Espiral:

91 500 26 15

INCLUYE:

- 4 Noches en CRUCERO por el Río NILO, 3 Noches en EL CAIRO, 2 Noches en LUXOR, 2 Noches en ASWAN
- HOTELES 5 ESTRELLAS; incluye dormir y desayunos. MENA HOUSE, SOFITEL, FORTE GRAND SHERATON, WINTER PALACE, SONESTA, HILTON, OBEROI, ISIS ISLAND, NEW KATARAKT
- BARCO 5 ESTRELLAS; régimen a toda pensión. OBEROI, SONESTA o similar.
- Acompañados por 3 guías especializados: Historiador, Egiptólogo-Arqueólogo y Esoterista.
- Videoconferencias sobre Misterios de Egipto, la Maldición de los Faraones, los Secretos de las Pirámides y la celebración de un Ritual Mágico.


MAR MEDITERRÁNEO
PIRÁMIDES
ESFINGE
EGIPTO
EL CAIRO
MAR ROJO
CANTERA DE GRANITO
MEMPHIS
LOS NOBLES
ABYDOS
LOS ARTESANOS
DENDERA
LAS REINAS
VALLE DE LOS REYES
COLOSOS DE MENNON
KARNAK
LUXOR
TEBAS
ESNA
KOM OMBO
EDFU
ASWAN
ABU SIMBEL
SEHIL

TAUSAT

MAGIA DE AMERICA EN ESPAÑA

Desde la tierra de la magia nos llega lo mejor de lo mejor para una vida esotérica plena: Esencias, baños, despojos, imágenes religiosas, velas y velones, artículos para santería, talismanes, resguardos, y una extensa bibliografía sobre temas esotéricos.

BAJO LA SUPERVISION DEL RECONOCIDO BABALAWO GUSTAVO CEBALLOS
(INICIACIONES PARA AQUELLAS PERSONAS CON FACULTADES)

Importación exclusiva y directa de MEXICO y VENEZUELA. CUIDADO CON LAS IMITACIONES.
Estamos amparados bajo las normativas legales de la Comunidad Económica Europea. Registro D° G° FARMACIA PS-1663-C

C/.TRAVIESO 31/ TELF: 36.0125 / 1938 / FAX 36.0125. PREFIJO 928. 35 001 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA / ESP